

جميع عطية ابراهيم



المسألة

الهمجية



ميريت

إهداء ٢٠١٠

الاستاذ الدكتور سعد الفيشاوى وحرمة د./ نيفين

جمعه علم الدين

المسألة الهمجية

المسألة الهمجية
رواية

جميل عطية إبراهيم

الطبعة الأولى، ٢٠٠٣

(c) دار ميريت

٦ (ب) شارع قصر النيل، القاهرة

تليفون / فاكس: ٥٧٩٧٧١٠ (٢٠٢)

meri56 @ hotmail. com

الغلاف : أحمد اللباد

رقم الإيداع: ٢٠٠٣/١٨٢٤٩

الترقيم الدولي: 977-351-151-0

جميل عطية إبراهيم

المسألة الهمجية

رواية

دار ميريت
القاهرة ٢٠٠٣

— أ —
قبل الرواية

قبل الرسام الشرط المستحيل الذي وضعه شيخ الطريقة عند بيع الشقة ، ويتلخص في ضرورة العناية ببندق . قال الرسام لنفسه : حقيقة تسعد ووهم لا يضر . وقبل المستحيل .
ومنذ سنة ١٩٧٥ والفنان يسكن الشقة ويعني ببندق ، وبندق صبي قتل ظلما علي يد الفرنسيين أثناء حملة نابليون علي مصر ودفن جثمانه تحت العمارة التي كانت إسطبلا لخيول بوتابرت .

من أوراق الدكتورة سلمى مرجان

— ب —

طريق القتل نفق طويل مظلم تهزه رياح عاتية وتزمر فيه
أصوات عجيبة جهنمية وتعريد في أرجائه أرواح شريرة إذا عرف
الناس ، والعاقل من عرف هذه الحقيقة في صباه وشبابه قبل قضاء
الله ، ويا حبذا لو تبينها في سنوات حلمه ، لو فر علي نفسه وعلي
الآخرين معاناة لا مبرر لها .
أسباب القتل كثيرة ، والعاقل من احترز قبل أن تسرقه ساعات
يقظته ..

من أوراق نبيل سعيد المفقودة

- ج -

وتسببوا أفكار الهمجي للوهلة الأولى وهمية ، ولكنها ليست
بأية حال مضطربة أو متناقضة ، ويتصور الهمجي منطقاً معصوماً
من الخطأ علي نحو ما .

الدولة والأسطورة
ارنست كاسيرر

ايرلندية في مخيم جنين

اسمي كويفا بيترلي . ايرلندية . كان عمري ٢٣ عاما تقريبا عندما توجهت إلي مخيم جنين قادمة من قرية أم الفحم في ايريل ٢٠٠٢ بعد وقوع المنبحة .

مريم الوشاحي صديقتي ومنير الوشاحي ابنتها نزفا حتى الموت وثلاثة آخرون من معارفي قتلوا بالرصاص .

منع الإسرائيليون عمليات رفع الأنقاض والبحث عن أحياء وقمت مع فرق الهلال الأحمر الفلسطيني برفع الأنقاض بالجاروف في غيبة المنظمات العالمية .

حفرت يوما كاملا تحت أنقاض بيت ضرب بالقذائف وسوته البلدوزرات . عثرت علي جثمان ولم أعرف في البداية أنه لصديقي محمود الطوالبي . مع استمرار عملية الحفر وجدت بقايا أغذية أطفال وبعدها وجدت جثماننا ممزقا لطفل صغير وإلي جواره مشبك صغيرة شعر وبعد عدة أيام من الحفر عثرت علي جثمان طفلة .

كنت وسط الجحيم وأشعر بالذنب لأنني لم أكن حاضرة المذبحة
لعلني كنت ساعدت واحدة مثل مريم صديقتي وأنقذت طفلة رضية
علي الأكل .

يدهشني فهم الطفل الفلسطيني لهذه الأوضاع علي وجهها
الصحيح بينما العالم كله يرفض الفهم .

أطلق قناص إسرائيلي من دبابة قريبة مني رصاصة حية
اخترقت فخذي الأيسر وخرجت من الناحية الأخرى ليمعني من
التجول بين الأنقاض . أسلمت نفسي للعلاج في المخيم الفلسطينيون
هم أكثر الناس خبرة في العالم في معالجة الناس من إصاباتهم
بالقنابل وقذائف الدبابات والرصاص الحي وإن نقصتهم الأدوات
الطبية علي الدوام .

عمري الآن ٢٤ عاما وإذا عشقت رجلا سيكون فلسطينيا ومن
الجهة الشعبية لتحرير فلسطين .

شهادة حية في جنيف يوم ٦ مارس ٢٠٠٣

من أين يأتي كل هؤلاء الناس ؟ هل هم راحلون أم عائدون ؟ لا أحد يعرف .

نفزعني حركة الأشياء أكثر من الزعيق ، تخلصت من نظارتي قبل مغادرة الفندق . وجهتي مكتب صديقي المحامي القريب ، لترتيب أوراق قضايائي .

قضيتان تشغلاني : قضية شفتي المغتصبة التي تنظرها المحاكم منذ سبعة عشر عاما ، وزاد عليها في الأيام الأخيرة تهديد كمال بك الأغبر صاحب العمارة لي ، وقضية أخرى تتعلق بالمحكمة الجنائية في روما ، ولم تبدأ المحكمة في نظرها لأسباب عالمية خارجة عن إرادتي .

في الحقيقة أنا تشغلني محاكمة مجرمي الحرب أكثر من استعادة شفتي ، وأضحك طوال الوقت من نفسي ، فلنا من أحاد الناس ، ولا يصح لي أن أتطلع إلي المحكمة الجنائية في روما ، وقد فشلت في استرداد شفتي في القاهرة فما بالنا بالقضاء الدولي ، كما أنني لم

أدرس القانون من أصله ، لكنها قلة العقل .
رأيت مفاتيح صديقي المحامي في هذه المسألة ، أقول له بالفم
الملآن تعبت .

علي ناصية مكتب المحامي ، صادفتني شابة فائتة ترتدي
ملابس سوداء واسعة طويلة تبيع الفل وبالونات منفوخة ، غيرت
رأبي بعد رؤيتها تلاعب طفلين ، أفتح المحامي في مسألة تنازلي
عن قضية شفتي فقط .

النقطت الشابة نظرتي وأقبلت ناحيتي ، وقالت : قل . رأيت
عقود الفل المعلقة حول ذراعها وعنقها وصدرها ، تركت عقود الفل
ومددت يدي إلي البالونات المنفوخة التي تطيرها بيديها .
اشتريت عشرين بالونة غير منفوخة وضعتها في جيبتي
وحاسبتها ومضيت .

أكرمت البنت وسألتها عن اسمها ، بسبب الود الذي رأيته في
عينها وفي بسمتها ، وبسبب تلك الغمزة السرية التي رميتي بها
، وهزة صدرها التي أطلقتها وهي ترحب بي ، وتلك البحة في
صوتها ، وهي تهمس لي : الفل لأهل الفل . فهذه الشابة ليست بائعة
فل أو بالونات منفوخة ، هذه ساحرة ، وقد تبينت سحرها
ومضيت في طريقي .

في مكتب صديقي المحامي ، لم تغادر صورة بائعة الفل

مخباتي ، وأكون كاذبا لو قلت إنني نسيتها ، نظراتها فيها شبق
ورغبة وتطلع ، أعطتني شيئا من شبابها الغض ، ولم أقل لصديقي
المحامي إنني تعبت ، ولأننا لم نكن وحدنا لم أحدثه عن بائعة
الفل ، وعرفني علي الدكتورة سلمى مرجان ، وهي شاعرة وساحرة
أيضا .

كانت الدكتورة سلمى مرجان جالسة وإضاءة خلفية تسقط عليها
من مصباح كهربائي إلي يمينها في الخلف ، أما صديقي فكان يجلس
إلي مكتبه ، علي يسار القادم من الباب ، ونافذة كبيرة خلفه تغرق
المكتب بنور الشمس . اندفعت وسلمت عليه ، وبعدها تبينت
وجودها ، أحنيت رأسي لها وأنا أقف إلي جوار صديقي ، فقالت
وهي جالسة : أهلا أستاذ نبيل سعيد .

سألني المحامي : سمعت آخر الأخبار ؟ قلت : نعم . وأكملت :
وقمت بواجب العزاء .

ابتسم صديقي المحامي ولم يعلق . يعدها قدمني إلي الدكتورة
سلمى مرجان بكلمات طيبة ، وقالت إنها تعرفني منذ سنوات
دراستها في الجامعة ، وتتابع كتاباتي . ابتسمت . قال المحامي :
الدكتورة سلمى من المنققات النشيطات . قلت : قرأت لها شعرا
ودراسات .

في ساعة واحدة تعرفت علي امرأتين : أستاذة جامعية حسنة

تعرفني ، وبائعة فل فائنة ، بداية لا بأس بها ، هذه هي القاهرة .
أخذتني مدينتي بالود وفارقتني غربتي ، تخلصت من قضاياي
المسخيفة والغريبة التي ترهقني مع كلمات الدكتورة سلمى وهي
تقول : تعرفني منذ سنوات عديدة .

لم أخبر المحامي بنيّتي في التنازل عن الشقة ، قلت لنا لقاء
آخر ، قال : غدا . قلت : حاضر .

قال مؤكدا : نقدم مذكرة عاجلة لوكيل النيابة . وافقته . لا بد
من مذكرة عاجلة لوكيل للنيابة .

فرغ حديثنا ، دعيتي الدكتورة سلمى إلي فجان قهوة ، ضحك
المحامي ، قال : هذه قهوة بالأمر .

فهي الطريق ، سألت الدكتورة سلمى مرجان ، عما إذا كانت
تحب اللعب مثلي ؟ أخذتني علي قد عقلي ، قالت : طبعا .
قلت : اتفقنا .

تسير إلي جوارتي علي رصيف كله حفر لا يتناسب مع منطقة
وسط القاهرة ، ولا يسمح باللعب ، وأكملت حديثها ونحن نتعثر في
المشي ، بسبب أكوام للتراب والحجارة ، قالت : أنا طفلة كبيرة
صدقته .

للعب أهم من قضية المسكن التي ذهبت من أجلها إلي
صديقي المحامي هذا الصباح . نحيت نزاعاتي مع كمال بك
الأغبر صاحب العمارة ، ومسألة القتل الذي وجد مشنوقا في

شقتي ، ومجموعة الدراسات والتقارير التي أعدها عن محاكم جرائم الحرب ، تركت ذلك كله جانبا ، واشتريت من بائعة الفل وقد سدت علينا الطريق باللونة كبيرة منفوخة خضراء مربوطة بخيط طويل ، وأخرى حمراء ، وكبيرة أيضا ، ومنفوخة ، ولها خيط طويل هي الأخرى ، وعشرين باللونة غير منفوخة وضعت بعضها في جيبي وبعضها في حقيبة ورقية .

اشتريت أدوات اللعب . باللونات كثيرة . حسناء تحب اللعب ، يا مرحبا ، نظير اللونات ونجري ونط ساعة أو ساعتين . للعب بدلا من التفكير في القتل الذي قضي في شقتي وجرائم شارون .

حديث المشاق وجرائم الحرب لا يناسب شابة حسناء . ولا يصح مفاتحة الدكتوراة سلمى مرجان في أول لقاء لنا في مسائل تخصني ، مثل مسألة شناق ابن صاحب العمارة لنفسه في شقتي أو جرائم شارون ، المشنوق مصيره جهنم وشارون مصيره جهنم أيضا ، ولا داعي للعجلة .

لنؤجل الحديث في أمورنا الجادة ، فهذه ساعة لعب . غدا أشرح لها وبالتفصيل الأسباب القانونية لفشل محاولات تقديم شارون إلى محكمة جرائم حرب ، وكيفية التغلب علي هذه الموانع في المستقبل القريب إن شاء الله .

تقاولت الدكتورة سلمى مرجان البالونتين فرحة ، شبكت
خيوط البالونة الخضراء بإصبع في يدها اليمنى في رشاقة وكأنها
تضع خاتما ماسيا ، وخيوط البالونة الحمراء بإصبع آخر . وبدأت
في هز يدها ورفعها إلي أعلى ثم خفضها . تطير البالونتين في
الهواء وتحركهما فوق رأسينا ، تلاعب الصغار في أحضان
أمهاتهن ، وأولئك الذين يتعلقون بأذيالهن ، بينما حقيبتها الكبيرة
معلقة إلي كتفها الأيسر وتبعدني عنها .

بدأنا اللعب . ولم أسأل الدكتورة سلمى مرجان أستاذة
الجامعة عن سبب معرفتها ببائعة الفل ، وقد قالت لها أمامي :
أزيك يا فاطمة ؟ أجلت سوالي ، فهذا لا يجوز ، ربما تعرفها
بسبب تردها علي مكتب صديقي المحامي ، وربما تعرفها بسبب
حبها لعقود الفل ، والشيء المؤكد أنها لا تعرفها عن طريق
الجامعة ، فهذه الشابة لم تلتحق بمدرسة في حياتها ، حبست
سوالي في فمي .

سمعت شدة الكلارنيت من الناحية الأخرى من الطريق .
زفة قادمة . إفراج عن محبوس . حفل ختان . بيع سيارة قديمة
بالمزاد . افتتاح محل . وصول عروس إلي الكوافير . المهم زاد
طربسي وزاد الوصل بيننا . لم تعد الحقيبة الكبيرة المعلقة علي
كتفها الأيسر تفصلني عنها ، غنيت : يا زمان الوصل بالأندلس .

فاتتسي مطلع القصيدة الشهيرة ، غنيت ما أحفظه منها وصممت
عما فاتتسي .

لم تسعفني الدكتورة سلمى وهي شاعرة ببقية أبيات القصيدة
وتابعته اللعب ، وهذا جميل أيضا ، وكنا علي مبعده خطوات
فقط من المحل الذي قالت إنه يقدم أفضل قهوة كابيتشينو في
القاهرة . التفتت إلي وقالت مؤكدة : قادم من جنيف وتحب
القهوة؟

فاتتسي ربطها بين حب القهوة وقنومي من جنيف . ربما
تحدث عن القهوة الكابيتشينو الإيطالية وهذه لها شأن آخر .

قارنت بين طول قامتها وطول قامتي . رأيتها فارعة القوام.
وكنت قد رأيتها وهي جالسة في مكتب صديقي المحامي ، ولم
الحظ طول قامتها ومثانة بنيانها وإن كنت قد اكتشفت من أول
وهلة جمال وجهها المستدير البض الذي يزينه شعر أسود ،
وجمال عينيها الواسعتين وشفتيها الممثلةتين .

وافقتها ، قلت : من لا يحب القهوة في هذه الساعة من

النهار ؟

أنا في الحقيقة لا أشرب القهوة قبل الغداء لأسباب طبية ، ومن
عشاق طعم ورائحة القهوة من بعيد فقط ، بسبب متاعب في المعدة
وعدم انتظام ضربات القلب . تمررت علي تعليمات الأطباء ،

واستسلمت إلي دعوتها ، فنجان قهوة في صحبة شابة مثقفة لن يرهق معدني أو يتعب عضلات القلب ، بل بالعكس ، وإذا . . لا سمح الله ، تناولت بعضا من الحبوب التي احتفظ بها في جيب سترتي . هذه الحبوب تخفف من آلام المعدة وفيها سلامتي وراحة البال ، ومن حسن حظي أنني وضعتها في سترتي قبل مغادرة الفندق.

رحب بنا جرسون عجوز عرفت فيما بعد أنه يعرف مزاج الدكتورة سلمى ونوعية طلباتها ، وقادنا إلي مائنتها المفضلة وكانت لحسن الحظ خالية من الزبائن .

شبكت الدكتورة سلمى خيط بالونة في طرف مكين ، وشبكت خيط البالونة الأخرى في طرف شوكة ، ووضعتهما متقاطعتين علي جانب المائدة ، وسننتهما بيدها اليمنى . راحة بيضاء لدنة لا تعرف قسوة شغل المطبخ ، وأصابع طويلة تنافس أصابع عازفي البيانو وعازفي آلة الشيللو في الطول. قلت الدكتورة سلمى عازفة بيانو .

استرحت لهذا الرأي ، وأنا لي أوهامي الخاصة وغير الصحيحة حول هيئة ومظهر المشتغلين بالموسيقي من الرجال ، فما بالنا بالمشتغلات بالموسيقي منهن ، والنساء عادة مصيبتهن أعظم فيما يتعلق بالمظهر ، وخلاصة رأبي الذي لا أجزم بصحته ، يتلخص في أن معظم العازفين المهرة في العالم بهم داء قلة العقل ، حتى يبين

العكس.

ولهذا السبب توسمت في صديقتي الدكتور سلمي مرجان عرق عبط بسبب طول أصابعها فأنا لا أجزم إذا كانت تعزف علي آلة موسيقية أم لا . وعرق العبط هذا سوف يقربني منها ، فأنا بي أيضا عرق عبط بسبب اهتماماتي للموسيقية والسياسية ، وليس بسبب طول أصابعي ..

ربما تعزف الدكتورة سلمي مرجان علي آلة موسيقية ، البيانو مثلا أو الشيللو ؟

تركبتها تلعب بالبالونتين ، وأجلت سؤالي الذي رأيته ناقها وليس مهما ، فما فائدة العزف علي آلة موسيقية ؟ بمقدوري سؤالها بطريقة غير مباشرة عن أحب الآلات إليها لكنني لم أفعل وأجلت سؤالي عن الموسيقي كما أجلت سؤالي عن سبب معرفتها بفاطمة بائعة الفل ، واكتفيت بسماع النغمات الناجمة عن حركة البالونتين .

يكفي هذه الحسنة أنها تجيد كتابة قصيدة للنثر ، وحاصلة علي شهادة دكتوراه في سن مبكرة . قرأت لها قصيدة نثر في العام الماضي وأعجبتي ، وضايقتني لأنني لم أشر إلي تلك القصيدة أمام صديقي المحامي الذي ربما لا يعرف أنها شاعرة . إشارتي إلي قصيدتها ربما أسعدتها . وأجلت حديثي عن قصيدتها إلي وقت آخر ، فموضوع قصيدة النثر معقد وكله مزالق ولا يصح فتحه في مكتب

محام أو في كافيتريا .

سألتني : متي قدمت من أوربا ؟

قلت : منذ أربعة أيام .

تعجبت من قولها أوربا بينما هي تعرف أنني قادم من جنيف .
سألتني في سذاجة وكأني رحالة في بلاد الله ، أو ابن بطوطة
زمانه ، وفي الحقيقة أنا أعيش في جنيف ولا أغادرها بسبب كراهيتي
للسفر . هل تظن هذه الشابة أنني أفرح في البلدان الأوربية ؟

لماذا لم تقل مباشرة جنيف ؟ هذه من علامات عرق العبط .
الحمد لله . اتفقنا . عرق العبط ظاهر للعيان . ولا بد أنها عازفة
بيانو وشيللو وقانون ودريكة وطبلة وشخايل أيضا .

سألتني الدكتورة سلمى : كيف رأيت القاهرة بعد سنوات
الغياب؟

ابتسمت . قلت : القاهرة كما هي ، لا حروب تغيرها ولا سلم
يغيرها ، ربما زحامها زاد .
هزت رأسها .

تركت السكين والشوكة أخيرا . نسيت لعبتها . تركت البالونتين
في حالهما معلقتين كما هما ، وأنزلت يدها المفرودة علي المائدة
وغيرت من وضع حقيبتها وفتحت إلي . هل ضايقها بتأمل يدها
والنظر إلي أصابعها ؟ لا أظن .

البالونتان معلقتان وساكتتان ولا تهتران إلا عند مرور
الجرسونات أو خروج الزبائن . ساورني هدوء عجيب ، لا أعرف
سببا له ، ربما بسبب للسكون الذي يحل بالكافيتيريا وقلة الزبائن .
وغمرتني راحة مع سكون البالونتين .

طبعا نظراتي الطويلة ليدها وأصابعها لم تضايقها . امرأة
ناضجة . عاقلة . ربما يزعجها التحديق في جيدها الطويل أو صدرها
البارز . سلمى مدرسة جامعية وليست مرافقة في مدرسة ثانوية ،
وإذا قلت لها : هاتان اليدان مخلوقتان لعزف البيانو أو آلة الشيللو ،
لوافقتني ، وربما أعطتني إياهما لأقبلهما ، لكنني كنت قد تأملت حتى
هذه اللحظة يدها اليمنى فقط ، ولم أدرس تفاصيل يدها اليسرى وربما
بها عيب يمنعها من العزف ، وهذه أمور يعرفها المشتغلون
بالموسيقى .

سكنت .

أسقطت حكاية العزف هذه بعد أن فحصت راحة يدها اليمنى
وأصابعها الطويلة ، ولم أسألها عما إذا كانت تعزف شيئا أم لا ؟
حب هذه المرأة للموسيقى ظاهر ، وقد عزفت في الطريق وأسمنت .
من يكتب الشعر عاشق للموسيقى بالفطرة ؟ فما بالنا بقصيدة النثر
التي موسيقاها خفية وبعيدة عن القافية الظاهرة ، وفي حاجة إلي
حس مرهف للضم نغماتها ومقامتها للمغزة .

وكذلك رأيت من ناقلة القول سؤلها عما تحب من موسيقي شرقية وغربية ؟ لا بد أنها تحب الكثير الذي يتعذر حصره ، فالموسيقي من مكونات الشعر ، أما حكاية العزف ، فهي سخيفة ومملة ولا ضرورة لها ، الدكتورة سلمى ليست كالبينات اللاتي يدعين أنهن كن يعزفن علي البيانو في صغرهن علي يد أستاذ في أكاديمية روما ، بينما معظم مدرسي بنات الباشوات كانوا من عازفي شارع عماد الدين ليلا ، ولي حكايات معهم .

جاكت خفيف فستقي اللون مفتوح فوق بلوزة مزينة بنقوش ترمي عليها شالا أحمر ، وتحاشيت تأمل العنق الطويل ، أو النظر إلي ثراء الصدر ، وإن كانتا عينايت تتعلقان بعينيها الواسعتين وشفتيها المكتنزتين دون قصد ، وشغلت فقط بتأمل أصابع يدها اليمنى ، فبد المرأة فيها أسرارها ، وكنت قد قرأت شيئا من هذا القبيل في سنوات شبابي ، وأصبحت علي دراية بخطوط الكف وتقاطعاتها إلي غير ذلك من تخاريف ، وأعتبر ذلك كله من قبيل التسلية .

هل تغضب حضرة الدكتورة سلمى إذا رأيت أن تطلعني علي خطوط يديها ؟ خاصة يدها اليسرى التي لم أرها حتى هذه اللحظة ، لتكتمل غرابة يومي بقراءة خطوط كف امرأة في كافثيريا في باب اللوق بعد الظهيرة بقليل ، بعد أن كنت غارقا حتى شوشتي في الأيام

الماضية بالقتيل الذي وجد مشنوقاً في غرفة نومي .

لكن هذه هي القاهرة ، هزلها يتغلب علي جدها في أحلك الأزمات . توجهت في صباحي إلي المحامي لأسأله في بعض النقاط القانونية التي تتعلق بهذا الأمر الجلل ، ولأخبره بمخاوفي ومواجسي ، وبما وقع لي في اليومين الماضيين مع صاحب العمارة ، وأحدثه عن مجموعة تقارير تخص المحكمة الجنائية الدولية وتعذر محاكمة شارون أمامها حالياً ، ومجموعة تقارير عن جرائم حرب في الأراضي المحتلة ، ثم انتهى بي الأمر إلي الجلوس في كافيتريا لأقرأ الطالع لشابة حسناء ، بدلا من الذهاب إلي النيابة العامة .

طاوعتها ونسيت قضيتي والقتيل والنيابة وما قدمت من أجله . أحب الحلويات في هذه الساعة من النهار في القاهرة . وإذا فانتتسي ، أندم عليها ، وأقول لماذا تحملت مصاريف السفر وقدمت إلي القاهرة ؟ وأجيب علي تساؤلي بالغم المليان : قدمت من أجل طبق أم علي ، وطبعا هذه الرغبة الجارفة بسبب عرق العبط .

لن أقول لها إنني أعشق أم علي قرب الظهر وفي العشية . وهذا الطبق لا يقدم بهذه الحلاوة إلا في القاهرة المحروسة أو في الإسكندرية ، علي الرغم من كثرة المحلات التي تسعى إلي تقديم هذا الطبق في المدن الأوربية في السنوات الأخيرة .

وجاء الجرسون العجوز يحمل فجاني القهوة الكابتشينو ، وإلي

جانبيهما طبقاً أم علي ، ضحكت من قلبي ، جاء الرجل النوبي العجوز بالطلبات من نفسه . قهوة بالأمر ومعها طبق أم علي بالأمر بسبب تبدل الحال في القاهرة .

قالت الدكتورة سلمى ، عم أحمد يعرف مزاج ضيوفى . قلت من كل قلبي ، وفرحتي ظاهرة بطبقي المفضل : أهلاً عم أحمد . فهذا طبق أم علي محترم بالسكر والمكسرات . هذا الطبق مرادي من القдом وبغيتي .

بعد غياب الجرسون سألت الدكتورة سلمى عن سبب حبها لهذا الطبق الذي عادة ما ترفضه النساء بسبب إفساده للرجيم .

ضحكت من حكاية الرجيم هذه ، قالت إنها تحافظ علي وزنها بكثرة الحركة ، وليس للرجيم . وقالت إنها لم تتبع رجيماً قط في حياتها . ووزنها يناسبها بغض النظر عن ضرورات الموضة ، وإن المرأة الشرقية تميل عادة إلي السمنة ، هذه طبيعتها ، وهذا لا يضايقها البتة ، والرشاقة الزائدة لم تكن في يوم ما حلمها .

حدثتني الدكتورة سلمى بعد فترة صمت ، قالت إن عملها الجامعي يبعدها عن كتابة الشعر ، وهذا يضايقها ، وبأن الضيق علي وجهها بالفعل . صدقتها . انتظرت سماع المزيد ، لكنها توقفت عن الحديث عن الجامعة وعن الشعر وعن هذه الكافيتيريا الجديدة وعن عم أحمد الجرسون النوبي . توقفت عن الكلام ورأيته تميل

إلى البدانة بما يتناسب مع طولها الفارع .

فارق العمر بيننا يزيد عن خمسة وعشرين عاما علي الأقل ، وشيخوختي تقضيني ، ولا بد أن أمزجتنا مختلفة ، ورأيت توخي الحذر وعدم سؤالها عن طبيعة قضيتها التي زارت من أجلها صديقي المحامي. ربما هي قضية نفقة وهذه مسألة شديدة الخصوصية ومخجلة أيضا ، وبعدها راودتني ظنون بأن سلمى لم يميّز لها الزواج من أصله ، ففي طريقة حديثها براءة وعفوية تتقدما عادة المطلقات من بنات جيلها، قلت : قضيتها تتعلق بترقية مغتصبة.

مع توقف الدكتورة سلمى عن الحديث ، تأكدت أنها لا تميل إلى السمعة فقط، بل هي بدينة بعض الشيء ، ولا ينفع معها رجم ، وربما يفيدها العلاج الجراحي ، وعموما المسألة لم تكن واضحة بالنسبة لي : قضية نفقة أم ترقية ؟ وعادة السمعة تأتي بعد الطلاق .

معظم النساء اللاتي تعرفت عليهن في مصر بدان حديثهن معي بشكوى عابرة عن : سوء الأحوال الجوية. حادثة عربية. قطع خط التليفون. غش الجزائر. انفجار ماسورة مياه. مضايقات بسبب الخروج ليلا. وهذه كلها أمور معقدة وواردة في الحياة ، ولا حلول عاجلة أو غير عاجلة لها عندي ، وربما مسألة انفجار ماسورة المياه وغش الجزائريين أقل هذه المشاكل تعقيدا ، ولهذا اعتبرت قضيتها معقدة . بل واحدة من أشد المسائل تعقيدا ، لأنها تتعلق بترقية أو نفقة .

ابتسمت .

حدثنا في المرات القادمة عن الترقية أو أمور النفقة ، ما دام الحديث عن الرجيم لا يروقها ، وضحكت ضحكة عالية ، وشاركتني الضحك ، وبعدها سألتني : لماذا كان السفر ؟ قلت مخفيا عنها أسباب سفري : هذه واحدة من حكاياتي .

تركزت حكاية السفر وسألت : تمتلك حكايات كثيرة ؟

قلت بالفم المليان في عبط : جعبتني مليئة.

قالت ، إنها لا تمل من سماع الحكايات. وبينما يدها اليمنى فوق المائدة ويدها اليسرى إلى جوارها تحت المائدة ، اقتربت بوجهها مني ، وقالت : كلي آذان .

سألت : حكايات الرحيل أم الغربية ؟

قالت في خبث : حكايات القلب والعقل. وبغمزة من عينها اليسرى هذه المرة باحت ، امرأة تطلب المعرفة ولن تتوقف عن الأكل من شجرة الخير والشر حتى إذا كان ثمن فعلتها الطرد من الجنة . امرأة تسأل عن حكايات القلب والعقل بغمزة عين ، لن تتوقف عن السؤال .

أحدثها عن تأميم قناة السويس أم هزيمة ١٩٦٧ المدوية ؟ أروي لها حكايات الماضي أم تصوراتي عن القادم من أيام ؟ هذا هو السؤال ؟ والحكاية كالحبة من أولها ، بدلت وغيرت . . والقص كله

مسالك ، وكلما توغلت في الرواية ساورتني ظنون بأنني عدت أرى
بعينين أكثر اتساعا ، وأصبحت أسمع بأننين سليميتين ، وأتبدل بتبدل
شخص حكاياتي .

رأيت نفسي في حلة أخرى ، تارة أكثر شبابا ، وتارة أكثر
كهولة ، وتبينت أن كل ما اعتقدت يكذبه في سابق أيامي كان
صحيا ، وأن معظم أوهامي كانت حقائق ، واختلطت أوراقى .
تذكرت بائعة الفل ، وتأملت بسمتها ، وسمعتها تقول : الفل لأهل
الفن ، ولم ألتفت إلي الوراق أو أنظر إلي مدخل الكافيتريا . اكتفيت
بسماع صوتها ورؤية بسمتها بعين خيالي؟ ماذا تفيد رؤية جسدها
الممشوق ، وأنا في حضرة أستاذة جامعية ؟

قالت سلمى : للحكاية الأولى يا سندباد ؟

قلت ، الكلام صناعة شهرزاد .

قالت : الفضائيات العربية يديرها رجال.

استسلمت ولم أجادل.

كفت شهرزاد عن صناعة الحكايات في القرن الحادي
والعشرين ، وتخلت عن حمل سجل الزمان الثقيل ، وهذه مصيبة ،
لأغرقها في بحوري ، لعلها تقب ذات ليلة وفي جعبتها حكاية من
أجلي أنا .

مع رشقات القهوة ، وقد زادت سرعة نبضات القلب ، وقد

زوبنا عم أحمد الجرسون بها فتجانا وراء آخر ، غرفت من بحر أوراق قديمة ، وسقيت الأميرة ، وفعلت مثل الفضائيات العربية ، زورت تاريخي الخاص ، وبدلت في تاريخ البلد ، وزورت تاريخ العالم .

جلست في مواجهة ذاكرتي المعبأة بتفاصيل الأحداث التي خبرتها مثل حروب ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ ، وتلك الجرائم الأخيرة التي سمعت بها أو قرأت عنها أو شاهدها علي شاشات التليفزيون في جنين ورام الله وخان يونس وغزة .

ولأن حاضري به الكثير من الدم المسفوك والماء الأسن ، نظرت إلي قاع البئر أنبش عن جواهري وأبحث عن دعائم عمري فقبضت علي الكثير من للصدف والرمال والدم المسفوك والقليل من الجواهر .

رتبت وقائع حكاياتي من جديد .

طوال حياتي لم يكن يشغلني الهرب إلي الأمام أو الخلف ، بقدر ما كانت تقلقني ساعات للنهار والليل ، التي هي ساعاتي أنا ، وليست ساعات الآخرين . ورتبت بعضا من حوائجي في وقت مبكر ، بعضها وضعته في دواليب ، وبعضها خبأته في ملفات ، وبعضها رددته في الحمام ، وبعضها وهو الأهم نسيته عن قصد .

أدخلت في البداية بعض المحسنات . وكانت هذه هي خطوتي

الأولسي علي درب الخديعة والتزوير من أجل الأميرة . رأيت
الدكتورة سلمى مرجان في العتمة وتحت ضوء الشمس ، وسألت
نفسى ماذا أسمعها ؟

ومع رشقات القهوة في هذه الكافتيريا ، تعرفت علي الدكتورة
سلمى مرة ثانية . ولهذا سألتها بعد تناول ثلاثة فناجين قهوة وأم
علي ، أن تأتي معي إلي زيارة فنان من أحبتي ، مرسمة علي مقربة
من محطة باب اللوق لنكمل حكاياتنا ، وأتذكر ما نسيته ، قالت :
حاضر . وجمعت أشياءها . حذرتها ، قلت : هذه زيارة إلي فنان من
قرن ماض . وفي الحقيقة كنت أحضرها من بئر ذكرياتي الذي تركته
عنده .

زعمت أنها تنتمى إلي القرن السابع عشر . وغمرت بعينها
وهي تميل برأسها قليلا ، ولم يفتني مقصدها ، فالقرن السابع عشر
شهد مولد حركة التنوير وفصل الدين عن الدولة ، وهذه مسائل لم
أقصر في فهمها في السابق أو الحاضر ولها مكانة في بئر أيامي .
ذهبت إلي الحمام وأكملت زينتها ، وعادت وقد فردت شعرها
ورفعته عاليا ، ووضعت بعض المساحيق الخفيفة علي وجنتيها ،
قالت : سيارتي قريبة . اقترحت الذهاب سيرا علي الأقدام ، خوفا
من عدم وجود مكان للسيارة في شارع الضيق ، قالت : حاضر .
قبل قيامنا ، سألتني ، نأخذ البالونتين أم نتركهما معلقتين هكذا

علي المائدة ؟ ليلعب بهما الزبائن . ضحكت . بالونات كثيرة غير
منفوخة في جيبتي وفي الحقيبة الورقية ، قلت : نترك البالونتين
للزبائن . قالت : طيب .

في طريقنا إلي المرسم ، رأيت بائعة الفل ترمح ناحيتنا وكأنها
امتلكت هذه الناصية وتكبرها لحسابها . هذه ليست بائعة فل
وبالونات، هذه مالكة منطقة وأينما ولبت رأيتها أمامي . تريت في
السير حتى أقبلت بطلعتها الزاهية ، سألتها أين البالونات ؟ ابتسمت ،
وقالت : طارت يا بيه ؟ وعرضت علينا عقود الفل التي تلفها علي
يدها ، ولما أنها لا يكف عن الدعاء للدكتورة .

اشتريت سبعة عقود من الفل الأبيض الجميل بدلا من البالونات،
هذه تميمي . سبعة عقود فل ، تيمة تصد العين العينة وتمنع
الحسد .

سألتني الدكتورة سلمى ، لماذا سبعة ؟

قلت لها بالإنجليزية هذه تيمة . ضحكت واهتز جسدها ، توقفت
عن السير بسبب الضحك ، قالت : بدأنا القص من بابه الواسع .

قلت : نعم .

عقود الفل لها رائحة طيبة ، توقفنا ، ومالت بجذعها كله ناحيتي ، وأحنت رأسها ، ووضعت عقود الفل حول جيدها ، وكأنني ألبسها تاج الملك أو الإمارة ، قالت : شكرا .
صارت أميرتي متوجة بالفل .

وبين مشقة السير علي الرصيف وبين النزول إلي نهر الطريق بسبب المطبات ومواسير المياه المكسورة ، كنت آخذ يدها اليسرى التي لم أرها في قبضتي . لمست وحة كبيرة في ظهر يدها . تفاعلت . الوحة في ظهر اليد اليسرى نذير ثراء . وفي أقوال أخرى علامة طيب القلب . قلت : لتأمل راحة يدها اليسرى فيما بعد .

السير في شوارع القاهرة أصبح في صعوبته مثل تسلق جبال الألب في حاجة إلي عصا . وبسبب المطبات والحجارة ، نسيت الوحة التي في يدها اليسرى ، وندمت لأننا تركنا السيارة .
عند إشارة مرور توقفنا .

الشمس حامية وتسقط علي وجهينا وتغطي جسمينا بزواوية عمودية ، وقد قصرت ظلالنا ، وأصبحت مساحيط تتعلق بأحذيتنا فقط .

الشمس التي بزغت فجأة بعد أن كان الجو يميل إلي الغمام قلبت

حالي . سطعت بقوة . انعكست أشعتها علينا . توهجت ملابس
الأميرة . الفستقي صار أزرق مثل لازورد . في البداية خفت .
بعدها تأكدت . نقوش ملابسها قارب رع . سفينة الصعود إلي
السماء ، ماذا أفعل ؟

أمسكت بيدها ، ثم بعدها لففت ذراعي حول ذراعها وأخذتها في
حضني ، وكنت خائفا .

تركنتي وهي تبسم أفعل بذراعها ما يروقني . عبرنا الطريق ،
سرنا تحت أسقف عمارات عالية حجب عنا الشمس . تركت ذراعها
وابتعدت عنها . كتمت سري ، ولم أصارحها بمخاوفي . لم أقل لها
خفت أن تطير مع أشعة الشمس للذهبية . لم أقل لها أن نقوش
ملابسها قارب رع .

هكذا أصبحت الحكيمة أكثر تعقيدا بعد ساعات من لقائنا ،
تشعبت الدروب بي واختلطت المعالِك وغلبنى الوهم . هذه الشابة
التي لا تلقى بالا إلي تقلبات الموضة ولا تهتم بقواعد اللرجيم ،
وتضع الحلق في حقيبتها بدلا من أنيها ، تمتلك سرا ما . .

الفل يزين جيدها . ورأيت عقدا يتلى علي صدرها لم أره عند
جلوسنا في الكافيتريا ، أو عند وضع عقود الفل حول رقبتها بيدي ،
قلت : أميرتي ساحرة .

سرت إلي جوارها مهموما وقد ثقلت مخلوفي وزانت عن

قدرتسي علي احتمال مكاره جديدة . ألوان ملابسها طلاس وتعاويز .
وإذا أردت إنقاذها ، لا بد من حرق ملابسها ، ونزولها عارية في
النيل لتغتسل .

عزمت علي حرق ملابسها ، مهما كلفني ذلك من مشقة ، أما
مسألة نزولها عارية في النيل لتغتسل فقد أجلتها بعض الوقت ،
بسبب تقلبات الجو وبرودة المياه في الليل ، لأنها طبعاً لن تنزل في
النيل عارية في النهار .

تعزية أميرتي لم يكن هاجسي في تلك اللحظة من الساعة الثانية
عشرة ظهر يوم الأربعاء الموافق الثاني عشر من إبريل عام ألفين
واثنين ، وإن كان قد أصبح هاجساً ملحا بعد ذلك لأسباب أخرى ،
ففي ذلك اليوم ، الساعة الواحدة بعد الظهر ، وليست الثانية عشرة
ظهراً ، بسبب فروق التوقيت بين القاهرة وجنيف ، كنت مشغولاً
بحرق ملابسها أكثر من انشغالي بتعزيته .

اقتربنا من العمارة القديمة الأثرية التي يقطنها صديقي الرسام ،
وبدأت ظلالها تغمرنا ، روائح القند وتيارات الهواء البارد تهب
علينا من الشارع الضيق ، أشرت بيدي إلي أعلى ، وقلت للدكتورة
سلمى : تلك هي الشرفة ، في الدور الخامس .

تأملت الواجهة وبقفت في أركانها ، ولم تلتفت إلي إشارتي .
كانت تنظر إلي الناحية الأخرى من العمارة البعيدة عن الطريق

العمومي، والبعيدة عن شقة صديقي الرسام، حيث شقته تطل علي الطريق العمومي. قالت: عمارة تحفة.

عبرت سلمى الطريق ووقفت علي الجانب المقابل تتأمل طراز البناء، المقرنصات، الشبائيك، أشارت إلي طراز البناء بالفرنسية، وحددت عمر العمارة بحوالي مائة سنة.

وأضافت سلمى، إنها سوف تبحث عن تاريخ العمارة في موسوعة فرنسية قديمة تهتم بالعمارات في منطقة باب اللوق وعابدين. ندمت لقدومنا. ماذا أفعل في فندق؟

رأيت أنا الرجل الرزين نذر الشر تهب من بير السلم بسبب فندق. البحث عن تاريخ العمارة في موسوعة فرنسية قديمة سوف يقودها إلي فندق؟ وهذه مصيبة. كيف أشرح الأمر؟ التقلبات في أوراق قديمة ليس سهلا، والتاريخ دوما ملبد بقليل من الحقائق والكثير من الأوهام.

وأمام باب العمارة خشيت عليها من فندق.

أجلت مسألة حرق ملابس الدكتورة سلمى مؤقتا، إلي حين لقاء صديقي الفنان، هو رجل عنده حدس، وكلماته هي المرفأ، ويندق من مريديه.

الوحمة التي في يدها اليسرى نتيجة حادث وليست طبيعية. لو كانت وحمة طبيعية رباني، لما اهتمت الدكتورة سلمى بتاريخ هذه

العمارة .

العلاقة بين وحمة اليد اليسرى المزورة وبين العمارة واضحة مثل الشمس . ضحكت . وهل أنا مجنون ؟ طبعا لا توجد علاقة بين وحمة في اليد اليسرى لامرأة وعمارة متينة .

الرسام الجيد صناعته الألوان ، وصديقي يلون بالأقلام الرصاص . وكنت أعرف طقومه جيدا . في البداية يصنع لنا القهوة علي مهل . بعدها يخرج أوراقه البيضاء من الدرج . وقبل أن يمسه بالورقة يكون قد تجرول في البيت ، وسار في الصالة أمامنا من جهة إلي أخرى ، وأعد شيئا نأكله ، وطوال الوقت يروى لنا شيئا . وبعد ذلك كله يبدأ عمله .

يتأكد في البداية من رغبة الموديل ، واستعدادها للقبول إلي مرسومه علي الأقل ساعة كل يوم لفترة زمنية طويلة . هذا إذا أراد أن يرسمها ، أما إذا تكاسل عن الرسم ، رجع إلي كاميرا قديمة لا تخونه عدساتها مطلقا ، وهذا ما حدث .

رأيت الأميرة صباح اليوم تحت عوامل إضاءة مختلفة ، وكما يقول أهل صناعة السينما ، تحت إضاءة داخلية وأخرى خارجية : إضاءة داخلية في مكتب صديقي المحامي وفي الكافتيريا ، وإضاءة خارجية في الطريق ، وهذه الأخيرة تغيرت قوتها ، وفقا لمسارنا في مواجهة الشمس ، أو ابتعادنا عنها ، وارتفاع العمارات ، واتساع

الطريق . وغابت الشمس عنا بسبب العمارات العالية علي جانبي الطريق ، والوقت ساعة ظهيرة ، رأيت ملابسها قائمة وقد انطفأت ألوانها ، استراح قلبي قبل صعودنا إلي المرمم .

كل إضاءة تصنع ظلالها ، وتعيد تلوين الألوان ، وتكشف عن الوجه الآخر من الواقع ، وعن زوايا غائبة ، وتبرز ملمس الأشياء بطريقة مختلفة وفقا لشدها ، وقد رأيت وجه الدكتورة سلمى في إضاءة خافتة فأعجبني ، ورأيتها في ضوء النهار فبهرتني . ورأيت ألوان ملابسها في إضاءة خافتة فوجتها متناسقة شديدة الأناقة ، ورأيتها في ضوء النهار فارتعبت .

ماذا يري صديقي الرسام في هذا الجاكت الفسقي اللون ، وتلك البلوزة الملونة بهذه النقوش العجيبة ، وهذا الشال الأحمر؟ هل يراها كما أراها أنا ضعيف النظر والسمع ؟ لا أظن . تريثت . لأنتظر سماع قوله . فهو رجل صاحب خبرة ، وصناعته النقوش والألوان . صعدت الدرج مستندا إلي حافة الدرابزين . وهي تسبقني وتتوقف . تأمل سقف العمارة المترب ، وتلال التراب التي تحط علي بلاطها . تأملت قوامها من الخلف ، تضع بنطلونها مناسبا لقوامها ، لا افتعال فيه ولا إثارة ، بل يناسب مكانتها ويحفظ لها قدرها ، وسرني ذلك .
هذه صديقتي بحق .

صعدنا الدرج ، تقدمت ناحية الباب ودققت الجرس . وقفت إلي جوارى ، فتح الباب ، هال لقدومي ، مفاجأة ، بدأ عتابه ، سألتني متي حضرت من جنيف ؟ رحب بنا ، دخلنا ، قلت : الدكتورة سلمى مرجان . قال : أهلا وسهلا . حرك كرسيها ثقيلًا ، ووضعها بزاوية ، وطلب منها الجلوس ، لكنها فضلت الوقوف وتأمل اللوحات ، سألتني عن صحتي وسألته عن صحته ، قال : كما هي . قلت : هذا حسن . ابتسم .

كان كما تخيلته مرتديا بنطلونا وقميصا مكويا وعليه بلوفر خفيف ، ويضع في قدميه الشبشب الذي يضايقه في السير ، ويمنعه من رفع قدميه عن الأرض ، فيتحرك وكأنه يجرهما .

فنان في جلوسه وفي سيره ، إذا سار لا يرفع قدميه ولا يثني ركبتيه أو ساقيه . بل يزحف . وفي تجوله داخل الشقة يدور حول قطع السجاد والكليم حتى لا تتعثر قدماه ، وقطع السجاد لا تغطي الصلاة الواسعة بأكملها ، بل هي موزعة علي مقربة من الشبابيك الواسعة ، وتسقط عليها أشعة الشمس . وفي الليل يغير مواضعها ليضعها علي مقربة من مجموعة من الأنوار التي يوزعها في أركان الصلاة .

تنبهت وهو يسألني عن فترة بقائي في القاهرة هذه المرة ، قلت شهرا ونصف كالعادة . بان ضيقه ، قال : شهر ونصف مش كفاية .

وتركتنا الأميرة لحديثنا وتوقفت عند بعض اللوحات الزيتية ، وبعض الرسومات بالقلم الرصاص .

تتقل الدكتور سلمي مرجان من لوحة إلي أخرى ، بعد أن تمسك بأجوائها وتفاصيلها ، تقترب من اللوحات وتبتعد كما يفعل أهل الرسم . ولم أكن أعرف أنها تهتم بالتصوير من قبل ، فسرني مجيئنا .

انتهت من تأملها للوحات وجلست علي كرسي قريبا مني ، بعيدا عن الشمس الساقطة علي الكرسي الذي أعده لها ، قالت : فنان عظيم .

ابتسمت . قلت لها : شيئا عن فنه وشيئا عن حياته وشيئا عن صداقتنا التي تعود إلي منتصف سنوات السبعينات . سألتني عن اسمه ، أخبرتها .

سألتها : ما رأيك في رسم لوحة لك ؟ قالت : موديل . كلا . هذا رجل تعشقه أية فتاة . إذا أحبني عشقه لكنني في مقابل ذلك لن أتركه يرسمني ، لأنه إذا رسمني سوف يكرهني . يتوقف عن حبه لي ويكتفي بخطوط جسدي الخارجية في اللوحة . سألتني أنا عن موديلات الفنانين وعذابين . موديلات ماتيس وبيكاسو وسلفادور دالي . كلهن احترقن بنار الهوى في اللوحات ، وعلي صفحات الكتب يا عزيزي .

ضحكنا .

قالت : فنان بورتريه بالقلم الرصاص من الطراز الأول .
وقامت تتأمل صورة لوجه فتاة بالقلم الرصاص . هذه واحدة من
أفضل رسوماته ، كل من يراها يتوقف عندها بسبب الجمال الخفي
الذي تبرزه اللوحة . وكنت أعرف أنها سوف تتوقف عند هذه اللوحة
وتسأل عن صاحبها . لكنها لم تسألني عن اسم صاحبها ، دقت في
تاريخ رسمها ، وقالت : رسمها عام ١٩٧٩ ، بعد تعارفكما .

كنت لا أعرف صاحبة الصورة ولا أعرف اسمها ولا ملتها ولا
أين ذهبت ؟ ابترست . سألتني : لماذا صاحبة الصورة لم تأخذها ،
قلت : لا أعرف . قالت : إذا رسمني ، سوف أشتري منه اللوحة ،
وأضعها في غرفة نومي لأتفرج عليها وحدي ، كلا ، أضعها في
الصالة ، وتفرج عليها أنت أيضا . لن أترك لوحتي هنا ليتفرج
عليها زواره .

حدثت الأميرة موضع اللوحة التي لم ترسم بعد ، وصرحت
بأنها تمنعني من دخول غرفة نومها ، ولم يكن في كلامها لوم أو
تلميحات . راقنتي براعتها أنا الذي أعد عتي لسرقة ملابسها .

قال الرسام : القهوة جاهزة والشاي جاهز .

سار بصيغية إلي مائدة في آخر الصالة . قمنا خلفه . صبت
الأميرة القهوة له ولها ، وصبت الشاي لي ، وسألتني : كم ملعقة

سكر ؟ قلت : ملعقتان . سأل : إذا أردت الحليب ، اللبن في الثلاجة .
قامت لتحضر اللبن . قال : الثلاجة علي اليمين في المطبخ . سألتني
عن أحوالي . قلت : لا بأس . قال : متى العودة النهائية ؟ قلت شيئاً
عن أحوال البلد وأحوال المنطقة وأحوال العالم ، قال : معك حق .
جاءت بالحليب . سألت عن آخر معرض له ؟ قلت : قبل هزيمة ٦٧ .
هزت رأسها . وبينما تشرب قهوتها ، أحضر كاميرا ، وجلس
يركب فيلماً ، قال : هذا فيلم جديد . مدت يدها إلي شعرها بطريقة
عفوية ، ابتسمت ، وضحكت هي . سألت : أين الحمام ؟ قال : في
نهاية الصالة علي اليمين . الحمام الصغير شغال ، أما الكبير معطل
ومواسير المياه ضاربة . تناولت حقيبتها الكبيرة وذهبت .
أثناء انشغاله بالكاميرا ، قال : هذه السيدة تفهم في الفن . ماذا
تعمل ؟ قلت : أستاذة في الجامعة بدرجة مدرس . سألتني عن
تخصصها ؟ قلت : أدب فرنسي . قال : تعرفت عليها في جنيف ؟
قلت : تعرفت عليها في مكتب صديق محام منذ ساعتين . قال :
مسكينة . عندها قضية . قف معها . قلت : لا أعرف إذا كان عندها
قضية أم لا .
قال : طيب .

انتهى من تركيب الفيلم ، وأخذ في ضبط عدساته . عادت
سلمى من الحمام . طلب منها التوقف في نهاية الصالة ، وأن تنظر

إلى الشباك . وقفت . قال : تمام . طلب منها أن تبتسم . ابتسمت .
قال : تمام . طلب منها أن تجلس وتمسك بفتجان القهوة في يدها ،
فعلت ؟ قال : تمام . طلب منها أن تقف أمام لوحة . وقفت ؟ قال :
تمام .

وكلما قال تمام ، كانت تتبعث إضاءة من الفلاش تأخذ البصر .
طلب منها الجلوس . جلست . أخذ يصور وجهها من كافة الزوايا
بعد أن غير عدسات الكاميرا ، وبسرعة وبدون سؤال . قال : هذه
اسكتشات . سألته : صور بالألوان ؟ قال : أبيض وأسود . ضحكنا .
فتح الكاميرا وأخرج الفيلم ، قال : الصور بعد ساعتين . سألت
سلمى عن استديو التحميص . قال : في الحمام الصغير . ابتسمت
سلمى ، وبان سرور علي وجهها . توقعت أن تسأله عن تحميص
الأفلام وطبع الصور . لعبة جديدة بدلا من البالونات . بزوغ الصور
فجأة تدريجيا تحت مياه الطبع في الأطباق فيه إثارة . عملية خلق .
لكنها لم تلق بالا إلى عملية التحميص أو الطبع . أميرتي تفضل
اللعب بالبالونات .

في سنوات بعيدة من ربع قرن ، قبل سفري ، وقفت إلي جواره
وهو يحمض أفلامه ، لكنني نسيت تفاصيل تلك العملية مع كر
المنين ، ولم تشدني إلي تعلمها ، وكل ما أذكره أن عملية التحميص
لا تنم إلا في بحر من العتمة الثقيلة ، وتستغرق نصف ساعة علي

الأكل .

تجلس الدكتورة سلمى قريبا مني . تستند إلي ظهر المقعد ، وتضع ساقا علي ساق ، وتميل برأسها ناحيتي صامتة ، نظرت إلي عنقها وجدت عقود الفل حول عنقها وموزعة علي صدرها . لم تتخلص من عقود الفل قبل التصوير . وسرني ذلك ، ربما كان من الأفضل أخذ بعض الصور بعقود الفل وبعضها بالعقد الثمين الذي كانت تلبسه عند قدومنا ، لكنها تخلصت منه ، وتركت عقود الفل تزين جيدها .

سألتها : هل تخاف العنمة ؟

مدت يدها وأمسكت بيدي وابتسمت . تجاهلت سؤالي وقالت : الآن لست خائفة . وكان ذلك بينما صديقنا يدخل ويخرج ويعد لوازم التحميص . لمبات حمراء . أطباق . محاليل . أوراق . مقصات . حبال . مشابك غسيل . ستائر سوداء .

وقبل أن يغيب عنا كلفنا بجمع رمان بلي من تحت الحيطان ، قال : رمان بلي ملون . . وأشار بيده إلي حجمه ، قال : مثل الحرنكش .

قمنا نبحث عن رمان البلي في أركان الشقة ، وجدنا بعضا منه . سألتني الأميرة : لزوم التحميص وطبع الصور . لم ابتسم ولم أجب علي سؤالها . انهمكت في البحث عن رمان البلي ، ونحيت هذه

المسألة من ذهني . سألت سلمى صديقي عن العلاقة بين رمان البلي وتحميص الأفلام. نظر إليها نظرة ودودة ، وقال : لزوم اللعب .
ننحني ونميل ونجلس علي ركبتينا لتناول رمان البلي . تعبت .
توقفت . كانت في يدي كبشة من رمان البلي . قال : تمام .
عبر صديقنا الصالة الواسعة وفي يده كبشة رمان بلي ثم وقف
في الطريقة ، ورمى رمان البلي ، بعدها توجه إلي غرفتي النوم
والمكتب ، وفعل ذلك . ونسمع صوت رمان البلي وهو يتدحرج علي
الأرض قبل أن يستقر .

جمعنا رمان البلي من الصالة الواسعة ليوزعه علي الطريقة
وغرف النوم والمكتب . نظرت إلي أميرتي في دهشة ، تطلب شرحا
لما يدور حولنا . نكد . ننحني . نجمع رمان البلي ، ثم يرميه في
موضع آخر ، لماذا ؟ تساؤل مشروع وتوقعته منها ، لكنني خذلتها،
صممت مثل أبي الهول . حولت رأسي ولم أنطق بكلمة .

رجل يضع رمان البلي عند أركان الغرف وقرب الجدران ،
هذا شأنه . هذا بيته ومرسمه ، هو حر . نحن ضيوف ، ما لنا به ؟
إذا سألتني الدكتورة سلمى ثمانية زجرتها . رمان البلي يخصه
وهذه مسألة شخصية ، ولا شأن لنا بها . كل منا له خصوصياته
التي لا يجوز التعليق عليها ، هو حبيبي منذ أكثر منذ ربع قرن ،
وصداقتي لا تمنحني حقا في ملاحظته بالأسئلة لمعرفة أسبابه ، هو

حر : يضع رمان البلي قرب الجدران وتحت وسادته وفي الثلاجة ،
لا شأن لنا به . كل منا له رمان البلي الذي يلعب به . أنا مثلاً في
جيبتي أكثر من خمسين بالونة غير منفوخة ، ولم ألعب بها بعد .
اشتريتها لألعب بها وأطيرها ، هو يلعب برمان البلي وأنا أطير
بالونات في الهواء وأجري وراءها ، ما الفرق ؟

الدكتورة سلمى مرجان كانت أشد فطنة مما توقعت وفوتت علي
فرصة الشجار . تركت المسألة وتنازلت بإرادتها عن الفهم ، بينما
التنازل عن الفهم ليس سهلاً ، وأنا من مصائبي أنني في معظم
الأحوال لا أنتازل عن الفهم ، لكنها فعلت ؟

ألغت الدكتورة سلمى عقلها وتنازلت عن الفهم وهي المرأة
الذكية من أجلي . لم تسألني عن سبب توزيعه لرماني البلي في
الشقة . لم تلح بنظراتها أو حركات يدها ، والنساء لهن وسائل لا
تخطر علي بال الجن الأزرق عندما تعوزهن المعرفة . يوجهن
أسئلتهم بحركات الأيدي ونظرات العيون وهز الحواجب ، أما
أميرتي فقد تركتني في سلام . تجنبت الخوض في هذه المسألة
الغريبة ، وقد سرني ذلك . ومن باب الحيلة لا أكثر أو أقل ، رأيت
لها ربما قد أجلت التحقيق مؤقتاً في المسألة .

هل تنسي امرأة ما يشغلها ؟ لا أظن .

يبدو أن سلمى قد ساورتها شكوك من ناحيتي ، وفهمت من شدة

ارتباكى أنني أشاركه هذه اللعبة المخيفة لسبب ما ، علي الرغم من أنني عانيت من جمع رمان البلي وقطع نفسي وتصيب عرقا . المهم أنها ابتعدت عنها بإرادتها ودون ضغوط مني ، وتركتني في همي ، وكان مسلكها طيبا لأنها أعفتني من الكذب والبحث عن مبررات غبية في محاولة فاشلة لتبرير ما لا يمكن تبريره . وهل يتيسر لأي واحد مهما كان متعلما حل هذه المسألة الغريبة ، في كلمات معقولة دون كذب ؟ كلا .

ابتعدت الدكتورة سلمى عني وجلست في ركن معتم من الصلاة علي الأرض وحيرتها ظاهرة ، تتأمل جدران الشقة والأثاث والسجاد القديم . تربعت علي الأرض مثل فلاحه وشغلت نفسها عني . تنشب في جلستها بالأرض ولا تكف عن لمس الأشياء ، تبحث عن ركيزة لتستند إليها ، تميل ، تحرك رأسها وتمد يدها وتمسك بالأشياء . تناولت طرف سجادة ، وأخذت تفحص العقد ، قالت : سجاد قديم . قلت : من مجموعة نادرة ، حصل عليها في الخمسينات كما أعتمد . كنت أظن أنها قد نسيت المسألة ، لكنها كانت تفكر فيها ، وهذا يتسق مع طبيعتها وشخصيتها ، بالإضافة إلي أنه من المنطقي أن تفكر فيها ، وبعق أيضا ، لأنها إذا كانت قد نسيتها بهذه السرعة يكون ذلك ملفتا للنظر وليس منطقيا علي الرغم من عرق العبط، وكان حديثا عن السجاد من قبيل للثرثرة الفارغة ، فالمرأة لم تعد

تقف علي أرض صلبة . لنهار عالم ظننته في البداية يخصها قبل أن تمسك به .

جدران تهتز بقوة ، وصليل ترام ، وضجة طريق ، وحبّات بلي تتدحرج بمفردها . تزلزلت الأرض . توجهت بعينيها ناحية الدواليب لتتعلق بها ، قالت : أثاث قديم . هبت فجأة ، وصاحت : ساعات جيب قديمة . هذه تحف . قالت ذلك ، ولم تمد يدها وتفتح دلف الدواليب الزجاجية .

راقني مسلكها وأحسست بخوفها . ويبدو أنها لم تقو علي الوقوف فأسرعت للجلوس علي الأرض . الكرسي لم تعد توفر الأمان ، تجلس وتميل بفخذيها وتلمس بهما الأرض ، تثبت فخذيها في الأرض ، لعلها تلتصق بها . كنت أعرف ، وقلت : هل رأت الدكتور سلمي شيئاً بعد ؟ وكنت شريراً وضحكت .

حسناء علي هذا القدر من الخوف من يجدها ؟ أحببتها ، ونظرت إلي ساعتني وراعت فروق التوقيت ، وكانت للساعة الثانية إلا ربعا ظهر يوم الأربعاء الثاني عشر من إبريل عام ألفين واثنين . من قبيل تضيع الوقت ، سألت للدكتور سلمي عما إذا كانت ترغب في مشاهدة عملية تحميض الفيلم وطباعته في العتمة ؟ قالت : عملية التحميض سخيطة . وإنها ربما تتابع عملية طباعة الصور . لم أسألها شيئاً آخر عن التصوير أو الرسم . تركتها في حالها وشغلت

بسماع مجموعة أصوات خافتة تأتي من الغرف المغلقة . أشياء صغيرة تصطك وترتطم ببعضها . رمان البلي يتدحرج وحده في الغرف المغلقة . صوته واضح . أدقق السمع . أميزه عن ضجة الترام ونغير السيارات وزعيق الباعة . تهتز جدران العمارة القديمة مع سير عربات الترام وسيارات النقل الضخمة . يتدحرج رمان البلي ويصطدم ببعضه . حبات البلي لا تسكن في مواضعها .

ومع تدحرج حبات البلي في الغرف المغلقة ، بدأت الدكتورة سلمى تتقلب وتغير موضعها ولا تهدأ في موضع ثابت . تقعد . تقوم . تقترب من النافذة ثم تبتعد عنها وتتربع علي الأرض . تسقط أشعة النهار الذهبية علي ملابسها . تتوهج ألوانها . يحترق قلبي . طلبت منها خلع الجاكت ، خلعت ، رمته علي حافة الكرسي . بلوزة لها أكمام قصيرة جدا ، تكشف عن ذراعين بضتين ممثلثتين ، وفتحة صدر محتشمة ، ألوانها تضيء وتخطف العينين .

سحبته من يدها بعيدا عن أشعة الشمس للساقطة من النافذة ، تبعثني ، قلت : نجلس هنا . بعيدا عن الشمس . طاوعتني . أخاف أن تطير من النافذة ، وتصعد مع أشعة الشمس . سألتني متعجبة : تخاف علي من حرارة شمس الشتاء . قلت : نعم . قالت : أنا أحبك . لم أقل شيئا . كنت أعرف أنها تداعبني بكلمات لطيفة لا أكثر .

كنت مشغولا بكيفية حرق ملابسها حتى لا تطير من النافذة

وتسرقها أشعة الشمس ، وزاد صمتي .

سألتني وهي تلتفت إلي غرفة المكتب المقابلة للصالة والتي تفصلها عنا طريقة صغيرة ، قالت : هل تسمع شيئاً ؟ قلت : صوت الترام . قالت : لا أقصد الترام ولا الميارات ولا زعيق الباعة . كنت أعرف ماذا تقصد ؟ لكنني تجاهلت سؤالها . قلت : لا شيء آخر . الشقة هادئة . أليست كذلك ؟

نظرت إلي للدكتورة سلمى في توجس في البداية وجسدها ينتفض . ثم رشقتني بنظرات متوحشة بعينين واسعتين مفتوحتين علي آخرهما ، سدت إلي نظرات قليلة ، وبعدها تعامت : نبيل سعيد يكذب علي الأميرة ؟ هذا لا يجوز.

لم أصمد أمام نظراتها . انهار حائط كذبي . اقتحمت نظرات عينيها المتوحشة سدودي في لحظات . عيناها الواسعتان اللتان كنت أري فيهما الهدوء والصفاء أصبح يتطاير منهما شرر . عيناها تشتعلان بغضب . شفتاها فيهما غيظ .

قلت مستسلما : نعم . أنا أكذب . قالت في غضب : لم نتفق علي الكذب . طوال النهار أطاوعك . طلبت مني القدوم إلي زيارة صديق ، قدمت وأنا لا أعرفه . طاوعتك . وفي النهاية تكذب . تطلب مني أن لا أصدق أنني ؟ كيف وأنا أسمع بحرجة رمان البلي ؟ ألا تسمع ما أسمعه . أصبت بالصمم . طرشت فجأة وأنت الذي لم

تكف عن الحديث عن الموسيقى طوال جلوسنا في الكافيتريا .

وقفت في منتصف الصالة ودعتها للشجار . مددت يدي مستعدا ، وسددت لكمة في الهواء . طلبت منها أن تتشاجر سويا ، نصرخ . نسدد اللكمات لبعضنا البعض . نقول : قتل أو حرقه أو حرامي . بصوت عال جدا حتى نجمع الجيران ويلحق بنا البوليس . ضحكت الدكتورة سلمى مرجان من وقفتي مثل أسد قصر النيل الذي لا يهش ولا ينفش . عاد الهدوء إليها ، قالت : إنها بطلة سباحة وملاكمة وألعاب قوي . لا تخاف الشجار بالأيدي . زعمت أنها إذا صرخت جمعت الناس من منطقة عابدين حتى الزمالك . وأن صوتها سوبرانو من طبقة عالية . قلت : هذا هو المطلوب . بدأنا الضحك . سألتني في ود : أنت خائف ؟ قلت : نعم .

تعلقت بذراعي وأخذته في حضنها ، قالت : لا تخف . بعدها ربنت علي رأسي في ود ، قالت : يضايقني أن نظن للحظة واحدة أنني غبية . وافقتها ، وكنت لا أزال في حيرة من أمري ولم أعتر لها عن سقطتي ، وقررت أن أعتر لها في وقت لاحق ، عندما نفيق من هذا الكابوس .

طبعاً الدكتورة سلمى مرجان ليست غبية . وقد فهمت المسألة العسيرة علي الفهم وهي طائرة ، وسألتني في حيرة : كيف نتعامل مع حكاية رمان البلي ؟

أطلقت الدكتورة سلمى مرجان علي المسألة التي ترعيني
حكاية. قلت : الحكاية لم تبدأ بعد . تخلت الدكتورة سلمى عن وقارها
وهلست وضربت بقدميها الأرض . امرأة فرحة وليست خائفة .
قالت : إذن الحكاية في نيلها حكايات ، لبشري يا شهرزاد .
ضحكنا .

طلبت مني البالونات . أخرجت من جيبى كومة كبيرة وأعطيتها
لها . بدأت في نفخها واحدة بعد الأخرى ونطيرها وهي تدور في
الصالة . قالت هذه لعبتي . سألتها عما إذا كانت تقبل أن يصنع لها
الرسام لوحة ، رفضت . وقالت إذا رسم لها صورة من خياله
اشترتها . لكن أن تجلس أمامه بالساعات . لا . هذه المرة كنت
أعرف أنها تكذب . لكنني لم أضيقها بتعليق ما . سمعت وسكتت .
قلت فقط بيني وبين نفسي لئلا .

قالت بعدها سلمى كلاما كثيرا عن التصوير بالزيت ومعاناة
الموديلات . وخوفها من رؤية صورتها بالألوان . واستمعت إليها ،
وكنيت أعرف أنها سوف تقبل أن تجلس أمامه بالساعات ليصنع لها
لوحة . وكنيت أعرف أيضا أنها تتدلل . وتود معرفة رأيي قبل قبولها
التردد علي مرسمه ، وأسعدني ذلك .

قبل نهاية الشهر ، سوف تطل ملامح الدكتورة سلمى من لوحة
زيتية كبيرة ، وعندئذ أحادثها علي راحتى وأنا أنظر إلي اللوحة .

وكنيت متأكدا أنها سوف تقدم إليه علي الأقل خمس مرات في الأسبوع لتجلس أمامه ليرسمها في لوحة كبيرة بالألوان وليس بالقلم الرصاص . وفي عقل بالي رأيت صورتها أمامي في لوحة زيتية كبيرة ، تبرز جمال شفتيها ، و ثراء صدرها ، وقوامها ، وراودتني رغبة في شراء تلك اللوحة لكنني ترددت في الإقصاص عن رغبتني ، وكنيت أعتقد طوال الوقت أنها لن تفقني هذه اللوحة بعد رسمها ، وتتركه ليبييعها إلي متحف من المتاحف العالمية ، وربما أذهب إلي رؤية اللوحة في هولندا أو بلجيكا علي وجه الخصوص حيث له أربع لوحات معلقة هناك ، وهي بلدان قريبة من سويسرا علي كل حال .

- فقر الرؤية الكونية -

غاب عنا الرسام لتحميمض الفيلم ، وجلست سلمى علي الأرض تحت النافذة الواسعة ، متربعة كفلاحة تغسل المواعين ، وزعمت أن هذه جلستها المفضلة . بعدها أشارت إلي الكاتب المصري القديم ، وجلس الناس في الأسواق .

دعنتي إلي الجلوس إلي جوارها ، استمعت إليها ولم أفعل ، فأنا صدري يتوقف عن التنفس إذا جلست متربعا . قالت سلمى إن هذه الجلسة تمنحها قوة روحية تستمدّها من أمتنا الأرض ، صدقتها وقلت : طبعاً . وأخذت أدور في الصلاة ، ولم أجلس مثلها .

رياح إيريل تهب وتضرب التوافذ ، وتزأر من بين فتحات الأبواب، ثم تهمد فجأة . حركة رمان البلبي التي لا تهدأ في الغرفتين المغلقتين تزعجني إلي حد الموت . ليس خوفاً من عفريت ، ولكن . أقول هي الفئران ، في حين أنني متأكد تماماً أن هذه الأصوات ناجمة عن تدرج رمان البلبي علي الأرض وارتطامها بالجدران . .

من أين يتأتى الهدوء الذي يحل علي الدكتورة سلمى ؟ لا أعرف .
يبدو أن جلستها متربعة علي الأرض ، تمنحها القوة علي معايشة
الوهم إلي جوار الواقع .

وجهها ساكن . حبست التساؤلات وسكنت روحها . غاظني
سكونها . اتساع عينيها أصبح يضايقني .

هل تكتب الدكتورة سلمى مرجان الشعر في لحظة تتقوض فيها
أركان عالمي ؟

طلبت من إدارة الفندق الليلة الفائتة ، أغطية صوفية إضافية
وأنا القادم من بلاد الثلج ، وكنت متأكدا من تبدل الجو في الساعات
القادمة ورأيت من الخير ذهابنا ، أما إذا فضلت الدكتورة سلمى
مرجان البقاء ، أعتبر ذلك قلة ذوق منها .

الرجل صديقي . جننا سويا ويجب أن نذهب سويا ، وهذه هي
الأصول التي تعرفها البنات ، فما بالنا بدكتورة مثقفة ؟
انتظرت فقط فراغ صديقنا الرسام من طبع الصور وبعدها
نذهب . ولم أقل لها ذلك .

في وقتي في منتصف الصلاة ، تفنق ذهني عن فكرة عجيبة
مشينة ، وهي ضرورة إقناع الأميرة بارتداء ملابس ضيقة محزقة ،
فهذا فيه خير لها ولي . ملابس محزقة تضليقها في المشي وعند
ركوب السيارة ، أقدم لها كومة ملابس ضيقة ، وأقول لها هذه هديتي
من جنيف ، كلا ، أقول لها هذه ملابس من باريس وروما حيث
ملوك الموضة .

الملابس الضيقة المحزنة جدا سوف تعوق أميرتي عن السير وتمنعها من الطيران . تجعلها تسير مثل أبي قردان . تحجل في مشيتها كأنها مصابة بكسور في عظامها . الصينيون كانوا يضعون أقدام البنات في أحذية حديدية حتى لا تكبر أقدامهن . الملابس الضيقة التي تقبض علي الخصر ، وتمنع مفصل أعلي الفخذ من الحركة ، ورجل البنطلون التي لا تسمح بثني الركبة ، والبلوزة التي تضغط علي صدر المرأة ، وتمنع رنتيها من الاتساع والانتفاض لتنفس ، هي روشة العلاج لمنع الدكتور سلمي مرجان من الطيران .

تأملت شكلها وهي تحجل كأنها تسير علي ساق واحدة وضحكت . درست مزايا الملابس الضيقة التي تمنع من الطيران ، وأنا أدور في الصلاة ، ولم يكن التفاتي إلي اللوحات المعلقة بين حين وآخر ، سوى نوع من التكليس .

محلات بيع ملابس السيدات ما أكثرها في القاهرة ، المهم البحث عن محل موضة مضمون يتعامل في الملابس الفاخرة الجاهزة الواردة من باريس وروما ، فهذه امرأة تفهم في نوعيات القماش وخطوط الموضة . ويا بئس الرجل الذي يشغل نفسه بملابس النساء لسبب أو آخر ، فهذا هم ، ويا ويل من يقوده حظه العاثر ويذهب مع خطيبته أو زوجته أو صديقه لشراء ملابس نسائية . قالت سلمي : أنت قلق .

قلت شيئا مبهما ، وفي ذات اللحظة ، سمعنا ضجة خفيفة في غرفة النوم ، سقوط كوب مياه أو طبق . قامت : طلبت منها

الجلوس في موضعها . وكان الترام في تلك اللحظة يمر من أمام العمارة ، فجلب بصيله ، ونسبنا الضجة ، أو لنقل نسيت هي ما جرى منذ برهة ، وسألتي عما يضحكني ؟ قلت : عندي مجموعة من الملابس التي تناسبها ؟ قالت : لا أظن .

ضايقتني ردها ، ألا أستطيع شراء ملابس ضيقة لها من باريس أو روما ؟ عادة ما يقول الناس : لا . شكرا ، لكنها لا تظن ، من أين جاءها عدم الظن هذا ؟

تركزت موضوع الملابس الضيقة برهة ، وسألتها عما إذا كانت جائعة ؟ قالت : الثلاثة مليئة بما لذ وطاب . وأضافت أنها سوف تعد المائدة ، إذا أذن لنا صاحبنا بالبقاء . ضحكت .

جننا لنمكث . لا بأس . بقاؤنا لا يضايقني . يضايقني فقط لعب الفسئران برمان البلي في الغرف المجاورة . ابتعدت وعدت وجلست متربعا إلي جوارها علي الأرض ، سألتها عما لا يعجبها في حركة الشعر الحديث في مصر ؟ قالت : ضحالة الرؤية الكونية .

نسيت مؤقتا حكاية الملابس المحزقة التي سوف تجعلها تعرج في المشي إن شاء الله ، وشغلتنني مسألة ضحالة الرؤية الكونية ، فهذه ليست ضحالة مياه عكرة ، بل ضحالة رؤية كونية ، ولا بد من دراسات ومراجع .

فقر الرؤية الكونية في الشعر الحديث ؟ يا للهول . هذه مصيبة جديدة لم أسمع بها في جنيف ، فمصائب العصر الحديث تتركز في العولمة وثورة الاتصالات والهندسة الوراثية وأسلحة الدمار الشامل العراقية علي وجه التحديد ، وإذا تعمق البعض طالب بضرورة التنمية المستدامة وعدالة التوزيع وسد الفجوة بين الشمال والجنوب إلي غير ذلك من تعبيرات محفوظة أما فقر الرؤية الكونية في الشعر الحديث في مصر فهذه جديدة .

سألتها عن الشعر العربي والعالمي ، قالت : فقر الرؤية الكونية بدرجات مختلفة وفقا لدرجة التطور . قلت : طبعا ، الشعر الحديث في الدول النامية لا بد أن يكون متخلفا عن الشعر الحديث في الدول المتقدمة في مسألة الرؤية للكونية . وأضفت مؤكدا : لا جدال ؟ كنت أجلس متربعا علي الأرض ، وأعرف أن ما نطقت به الدكتورة سلمى مرجان ، هراء في هراء ، علي الرغم من تخصصها الرفيع ، إلا أنني طاوعتها بسبب جلوسي متربعا علي الأرض ، لأتني إذا كنت واقفا في منتصف الصالة ، كنت قد تصديت لها ، ولكن ما دمت متربعا علي الأرض ونفسي يضيق ، رأيت عدم مصادرة أقوال باحثة في قامة الدكتورة سلمى مرجان ، فربما تخرج علينا في يوم ما بنظرية جديدة تؤهلها للحصول علي جائزة نوبل . كما أن مسألة فقر الرؤية الكونية في الشعر الحديث

وفي مصر بالذات لا ضرر فيها ولن تعترض عليها وزارة الثقافة أو جهات الأمن، فتلك الجهات مشغولة بأمور أكثر أهمية وخطورة .

ورأيت البدء في جمع مراجع نتناول قضية فقر الرؤية الكونية ، وسألتها عما يضايقها في حركة الأدب الحديث عموما ، قالت : ذات الأسباب ، قفل جننا نجيب محفوظ الحارة علي حركة الأدب في الخمسين سنة الماضية بالضبة والمفتاح .

رأيت قولها عدولنا وغريبا شديد الغرابة ، فعننا نجيب محفوظ فتح أبواب الأدب وشق طرقا جديدة في السرد وعلمنا قراءة الرواية الحديثة ، وليس من العدل تناول أعمال الرجل الفائز بجائزة نوبل بهذه البساطة ، ولو كان معنا يحيي حقي لأعترض بشدة علي قولها وربما طالب برفدها من الجامعة ذات الشأن وتحويلها إلي معهد للتطريز والطبخ .

ومض خاطر في رأسي كالبرق ، وتذكرت أنني قلت ذات مرة إعجابا وليس نقدا ، إنني حبس حارة جننا نجيب محفوظ . وانتظرت أن تضيف شيئا جديدا ينورني ، قالت : هذا قولك قبل نهاية القرن بسنوات . كلماتها أرضت غروري . سررت ولم أناقش .

سألتها ، لماذا لا تطير الناس في أدبنا وتعبير الجبال ؟

قالت : تقصد الواقعية السحرية وشغل جارتها ماركيز ؟ قلت :

نعم . قالت : في ألف ليلة وليلة تطير الناس في الحكايات وتعبير

القارات من الهند إلى السند . أما حارة عمنا نجيب محفوظ فلا
تعرف المطارات ولا حركة الطيران للأسف .
رأيت كلامها معقولا .

قلت : بدأت شهرزاد للكلام . سألتها هل تخاف الطيران ؟ قالت
إنها تحلم بقيادة طائرة . وربما تتلقى دروسا في الطيران الشراعي
في الربيع القادم . سقط قلبي . هذا هو المحك . الطيران واحد من
أحلامها . بل حلم حياتها . سطعت الشمس ، رأيت ملابسها علي
هيئة طائرة من حرير ، وهي تجلس في وسطها تحرك جناحيها .
امراة تقود طائرتها الخاصة وهي جالسة .

لا بد من سرقة هذه الملابس وحرقها في مكان آمن بعيدا عن
الأعين ، واخترت لذلك منطقة نائية بعيدة في الصحراء الشرقية .
يتبقى سرقة هذه الملابس ؟ وهذه فعلة لا يقدر عليها نшал محترف ،
كما أن سرقة المعارف عيب . وأنا لست نشالا ، وسرقة ملابس
أستاذة جامعية بعد التعرف عليها بساعتين لا تجوز .
هل أصارح الدكتورة سلمى بمخاوفي ؟

أقول لها أنا أخاف أن أقرأ في الصحف أن أميرتي طارت ،
وسقطت بها الطائرة الصغيرة التي تقودها ، وأنا لي تجارب كثيرة
مع هذه المصيبة ، وشاهدت كثيرا من اللقيات والفتيات ، يطيرون
بطائرات من حرير علي جبال الألب ، ويفقدون حياتهم بسبب أعمدة
الكهرباء قرب الهبوط ، وليس في الأجواء العالية .

يقف الواحد منهم علي قمة من قمم جبال الألب ، يندفع جريا ،

وهو يفرد ذراعيه ويحمل الطائرة ويجري بها ويعبر حافة الجبل ويسقط في الهواء ويظل معلقا بين السماء والأرض ، لعبة ، طائرة من حرير ولها جناحان ، وفي الهواء يجلس ، ويقودها بطريقة بدائية.

الطيران لعبة مثيرة وأعرف ذلك . . روى لي هانز فوجلي قبل سقوطه بساعات أنه يهوي الطيران من صغره . وأنه في يوم ما سوف يدخل هذه اللعبة إلى مصر . حلمه الطيران من فوق الهرم الأكبر ، لكن هضبة الأهرام لا تتميز بقوة الرياح . جبل عتاقة في الشتاء مناسب للطيران . قدم إلي مصر في العامين الماضيين ودرس اتجاهات الرياح ومساراتها وسرعتها . سنوات صباه وشبابه قضاها في تدريبات من أجل هذه الهواية . تعلم هانز فوجلي السباحة والجري وألعاب القوى وتخطي الحواجز والقفز فوق النيران وتسلق الجبال . تعلم ذلك كله من أجل البقاء معلقا في الجو . وسقط بطائرته علي أسلاك كهرباء الضغط العالي في سفح جبال مورين بعد حديثنا بأربع ساعات . بكيته . أعطاني قبل موته عنوانه وأرقام تليفوناته والفاكس وعنوان البريد الإلكتروني الخاص به . مدني بكل وسائل الاتصال به ، ويعدها مات . مزقت للورقة عند وضع جثمانه في سيارة دفن الموتى . مزقت الورقة وشيعته إلي الأبد . لا فائدة من أرقام تليفوناته بعد موته ، لن تنفع في اتصالي به .

وكانت ثالثة حادث سقوط أسمع بها في خمسة أيام ، وعدت حزيناً من إجازتي إلي جنيف . بكيتهم كلهم ، ولم أكن أعرف من بينهم سوى هانز فوجلي الذي التقيته في الفندق ، وتعارفنا ، تناولنا الإفطار معا عدة مرات ، وفي المساء بعد عودته كنا نشرب البيرة سوياً ، وفي كل مرة يحدثني عن جبال مصر ، ويروي لي شيئاً عنها حتى أحببت جبال الصحراء الشرقية وأنا في سويسرا ، ولهذا السبب اخترت الصحراء الشرقية موضعاً لحرق ملابسها ، فهناك الجبال لونها لون النار كما قال لي .

وإذا كانت الجبال في الصحراء الشرقية ، لونها أحمر مثل النار ، فهذه هي قمة المراد من رب العباد . فنحن لا مقصد لنا سوى إشعال حريق صغير علي القد ، حرق سروال صغير ومشد صدر وقميص داخلي وبلوزة خفيفة نصف كم وينطلون وجاكت فستقي . وربما تحترق هذه الملابس بمجرد وضعها علي قمة جبل من تلك الجبال التي لونها أحمر بفعل كثرة المواد القابلة للاشتعال وصهد الشمس الحارقة .

كل هذه الترتيبات العويصة والمخجلة في آن واحد ، قمت بها وحدي وأميرتي جالسة هائنة البال في مرسوم في منطقة باب اللوق صاحبه شغل عنا بتحميم عدة صور . علي كل حال ، هذه مخاوفي وليست مخاوفها . ولكل منا غفاريته الخاصة التي هي علي مقاسه ،

وربما عفاريتي لا تقلقها ، وهذا أغلب الظن ، لهذا يتعين عدم مصارحتها بما تمليه علي عفاريتي .

هل يوجد عاقل واحد في هذه الدنيا الواسعة يخشى طيران امرأة بسبب ألوان ملابسها ؟

طبعاً كلا وألف كلا ، ولكن الحيلة واجبة ، حاولت نسيان المسألة واتخذت سمت الحكماء ، قلت : القاهرة المحروسة ليست جبال الألب . والقياس له معايير . باختصار لا يصح جمع الشامي علي المغربي ، وإلا فسدت علوم المنطق التقليدي والرياضي والكمي الحديث . استراح عقلي لهذا المنطق ولم يطمئن قلبي ، وزادت مخاوفي .

ضحكت مع قلبي : لا يصح جمع الشامي علي المغربي . وسألتني سلمى عما يضحكني ، أخبرتها بأنني تذكرت المثل القائل بعدم جواز جمع الشامي علي المغربي . قالت : ما أجمل جمع الشامي علي المغربي ، أليست هذه هي الوحدة العربية ؟

قلت لها ، هذا المثل يشير إلي الموز المغربي والفسنق الشامي ، ولا علاقة له بالوحدة العربية . ضحكت من حكاية الموز والفسنق ، قالت : فهمت .

مع ضحكائنا ، زادت الضجة في الغرف المغلقة ، الفئران توحشت وأصبحت قططا تلعب برمان البلي . وكنا قد رأينا قطنتين

صغيرتين اختفتا فور قدومنا ، هربت الفران وتبقت القطط لتلعب
برمان البلي ؟

قالت سلمى من جلستها : الشقة في حاجة إلي كلب متوحش .
الفران والقطط تسرح في الشقة ، والحصول علي كلب متوحش في
القاهرة ما أسهله . كيف غابت عني هذه الفكرة ؟ كلب يقضي علي
الفران والقطط والعفاريت . جاء صديقنا في خطواته الرتيبة ، وفي
يده الصور . قال : صور جميلة .

سألته : كلها ؟

قال : طبعا . رأيت مداعبته ، سألته ، لماذا لا يرسمها بالريشة
بدلا من الكاميرا ؟ قال : لوحة زيتية كبيرة بالألوان ، في حاجة إلي
شهور ، وأنت تعرف . .
بعدها أضاف :

— الناس مشغولة ، التصوير دراسة جمالية وطبية ونفسية وروحية .
طبعا . إضاءة ومعالجة ألوان . طبعا . صبر . طبعا . معايشة بين
الفنان والشخصية . طبعا .

تهز أميرتي رأسها ، تستمع ولا تضحك من كثرة تكراره كلمة
طبعا . أصبحنا ثلثة أصدقاء . لا أعتقد أنني تعرفت إلي أميرتي
صباح اليوم فقط ؟ هذه صديقتي من زمن سابق . قابلتها في حفل
توقيع كتاب ، في ندوة ثقافية ، في دار عرض فيلم طليعي ، في دار

صحافية ، علي مقهى ؟

أشك في ذلك أيضا ، لأنني لو رأيته في وقت سابق لكنت قد
تعلقت بها ، أو علي الأقل لصق اسمها في ناحية ما من تلافيف
الذاكرة إذا كنت نسيت هيتها لسبب ما . ربما رأيته صورتها في
صحيفة أدبية أو في كتاب . وتوقفت عند هذا الحد من التفكير ،
خشية الغوص في أمور لا أحب الغوص فيها هذه الساعة .

قامت فضولي ولم أسأل الدكتورة سلمى مرجان عما إذا كنا قد
تقابلنا قبل اليوم أم لا ؟ والنساء عامة في الشرق والغرب ،
يزعجهن هذا السؤال إلي حد الموت ، ويأخذنه علي سبيل الذم ، وأنا
أعرف ذلك من تجارب سابقة .

يبدو أن صديقي الفنان قال شيئا عني من قبيل النميمة المحببة ،
تلك النميمة التي لا تفارق جلسات الفنانين والأدباء ، فضحكت
الدكتورة كثيرا ، ثم قامت وأخذتني من يدي ، وأحاطت كتفي
بنراعيها ، وقالت : هه . أين أنت ؟ في جنيف أم في القاهرة ؟

كنت لاحظتها أخلق علي قمة من جبال الألب ، وانتقل من جبال
الألب إلي جنيف حيث كنت مشغولا بمباحثات السلام في يوغسلافيا
السابقة ، أثناء مذابح البوسنة والهرسك ، علي يد الصرب والكروات
، وتذكرت أن ساندرا الفتاة الكرواتية الجميلة ، ذات الثلاثة
والعشرين ربيعا ، غضبت مني وثار في لياقة ، عندما قلت لها
إنها تشبه الملكة تي ، بل هي الملكة تي ، وإلني لذلك السبب وحده

عشقها من أول نظرة ، وعندما واجهتها بصورة الملكة تي وقصة شعرها الشهيرة ، بعد أن توطدت معرفتنا ، صرخت قائلة : هي أنا ، وكانت تقع .

وبعدها قاطعتني ساندرا الكرواتية ، وأرسلت لي رسالة شفوية مع صديقتها الأيرلندية ليزا ، تنهمني فيها بأنني قتلتها ، ولم تعد تعرف هل هي ساندرا الكرواتية من زغرب أم الملكة تي الفرعونية من طيبة ؟

حزينا محطما ابتعدت عن ساندرا . أماكن العمل في الغرب ليست أماكن لهو ، فهذا مؤتمر دولي يديره لورد إنجليزي مرموق وتجري أموره تحت إشراف الأمين العام للأمم المتحدة الدكتور بطرس غالي والحكاية ليست لعبة ، وإذا توقفت ساندرا عن العمل نشبت أزمة دولية ، ونبيل سعيد ليس في مقدوره تحمل مسؤولية فشل مؤتمر السلام في يوغوسلافيا السابقة ، بينما المذابح التي ترتكب ضد المسلمين في البوسنة والهرسك علي يد الصرب والكروات مستمرة .

قالت لي صديقتنا الأيرلندية ليزا أن ساندرا كادت تصاب بالجنون من جراء تلك الصورة ، وكانت حريصة في كلامها ولم نقل إنها أصيبت بالجنون بالفعل ، وقالت لي ليزا إنها أصبحت تؤمن بلعنة الفراعنة بسبب ما أصاب ساندرا من ارتباك .

تركزت الفئتين علي مضض من أجل نجاح مؤتمر السلام ومن أجل سلامة ساندرا . ابتعدت عن ساندرا الكرواتية وليزا الأيرلندية عن قصد حتى يتحقق السلام علي يديهما .

بعد عدة أشهر من توقفي عن الحديث إليهما أو دعوتهما إلي الغداء ، قالت لي ليزا شيئاً باليونانية القديمة لم أتبينه في لحظتها وبحشت عنه في القواميس ، فهذه الفتاة الايرلندية ليزا تعرف ست لغات من بينها اللاتينية واليونانية القديمة . . . وقولها كان متعلقا بالسحر ولتقلبه علي الساحر اللثيم ، فالمساحر لا بد أن يدفع ثمن سحره ، وأن المصريين فراعين وكلهم مسحرة ، وأن النبوءة التي لا تتحقق فوراً لا تضع ، وشيئاً آخر من هذا القبيل — ورغم كل ما قالته ليزا عن السحر والمسحرة ، تعجبت من اعتقادها في السحر ، وهي قادمة من ايرلندا وليست من الهند أو الشرق الأوسط ؟

بعد عدة سنوات سألت ليزا علي غداء عمل في جنيف ، علي هامش مؤتمر السلام الذي كان يرلوح مكانه ، عن أشهر السحرة في رأيها ؟

قالت ليزا إنها تؤمن بما ورد في التوراة ، وكانت صديقتها لا تزال علي رفضها مشاركتنا الغداء ، وهو ما كان يحزن قلبي ، قائلة، إنها لن تجازف مرة أخرى بالحديث إلي خارج نطاق العمل ، خشية أن أخاطبها قائلاً : مولاتي للملكة تي ، فيحدث لها ما لا تحمد عقباه . .

وخوفا علي ساندرا الفتاة الكرواثية الجميلة جداً ، ذات الخامسة والعشرين ربيعاً من الجنون ، مزقت مراجعي القديمة التي تضم صوراً للملكة تي ، ولم أخبر صديقتها بذلك .

دعوت الله سبحانه وتعالى وقلت في ليلي ونهاري ، لم تعرف أرض مصر ملكة جميلة تدعى تي تصفف شعرها وتقصه علي هذا

النحو الفريد ، ولا عاشت علي أرضها واحدة بهذا الاسم ، وزورت تاريخ مصر القديم بحذف الملكة تي من سجلات التاريخ .
كدت أكرر الخطأ للقاتل ، وأسأل الدكتور سلمي مرجان ، عما إذا كنا قد تقابلنا في السابق ؟ وما أهمية ذلك ، وقد قابلتها اليوم ، وأصبحنا أصدقاء .

حمدا لله الذي حماني اليوم من للثرثرة والمزيد في القول ،
الدكتور سلمي مرجان أميرتي وقد قرأت شعرا جميلا لها في السابق وهذا يكفي .

من وقتي في منتصف الصلاة بالضبط، عند حافة السجادة التي
تأكدت منذ قليل ، أنها قديمة وغالية الثمن ، كنت أتأمل سكون
الدكتور سلمي مرجان ، وتلك البسمة الراضية المرتسمة علي
شفتيها ، امرأة مطيعة وليست مزعجة ، قلت لها ، نزور صديقا لي،
قالت ، عندها وقت وقامت . هذه امرأة وجودها يبعث علي الراحة .
خلعت حذاءها وهي جالسة علي الأرض ، أخرجت من حقيبتها
خفا ، ورأيت قدميها من وقتي في وسط الصلاة . اقتربت منها .
قدمان متناسقتان . مالت بجسدها إلي تحت ، في انحناء رشيق ،
وسحبت الجورب الأول . بان لون بشرة للقدم الأبيض ، وأنا أعشق
لملمس الأقدام النسائية الجميلة ، وأكره الأقدام التي تفوح منها رائحة
العرق والأحذية الرخيصة ، ولم تفح رائحة سيئة من قدميها . لم
ترفع ساقها ، بل نحت فردة الحذاء في يسر ، ووضعت الخف ، ثم
استدارت قليلا ، ونحت فردة الحذاء الأخرى ، ووضعت الخف ،
ووضعت الجوربيين في فرنتي الحذاء ، وقامت وفررتا الحذاء في

يدها ، ووضعتهما قرب الباب .

صنعت كل ذلك في رشاقة وهدوء وبدون ضجة ، لم ينقطع نفسها وهي تتحنى لخلع الحذاء . لم تتأوه ، أو تشكو حال الدنيا ، كما أفعل أنا كل صباح ، عندما أضع حذائي ، وفي المساء عندما أخلعه بعد تعب النهار .

لبس الحذاء في الصباح عقوبة وخلعه في المساء عقوبة أشد . في الصباح أكون قد أشعلت عشر سجائر في أقل من نصف ساعة وعبأت صدري بالدخان ، وعندما انحنى تضغط عضلات بطني الساقطة علي رثتي واختنق . أري الموت . أفرد جذعي وألعن لبس الأحذية وربط عقنتها ، ولا ألعن السجائر . أبدأ صباحي بالسباب علي الريق .

أموت في كل مرة أخلع فيها الحذاء أو ألبسه . أنتمر . أشكو حال الدنيا . أتمرد . ولا فائدة . لا بد من لبس الحذاء في الصباح وخلعه في الليل ، ولا بد من التدخين طوال ساعات يقظتي .

مشكلة الأحذية خاصة الأنيفة منها ، لازمتني منذ سنوات شبابي المبكر ، بسبب كرشني البارز ، وترهل عضلات بطني وكأنتني امرأة حامل في شهرها الثالث . ولهذا أنا ألبس دوما أحذية واسعة ، ويسخر باعة الأحذية في أرجاء المعمورة مني لهذا السبب .

اطلب حذاء مناسبا ، أقيسه ، يعجبني ، وعند الشراء آخذ واحدا آخر يزيد عليه بنصف نمره مطمئنا ولا أقيسه ، يضحك الباعة مني ، أقول لهم : هذا الحذاء لأخي التوأم . ويصدقوني . فهل هناك مجنون يبدد أمواله في شراء حذاء أنيق متين لا يناسب قدميه ؟

المحلات التي توفر الأحذية بفارق نصف نمره قليلة وأسعارها مرتفعة ، لكنها متوفرة في المدن السويسرية الكبيرة مثل جنيف وزيوريخ وبازل ولوزان ولوجانو . وهذه المدينة الأخيرة القريبة من إيطاليا تتوفر بها أجمل الأحذية وأمتنها .

لهذا أنا أشتري أحتيتي الغالية التي قد يراها البعض لا تناسبني من مدينة لوجانو . راحة الإنسان حتى إذا كان مدخنا شرها تبدأ من قدميه . وأنا أشتري راحتتي بالحذاء الواسع . كما أنها مسألة اقتصادية أيضا فالحذاء جيد الصنع يعيش معي أكثر من خمس عشرة سنة حتى أمل من لبسه .

هذا الحذاء مثلا اشتريته بعد توقيع اتفاقيات أسلو عام ١٩٩٣ ، ولا يزال صالحا لسبع أو ثماني سنوات أخرى ، ومن المحتمل أن يذوب ويتهرأ جلده ، وتكون القضية الفلسطينية علي حالها ، محاك سر ، فلا مدريد نفعت ولا أسلو نفعت ، وجاء شارون لينجح .

انحنيت بجسدي كله علي الدكتوراة سلمى ولنا أقف ، اقتربت من قدميها وقلت شيئا متقطعا كالتأثأة بسبب احتباس صوتي وبسبب قلة الهواء الداخل إلي رئتي . لكنها فهمتني . ضحكت . تجلس متربعة والخفان في قدميها . طلبت منها أن ترفع قدميها وتريني الخفين ، فعلت ، رفعت قدميها واحدا بعد الآخر وهي جالسة مستريحة ، ولم تلهث ولم ينقطع نفسها .

اهتمامي بقدمي الأميرة ، وهي تخلع حذاءها ثم تضع الخف بدلا من الحذاء ، وطلب رؤية الخفين لأسباب تخصني وحدي . وتقبلت الأميرة سماجتي بصدر رحب ، فهذه التصرفات الصغيرة ليست

مستحبة ومن جانب آخر لا نخدش الحياء . رجل من أراذل الناس يتأمل خف امرأة ؟ ما الضرر . ربما يود واحدا مثله علي مقاسه ، ولا يعرف من أين ؟ إذا سألتني سلمى عن سبب تحديقي في الخف ، طلبت منها شراء خف لي .

طبعاً لن أحدثها عن جمال قدميها أو حركتها الرشيقة وهي تخلع الحذاء بينما هي جالسة ، فمشكلة قطع نفسي وأنا أبذل حذائي كل يوم لا تخصها ، كما أنها لا تفهم في الأمور الطبية وطبيعة عمل الرنكين، ولن تقيدني بنصيحة لمنع قطع نفسي .

علي كل حال أنا كنت رقيقاً معها ، لم أنظر إلي صدرها المعبأ وأنا أنحي عليها من وقتي ، ربما حانت مني نظرة غير مقصودة إلي قمة رأسها فلمحت بقعة صغيرة في قمة الرأس الشعر فيها قد تساقط وأصبح خفيفاً بعض الشيء ، وهذه البقعة لا خطورة منها حالياً وإن كانت نذير شؤم في المستقبل ، فتساقط الشعر عند النساء خاصة المتعلقات منهن مرض عضال ، ومعظمهن تقلقه هذه المسألة التي لا علاج سريعاً لها ، وقد أجلت مشكلة تساقط شعرها في تلك البقعة ، وشغلت فقط بالخف .

لم أضليقها أو أجرح شعورها أو أسخر من تلك البقعة الصغيرة التي أصابها القرع مبكراً ، وكان من واجبي أن ألقت نظرها وأحذرهما من إهمال هذه البقعة ، لكنني أجلت ذلك لوقت آخر . تركت ذلك كله ، وقلت : الأقدام الكبيرة دليل كرم وثراء ، وهذا مديح وليس ذماً ، إلا إذا كانت تؤمن بالجمال الصيني القديم قبل ثورة ماو تسي تونج العظيمة ، وتري أن جمال المرأة في قلة حجم

قدميها ، وهذه تكون مصيبة عقلية قد حلت بالبلد وبالوطن العربي كله .

حماقات الأجيال الجديدة الضائعة في أجواء ما بعد العولمة كثيرة ، وما يهمني منها ما يطلقون عليه أزمة الإبداع وكتابة الجسد . وهذه أمور لم نناقشها بعد ، بسبب انشغالي بقضية فقر الرؤية الكونية التي أشارت إليها ومررنا عليها مرور الكرام . لنا جلسة طويلة عريضة بعد الغداء إن شاء الله لمناقشة هذه المسألة . وقبل الحديث عن كتابة الجسد وفقر الرؤية الكونية أنا عندي مشاكل مع أحنيتي .

ابتعدت عن الدكتوراة سلمى ، ووقفت في منتصف الصلاة ، علي مقربة من حافة الكرسي الذي رمت عليه الجاكت . ربما التفكير في كتابة الجسد هذه قد يساعد في حل مشكلتي مع الأحنية وهي المشكلة التي تؤرقني ، وهنا يكون لتلك الكتابة فائدة .

لكلني سوف أترك مشكلة الأحنية وأناقش معها قضية فقر الرؤية الكونية أولاً فهذه مسألة لها أولوية عندي قبل كتابة الجسد ، كما أن فقر الرؤية الكونية يمس مشكلة أحنيتي من بعيد ، فهذه مسألة لها علاقة باحتياجات السوق وآليات العولمة .

أشعة الشمس تسقط من النافذة العالية علي حافة الكرسي وتشعل ألوان الجاكت الفستقي . تتابع الأشعة مسارها وتلهب وسط السجادة بالضبط . مددت يدي وسويت أطراف الجاكت . ضحكت . ظننت أنني أتحنس ملمسها وأفحص قماشها . قلت : ألوانها جميلة . ابتسمت . قلت : ألوانها مناسبة في الليل . قالت في ضيق : الجاكت

تضايقتك ؟ خذها يا أخي . أحرقها . إرمها في النيل .

طاوعتها في الترو واللحظة ، أعففتي من سرقة الجاكت ، ويتبقى لنا سرقة ملابسها الداخلية ، وهذه مسألة ليست سهلة وفيها صعوبة .
لغفت الجاكت علي الفور ووضعتها في كيس ورقي كنت أحمله في نهاري وأضع فيه صحف الصباح . أحرقها في الصحراء الشرقية في منطقة جبلية أو عند هضبة الأهرامات أو في حمام بيتي لا يهم . المهم التخلص منها .

لم تبد الدكتورة سلمى ندما ، وأنا من جانبي لم أراجع . وفي حركة لئيمة مزقت كم الجاكت أثناء وضعه في الكيس ، فسددت عليها باب التراجع وقد أصبحت الجاكت في خبر كان .

تجاهلت الدكتورة سلمى تمزيق كم الجاكت ، والتفتت إلي حكاية موت هانز فوجلي ، وسألتني عن تفاصيل حياته ، بينما علاقتي به لم تتعد خمسة أيام . . .

سألتني : تناولت معه إفطارا وشربت معه بيرة ورأيت أنه يحمل الطائرة علي كتفيه ، تكلم يا أخي . وطلبت مني أن أحدثها عن مظهره ، طول قامته ، متانة جسده ، ملامحه ، مهنته الأساسية . طعامه . متزوج أم لا ؟ لماذا لم يصبح قائد طائرة بوينج أو كونكورد ؟

قلت لها في اختصار : هانز فوجلي كان معلما في مدرسة ابتدائية . رجل وسيم الطلعة ، طويل القامة ، هادئ الطباع إلي حد كبير . سألتني عن وجهه ، مستكير أم مستطيل ؟ تريثت ، وجهه كان مستكيرا ، وعينه واسعتين ، بشرته ناصعة البياض . تريثت في

الحديث . رأيت وجه الشبه في تقاطيع وجهيهما . بدلت وغيرت في سماته عن عمد . كذبت . ماذا يهمها إذا كان هانز فوجلي وجهه مستديرا أم مثلثا ؟

الشيء الصحيح الذي قلته عن هانز فوجلي : كان معلما . كما أن معظم تساؤلاتها كانت تتعلق بمسائل لم أتوقف عندها لا في حياته ولا بعد موته . بعد قليل قالت : كان معلما . قلت : نعم . قالت : معلما مثلي . ضحكت . أخذتني الدكتوراة سلمى إلي جبال الألب رغما عني .

انحيت ناحية الأرض واقتربت من قدميها ، مددت عيني ولمست قدميها ولم أمد ذراعي أو قبضة يدي ، كنت أستاذ بيد علي الأرض والأخرى أرفعها في الهواء ، لمست قدميها بعيني . قدماها كبيرتان مقياس ٤٤ علي الأقل ، وأنا صاحب خبرة في مقاسات الأحذية ، قدما هانز فوجلي كانتا ٤٦ . قال لي ذلك ذات صباح .

لم يفد الدكتوراة سلمى سؤالي عن مقياس قدمي هانز فوجلي الذي مات ويتعذر الوصول إليه ، تظن هذه الحسنة أنني بائع أحذية أو أنني أحتفظ بمقاسات أحذية أصدقائي من الموتى . لو سألت الحانوئي الذي غسله ، والطبيب الذي شرح جثمانه ، قبل الحرق ، عن مقياس قدم هانز فوجلي لما عرفا ، ماذا تظن بي هذه المرأة ؟

تضايقت ، أنا لست حانوئيا ، لكنني لم أخذلها ، قلت : حذاء هانز فوجلي ٤٦ . سألتني ، متأكد مقياسه ٤٦ . قلت مقدا صديقنا الفنان : طبعاً . ضحكت . نظرت إلي قدميها . لمست عليهما ، رأيت تقوس باطن القدم . تبارك الخالق . ابتسمت . قالت الدكتوراة

سلمى مرجان فرحة : لا بأس . أنا حذائي مقاس ٤٤ ونمرتان فرق بين الرجل والمرأة عادي . مقاس قدمي يرشطني للطيران . فهمت مقصدها من تلك الأسئلة . تخيفني . قالت : لا ثقل لي مرة ثانية الأقدام الكبيرة دليل كرم وثراء . قل فقط الأقدام الكبيرة تصلح للطيران . نظرت سلمى إلي حذائي الكبير ، وقالت : وأنت تصلح أيضا لقيادة طائرة . قلت لها حزينا في سخرية مريرة : هذا حذاء أخي للتوأم .

حلت ساعة إعداد الطعام وتجمعنا في المطبخ .
وقبل أن تمد الدكتور سلمي يدها وتضع الزيت في الطاسة ،
قدم لها صديقنا الفنان قميصا مكويا من قمصانه الرجالي المخططة ،
ومريلة نظيفة من مرايل المطبخ . تناولت الدكتورة سلمي القميص
والمريلة ، وأخذتني في يدها إلي الناحية الأخرى من الشقة لتبدل
ملابسها . قرب الحمام الصغير ، فربت القميص المخطط ، قالت :
جميل . وتناولت منها المريلة ، حتى تخلع بلوزتها قصيرة الأكمام .
كنا نقب سويا داخل الحمام والباب مفتوحا علي آخره . فتحت
أزرار البلوزة ، وسحبته من عليها وعلقتها في مسمار في الحائط ،
بينما كنت أنظر إلي الشباك ، ولما رأيت ذراعها من عند الكتفين
من الخلف ، مددت يدي وسحبته ناحيتي ، ثم وضعت يدي الاثنتين
علي بطنها ، وطلبت منها أن تغني : دو . ري . مي . فا . صول .

بصوت مرتفع . قالت : طيب . وغنت من نغمة ال دو حتى وصلت
إلى نغمة الصول في سلاسة ويسر .

صوت رنان يدور في منور العمارة ويعود رخيما . ولما
انتهت من الغناء ، وقبل أن تضع القميص الرجالي المخطط عليها ،
سحبت حمالات قميصها الفستقي وأنزلته إلى منتصف البطن ،
ووضعت يدي علي صدرها تحت المشد ، وضغطت بقوة علي الثدي
الأيسر القريب من القلب ، ثم تطاولت وقرصت الحلمة وفركتها
بقوة. تألمت ، قالت : ليس هكذا . جرحنتي .

كنت في هذه الأثناء آخذ الدكتوراة سلمى إلي حضني ولا أراها.
في مرآة صغيرة معلقة إلي حافة شباك النافذة أري كنتيها من الخلف
وظهرها فقط . أنتظر قدوم الصدى العذب من نافذة المنور ، لكنها
توقفت عن الغناء . طلبت منها أن تغني لأسمع رجع الصدى .
رفضت. وكنت طوال الوقت ألمس جسدها من الأمام وأرى صورتها
من الخلف في المرآة .

استدارت سلمى ناحيتي ، وغمغت غاضبة لما رأيته أنظر إلي
صدرها في نهم . سألتني في غيظ : تود تصويري أنت الآخر؟ قلت
في هدوء : نعم . قالت : لست موديل . ضايقتني قولها أنت الآخر .
قلت متوددا : موديل لي فقط .

ثورة مكتومة تغطي وجهها كله ، فيض غضب عارم ، وكانت

إلي جانب ذلك حزينه ، ولمست حزنها ، وضايقتي حزنها إلي حد الموت ، قالت : طيب . وفي حركة مفاجئة أنزلت مشد الصدر ، مددت راحتي ووضعتها علي حلمتها ، وكان الشباك يدخل جزءا من أشعة الشمس الساقطة في منور العمارة وتتعكس علي المرأة وترد علي الحائط وتضيء جسدها . بعدها قالت في غل : أهنتي يا نبيل . أخذتها في حضني في ود .

بدأت سلمى ترتب ملابسها الداخلية بين نراعي صامته ، وكنت أراها في المرأة . وهدأت قليلا ، وطوال الوقت ترفض رؤيتي لجسدها مباشرة ، وتقرب مني لتختبأ في جسدي وهي ترتب ملابسها ، وتفهمت ذلك .

قالت في حسم : نزوة سخيفة . لسنا علي الشاطئ . أحضيت رأسي موافقا . قالت إنها تتفهم دوافع الكتاب والفنانين . الجسد مجال عملهم مثل الأطباء ، ولكن هناك أصول يعرفها الفنانون والأطباء . قلت : طبعاً .

وضعت سلمى القميص الرجالي عليها وتركت ياقته مفتوحة ، كان ضيقا بعض الشيء ، ويبرز تقاطيع صدرها العالي ، ويبدو أنني مددت يدي لتسوية ياقة القميص فزجرتني علي الفور ، ورمت يدي بعيدا عنها ، ولمست قوة يدها .

عند خروجنا من الحمام ، كانت غاضبة . أخذتني من يدي ،

قالت : اليوم لن تلمسني ؟ فاهم . قلت : طيب . كانت كلمة طبعاً علي لساني ، لكنني قلت : طيب . وهذه اللعنة كثيراً ما تحدث لي ، أقول طيب بدلاً من كلمة حاضر .

هذه المرة كنت متأكدا أنني سوف أقول طبعاً لأرضيها بعد أن نكدت عليها ، لكنني قلت : طيب . لا أعرف كيف خرجت كلمة طيب مني ؟ لأن كلمة طبعاً كانت علي لساني . القصد تلعثمت وتلخبطت الكلمات في فمي وتساوت : طيب . طبعاً . عال . حاضر . شكراً . وهي حاجة تلخبط بالفعل بعد أن تجاسرت وأغضبت الأميرة .

قرب الطريقة التي تفصلنا عن الصلاة وعن المطبخ ، صرحت لي بأن اليوم عيد ميلادها . مددت يدي بطريقة عفوية وقربتني مني ، قبلتها قبلة خفيفة ، وأنا أسير إلي جوارها ، ولما وصلنا إلي منتصف الصلاة ، توقفنا ودمست يدي في صدرها من تحت القميص الرجالي، وقبلتها في فمها ، ولم تجذب هذه المرة يدي بعيداً ، وقالت إنها تسامحني ، وإنها تتبسط معي لأن اليوم عيد ميلادها ، وإنها تحبني .

تطاولت علي سلمى في الحمام في عيد ميلادها وسامحتني . تغاضت في عظمة عن فعلتي وقالت إنها تحبني ، صدقتها ، ليس بسبب كلمة الحب هذه ، ولكن لأنها تشبث بيدي بقوة وهي تقول إنها

تحبني .

طبعاً هذا الحب علي مقاسي أنا الرجل العجوز الكهنة وليس علي مقاس شابة مثلاً ، وكنت أعرف سمات هذا الحب منذ رأيتها في مكتب صديقي المحامي ، فأنا من جيل آخر وهي مشغولة بحفائرها الأدبية .

قدم صديقنا ، وهو يجر قنميه ولا يرفعهما عن الأرض ، يزحف ، وعيناه تضحكان ، وفيهما لمعة ، ويغني بصوت خفيض ولكن بطريقة صحيحة : دو . ري . مي . . أبجد هوز حط كلمن . ضحكنا . قال : الدكتورة مغنية أوبرا . خفضت رأسها ، وبان خجلها . قلت : نعم . الدكتورة سلمى مرجان بطلة سباحة ومغنية أوبرا . قال : السباحة مهمة لمغنيات الأوبرا .

كنا قد تأخرنا في الحمام بطريقة غير لائقة ، فانطلقت الدكتورة سلمى إلي المطبخ ، واستعدت لتجهيز المائدة .

في البداية أحضرت السكاكين والشوك وأكواب المياه والأطباق ، وأحضر هو صينية اللحوم وطبق السلطة الكبير ، وطلب منها مراقبة الخبز علي البوتاجاز . قائلاً : العيش المقرمش جميل .

جلسنا إلي المائدة في نهاية الصالة ، سلمى تضع القميص الرجالي ، وصديقي الفنان يجلس في مواجهتنا ، قلت : اليوم عيد ميلاد الدكتورة سلمى .

توقف صديقي عن الطعام وبدأ في الغناء ، عيد ميلاد سعيد يا سلمى . ولحقت به في صوت خفيض . بينما ظلت هي تنتظر إلينا ، ولم تسعفنا بصوتها الرنان عند نهاية الوصلات ، حتى انتهينا من الغناء وقد قطع نفسي ، وضايقني ذلك كثيرا . ماذا لو أسعفتنا بنغمة حتى ألنقط أنفاسي ؟ لكنها بخلت وتركتنا . بخلت سلمى علينا بنغمة رنانة ومنحت كلا منا قبلة .

كنت طوال الوقت أعتقد أنها متأثرة من هذا الحفل الذي أعد بالصدفة وعلي عجل . وفي الحقيقة لم يكن حفلا علي الإطلاق ، لا هدايا ، لا ورود ، لا مشروبات ، لا ضيوف . بل طعام غداء فقط . عاتبني صديقي لأنني أخفيت عنه عيد ميلادها ؟ سكنت . لم أخبره أنني لم أكن أعلم . قال : نشترى الهدايا بعد الغداء . وافقته .

كانت سلمى صامئة ، بعد قليل قالت : شكرا يا جماعة ، أجمل عيد ميلاد . بدأنا نأكل . وأنا ساعة الطعام أسرح ، وبعد أن سرحت طويلا ، تبينت أنني أكل بطريقة آلية ، ونسيت عيد ميلاد سلمى . سألت صديقي عن محل بيع عباات مغربية صوف وحرير . قال إنه يعرف ترزيا مغربيا في الحسين . قلت : نمر عليه بعد الغداء . قال : بكل سرور .

قالت سلمى : العباات المغربية أصبحت موضحة .

وافقتها .

أود شراء عباءة مغربية . وأظن أنها أدركت أنني أكبر لحرق ملابسها بعد أن مزقت كم الجاكيت الفستقي . سلمى تفهمني وعرفت أنني أعد لحرق مشد صدرها الفستقي المزين بلون الحناء الذي رأيته منذ قليل في الحمام . سروالها الصغير لمستته ولم أر لونه ، ولا بد أن يكون فستقيا هو الآخر ومائلا إلي اللون البني أو الحنة ولهذا سوف أحرقه هو الآخر . سراويل النساء هذه الأيام لا تملأ قبضة اليد . أكرمشه في يد واحدة وأشعله بعود كبريت .

أقدم ملابسها قربانا لمخاوف لا أساس لها . أحرق الطائرة الحرير . أحرق حالة الضوء وإذا تمنعت أحرق هذه الملابس بعيدا عنها ، فهذا يخلصني من مخاوفي أيضا . وليس في نيتي حرق ملابسها لتعريتها أو تصويرها ، كلا ، فهذا ليس مقصدي .

أوهامي وسلم من تخلص من أوهامه . ما قيمة الملابس إذا كانت هذه رغبتني ؟ أسلمتني سلمى اليوم الجاكت لأحرقها ، أو أرميها في النيل ، مزقت الكم ، ولم تتدم . سوف أشتري لها عباءة مغربية ملوكي فخمة بدلا عنها .

جلجلة الترام تأتي وتغيب . ضجة عالية في البداية ثم تضع في ممرات العمارة الواسعة . تمتصها الجدران السمكة والأبواب العتيقة المتينة . قالت سلمى : عمارة مريحة . واحة . عمارة فيها سكون باطني علي الرغم من الضجة الخارجية القاتلة . قال صديقي مؤيدا :

هي كذلك . استمعت إليها وتأملت قوله عن العمارة وفضلت الصمت . راحة بال ؟ سكون ؟ من أين تأتي راحة البال ؟

في مرات كثيرة لم أعرف راحة البال في هذه الشقة . فهنا وصلتني أنباء انتحار رفاق وموت أحبة وسجن مناضلين وطلاق صديقات وكوارث أخرى كثيرة لا تحصى ولا تعد . نعم . وأنا هنا لا أتحدث عن الحروب أو الأزمات السياسية ، بل عن تصارييف الحياة التي من المفترض أن تجري سلسلة ميسرة . ولكن . . .

تذكرت مشد صدرها الفستقي المائل إلي البني ، وموديلات رينوار العاريات . سألت صديقي عن لوحة المستحبات ، والمرأة المستقلية علي فراش . قال : كلها في المكتبة .

نساء رينوار شكلت خيال الناس ، وألهبت نفوسهم حتى جاء بيكاسو ، فصنع من النساء مساخيط .

لا أود مناقشة الفن العاري ، ولا الفرق بين الكلاسيكية والتأثيرية والتجريدية والسريالية ، كنت فقط أتأمل نساء رينوار العاريات في خيالي بعد أن . وقلت : الدكتورة سلمى مرجان أجمل من كل نساء رينوار العاريات .

سألت الدكتورة سلمى عن نساء رينوار ، بانث دهشة علي وجهها من سؤالي ، وأخفتها بتناول الطعام ، تأكل كأميرة في نودة ، ترفع ذراعيها عن المائدة ، وتجلس منتصبية . لا تثرثر وفمها مملوء بالطعام . أعجبتني طريقة تناولها الطعام في عيد ميلادها . ويا ليتني

كنت مصورا . كنت صورتها وهي تأكل . ونسيت سؤالي لها ، ولم يضايقتني عدم مشاركتها لنا الحديث عن نساء رينوار العاريات . يبدو أن الحديث عن رينوار ونسائه فتح شهية الرسام ، قال : الفن له رسالة دينية . رسالة جمالية . رسالة سياسية . ثم أضاف : طبعا . وأشار إلي لوحة معلقة علي الحائط يطلق عليها ، الملك والعمال ، وقال : هذه اللوحة توقف عندها سارتر . طبعا . سألت الدكتورة سلمى مرجان في دهشة : جان بول سارتر رأي هذه الصورة ؟ قال : طبعا .

أعرف تفاصيل الحكاية ، وتركته يرويها . قال : الطبقة العاملة مثل الأمهات تقدم ولا تأخذ . تعطي بلا حدود . وهذه اللوحة . تركت سلمى الطعام وقامت تتأمل اللوحة . قالت : تقاطيع الوجه حادة . قال : طبعا . اطمئن قلبي لمجرى حديثنا . نتحدث عن التصوير بعيدا عن الماركسية . ولن نلومني سلمى بعد حديثنا عن نساء رينوار العاريات لأنني في لحظة ود أنزلت مقعد صدرها وضايقتها حتى صرخت .

فتح حديث الفن شهية الدكتورة سلمى مرجان للكلام ، واستمعت كما لم أستمع إلي امرأة في حياتي من قبل . روت الدكتورة سلمى وأبدعت . علمتي . قالت لي ما يضع حدا لغرور جيل بأكمله . فضحتني بعينيها . صارحتني بما لا يصح

ذكره عن مأخذي ومأخذ جيلي ، قالت : جيل هزيمة ٦٧ لا يحق له الكلام . وهل يكابر عاقل في هذا القول ؟ استسلمت .

مع تناول القهوة ، تابعت حديثها وذبحتني . قالت وقالت . وكنت أظن أنني قد أغضبيتها بفعلتي في الحمام ، وسألتها بطريقة ملتوية عن هذا الأمر ، لم تكن غاضبة بسبب ذلك ، وقالت صراحة وبالفم الملآن أمام صديقي ، إنني إذا أردت تصويرها عارية ، فهي مستعدة ، المهم ، ماذا وراء الصورة ؟

قهرتني الدكتورة سلمى مرجان بقولها ماذا وراء الصورة ؟ لست برينوار ، ولا بصديقي الرسام الجالس إلينا يا سيدتي . قال هو مكمل كلامها : طبعاً . المهم ماذا وراء الصورة ؟ العربي من أجل العربي بورنو . شيء فاضح . ممجوج . طبعاً .

لم أجادل ، فهذا رأيي من عقود طويلة . وهل ألتكر في نهاية العمر لما روجت له في سنوات شبابي . لهذا ابتسمت عندما قالت الدكتورة سلمى مرجان إننا نتحدث لغة واحدة .

لم أطلب من صديقي أن يرسم أو يصور الدكتورة سلمى ، كما أنني لن احتفظ بواحدة من صورها التي سوف يطبعها ، بسبب إقامتي في فندق وأنوي تغييره ، ولا أود وضع صور الدكتورة سلمى في خزانة الفندق ونسيانها ، كما أنني قد توقفت عن الاحتفاظ بصور الآخرين منذ استيلاء صاحب العمارة وولده علي شقتي .

تصوير سلمى ليس بغيتي ، وفي هذه الزيارة حالتي لا تسمح
بصداقة أو بحب ، ولقائي بها مرجعه الصدفة ، مهما زعمت أننا
نتكلم لغة واحدة .

لم أقدم إلي القاهرة للسياحة أو نشر كتاب ، ولدي مشاغل كبيرة
ينوء بها نهاري وليلي ، وجئت في أغرب مهمة .

قدمت لتقديم واجب عزاء في عدو لدود فرحت في موته ،
عذبي سبعة عشر عاما بأكملها . عدو اغتصب شقتي وأثاث بيتي .
عدو تسبب في طردي من البلد . عدو دفعني إلي الغربة . وأخيرا
شنق نفسه في غرفة نومي . ألا يستحق هذا الرجل التأكد من صحة
موته ؟ لهذا الغرض جئت .

رأيت صورته في الصحف معلقا في غرفة نومي . رقبته في
حبل إلي جانب الأباجورة وجسده متليا فوق سريري . وفوق
الصور عناوين مثيرة . فحصت الخبر . تأكدت من موته من
الصور . فهذا رجل داهية وقد يفر من الموت . فحصت الصور .
هذه غرفة نومي ، وهذا سريري . الدواليب . للكمودينو . الأباجورة
الكبيرة . اللوحات المعلقة : كل هذه الأشياء تخصني . تأكدت من
موته . حجزت تذكرة طائرة بالتليفون . وللأسف لم ألحق بجنائزه
التي خرجت من مشرحة زينهم ، وليس من شقته التي هي في حقيقة
الأمر شقتي .

ومن قبيل أداء الواجب ، سهرت ليلتها في سراق العزاء حتى
انفض المعزون ، وبقيت وحيدا مع أهله كواحد من العائلة التي
صدمت في واحد من أبنائها النابغين .

ومن الغريب أنني كنت طوال الوقت انتظر أن يهل علينا الفقيد
ليقبل العزاء معنا ، لكنه خدعنا جميعا ولم يحضر ، هزمه موته .
الفقيد رجل داهية . عيقرى . كيف يموت فؤاد بك ؟ لا بد من
رجوعه ، ولحسن حظي لم يرجع في تلك الليلة . تخلف الميت عن
المجيء بسبب انشغاله بموته عنا . وكنت طوال الوقت في السراق
أنتظر قدومه .

سألني الرسام عما يضحكني ، قلت شيئا عن أحوال الدنيا .
سألني الدكتورة سلمى ، رويت لها الحكاية من أولها : جئت معزيا
وفانتني جنازته .

منعني وجه الدكتورة سلمى مرجان الباسم من الكذب ، ودفعتني
لقول الحقيقة ، رأيت عينيها الواسعتين الهائئتين صارحتها بنوازعي
السفلية وضعة موقفي ، فعلت ذلك بسبب اتساع عينيها ، كما أنه لا
تجوز الشماتة في ميت ، ولا يصح معاتبة ميت علي طريقة موته ،
فلا فرق في النهاية بين ميت دهسته سيارة وبين آخر علق نفسه في
حبل .

مات أم عاش الرجل ؟ المسألة التي تعينني : غرفة النوم التي

شنق فيها هذا الرجل نفسه ، هي غرفة نومي أنا ، وهذا ما دفعني إلي سبه . لو كان شنق نفسه بعيدا عني لما وردت سيرته علي لساني .

وتحدثت لأوضح للدكتورة سلمى ما دار بيني وبين صديقي المحامي في مكتبه صباح اليوم في إيجاز ، فقد تحدثنا بكلمات قليلة كأنها شفرة سرية ، سألني : عرفت بما جري ؟ قلت : وأديت واجب العزاء .

ابتسم صديقي المحامي ولم يعلق ، ولا شك أن ابتسامته قد أثار فضول سلمى . ابتسامة بعد ذكر ميت وواجب عزاء أمر يلفت النظر .

حقيقة لم يعلق صديقي المحامي من فرط أدبه ونبله علي موت صاحبنا ولم يثمت ولم يشر إلي قضايا الغريبة التي كان يشغل بها القضاء بدرجاته المختلفة . لكن ابتسامته كانت كافية لإثارة فضول الدكتورة سلمى ودهشتها . وربما صحبتني بعدها إلي الكافيتيريا لتعرف القصة ، وخيبت أملها ولم أتكلم .

قضى صاحبنا في نهاية الأمر متبحرا . استراح وأراح . قلل من ذنوبه . نوم الظالم عبادة ، وهذه نومة أبدية . شنق نفسه بحبل في مشنقة أعدها بنفسه ، بعد أن ثبت حبلا متينا إلي جانب الأباجورة الثقيلة ، حسب حساباته وصنع جداول لوغاريتمية لقياس متانة

الحبل، وشد العقدة علي رقبته بمعرفته وتوكل .

خبير في علوم الرياضيات والعلوم النووية ، لن يعجز عن شق نفسه ولن يترك فرصة لإنقاذه ، وسقطة الناس والدهماء يشنقون أنفسهم دون دراسات رياضية أو جداول . قضى الرجل ورحمة الله عليه .

الخالص حسب عبقرى الهندسة والعلوم النووية حسبته وأفلح ، ولو كان قضى بعيدا عني ، في شقة واحدة من زوجاته المطلقات ، أو في شقة أبيه حضرة وكيل الوزارة السابق كمال بك الأغبر ، أو في شقة واحدة من أخواته البنات ، لما تحملت مشاق السفر .

صوره بعد أن لفظ أنفاسه مفزعة ، رأسه ساقط وعيناه تنظران إلي وسائتي وملاءة سريري ، وهذه الملاءة واحدة من عدة أطقم فاخرة أتت بها زوجتي رحمها الله من بلدها . عيناه والعياذ بالله جاحظتان كأنهما تفحصان ملاءة سريري .

هل تذكرني المهندس فؤاد بك الأغبر قبل أن تطلع روحه ، بعد تأمل ملاءة سريري ؟ لا أظن .

لم يعرني هذا الرجل التفاتا البتة في الماضي ، وفي لحظات طلوع الروح لا بد شغلته عني مسائل أكثر أهمية .

كاتب . صحافي . معلق سياسي . ناقد . ممثل . كلها كائنات لا قيمة لها في نظره . وكان إذا تبسط معي علي باب محكمة أو في

محضر شرطة وألقي أمامي بكلمتين ، قال : السادات أعظم حاكم عرفته مصر ، والويل للمتقين الكفرة .

حكايته مع هذا الرجل طويلة عريضة : تفاصيلها في ملفات محاضر الشرطة ، وفي تحقيقات النيابة ، وأمام المحاكم لمدة سبعة عشر عاما .

من الأفضل عدم مصارحة سلمى بتفاصيل حياة هذا المهندس في يوم عيد ميلادها . لكنني تهورت ورويت . هل تكلمت لأنني قبلتها ؟ ربما . كشفت لي عن كنوز ، أفصحت . كلا . ربما رويت بسبب تناولنا العيش والملح منذ قليل . ابتسمت . لو كان الأمر كذلك لما شاع النفاق في الدنيا ، فالناس لا يطولها الكذب إلا علي موائد الطعام .

القصد . عرفت الدكتورة سلمى مرجان سر قديمي إلي القاهرة وانتهى الأمر . لا كذب ينفع ولا مداورة تفيد . قمت إلي القاهرة مدفوعا بنوازع سلبية منحنة ورغبة في انتقام من ميت . قدمت بقلب لا يعرف التسامح ، وهذه مصيبة . لم يكن ذهابي إلي سرائق العزاء سوى حيلة دنيئة . رغبة في انتقام من أبيه ، وفي نفس الوقت كنت صاحب فضل ، لعل كبيرهم حضرة وكيل الوزارة السابق يقلل من طغيانه ، أو يشنق نفسه هو الآخر في شقتي وأحضر للعزاء ، أما إذا فعلها كبير العائلة بعيدا عني لن أحضر .

قتل لهذه العائلة اثنان من الرجال بيد أقارب من الدرجة الثانية والثالثة ، وفي هذه المرة انتحر ثالث الأبناء وفق حساباته الرياضية العليا . اختصر الدكتور الطريق وخدع قتلة أخويه ، وذهب بإرادته إلى مملكة الموتى .

ما دار في المراتق بعد انتهاء العزاء من أحاديث لا يجوز روايته . القصد . حصلت علي راحتي ، مؤقتا .

انتهيت من قهوتي ، وهذا خامس فنان لي اليوم ، وتنبهت إلى أن الصور في يدي والدكتورة سلمى تسألني عن رأيي ؟ نظرت إلى بعضها ووقفت ، لم أعد أطيق الجلوس ، سرت في الصلاة ، قلت : صور جميلة . وكانت الصور جميلة بالفعل ، علي الرغم من أنني رأيته بعقل غائب .

ذهبت إلى صديقي الرسام في المطبخ . وجدته يغسل الأطباق . ساورني إحساس بأنني قد امتلكت الدكتورة سلمى مرجان بفضل فنه ، اقتربت منه والصابون يغطي يديه ، والماء الساخن يتناثر حوله ، أشرت إلى صورة تظهرها وهي تضع نراعها علي كففي وتضحك ، قلت : طريقنا واحد . قال : علي بركة الله .

بعدها ابتسم ابتسامة ماكرة وهو يجفف الأطباق . فهمت رسالته وتضايقت . نحن معارف وأحبة منذ عام ١٩٧٥ . قال مخففا عني : نذهب بعد شرب القهوة لشراء العبادة المغربية .

عدت إلى الصلاة والصور في يدي مبتسما وقد فهمت مقصده ،
غالبت مشاعري ، قلت لسلمى ضاحكا نصف ضحكة ، الصور
ناقصة ، أين صورة الغداء دون عشب ؟

ضحكت وقالت : تقصد الإفطار علي العشب ؟ قلت بالفم
المليان: الغداء دون عشب . قالت : في المرة القادمة تصورنا أنت .
علي شريطة .

فهمت ما يدور في رأسها ، وافقتها علي مضض ، أصبحت
البنيت تسيء بي الظن . معها حق ؟

تطاولت عليها وما هي ترد الصاع . ذهبت إلي المطبخ ، سألت
صديقي عن لوحة الإفطار علي العشب لمانيه ، قال : عندك في
المكتبة . سألته عن لوحة الجنازة لكورييه ، قال : عندك في المكتبة .
رجعت إلي المكتبة . رمان البلي حول الجدران والغرفة هادئة .
تناولت كتابين ، واحدا يضم أعمال مانيه ، والآخر يضم أعمال
كورييه .

سألتني الدكتورة مسلمى مرجان عما أبحث ؟ قلت : لوحة
الإفطار علي العشب ؟ قالت في استهجان ظاهر: ثاني . قلت : لوحة
فاتنة . سألتني عن الكتاب الآخر ، قلت : لوحة الجنازة لكورييه .
ضحكت سلمى هذه المرة ، وسألتني : لتأمل الجنازة أم لتبحث
عن الكلب ؟

سألته ، تعرف هذه اللوحة ؟ قالت ، وتعلقها علي مكتبها ؟
تناولت الكتابين مني وفي دقائق كانت لوحة الإفطار علي
العشب أمامنا مفرودة إلي جانب لوحة الجنازة . قالت : انظر ،
ووضعت يدها علي الكلب ، أما أنا فكانت تشدني الحساء العارية
تماما الجالسة علي العشب وسط مجموعة رجال في زي أسود
رسمي .

نظرت إلي سلمى وهي منحنية علي الكتابين ، رأيتها تقف
عارية وتسالني عن الكلب . وسمعتها تنطق بكلمة الكلب . فقت من
خيالاتي المخجلة ، بينما كان صديقي يجر قدميه ويقول : في المرة
القادمة ، الغداء علي العشب في قرية القرنة ، هناك في الأقصر ،
وافقته سلمى . أما أنا فكانت مشغولا بالكلب .

- النداء الكائب -

أخذتنا الدكتورة سلمى في سيارتها إلى منطقة الحسين
المزدحمة. تقود السيارة في مهارة وتحادثنا وتعلق علي أغنية لمحمد
عبد الوهاب ، تأتي من مذياع السيارة الذي تركته في البداية مفتوحا،
ولما انتهت الأغنية أغلقته بطريقة عفوية دون سؤالنا .

قبل أن أطلب منها فتح المذياع ثانية لسماع نشرة أخبار الساعة
الخامسة ، وضعت شريط كاسيت في الجهاز ، وسمعت صوت محمد
عبد الوهاب في أغنية حلوة أخرى ، وسماع أغنية قديمة لمحمد عبد
الوهاب أفضل من سماع نشرة الأخبار هذه الأيام .

امرأة تزي وتسمع وتفكر وتتصرف ببديها وقدميها وتقول
بلسانها وتحب أغاني عبد الوهاب القديمة . جلست إلي جوارها
صامتة حتى لا أعطلها عن القيادة وعن سماع عبد الوهاب . جمعت
شذرات يومي الحافل منذ لقائي بوكيل الوزارة السابق في الصباح
المبكر ، وحديثنا الحزين عن مقتل ابنه ، وتهديداته المبطنة ،
وذهابي إلي مكتب المحامي ولقائي بالدكتورة سلمى مرجان ،

وزيارتنا لصديقي الرسام .

يوم حافل ، أعيد سماع ما سمعته وما قلته وما فعلته . سرحت .
وهذه عانتني عند ركوب سيارة أو قطار . لا أشغل نفسي بطريق ،
ولا أري ما يجري أمامي ، كما أن منطقة باب اللوق وعابدين تبدلت
أحوالها ، شوارع فتحت وأخري أصبحت في اتجاه واحد ، كباري
علوية شيدت ، اختلطت الطرق علي ، سألت : طريقنا الحسين يا
سادة أم السيدة زينب ؟

ضحكت سلمى ، وتجاهل صديقي سؤالي . بعد قليل تبينت أننا
نسطلق إلى شارع الأزهر . استرحت ، أود شراء عباءة مغربية
ملوكي فخمة للدكتورة سلمى مرجان كهدية عيد ميلادها ، وفي نيتي .
توقفت عن التفكير وعن الكلام ، بسبب أتوبيس مندفع في الطريق
الخطأ كاد يقضي علينا .

ثارت سلمى ، سبت السائق بألفاظ من العيار الثقيل ، بعدها
قالت ، إنها من السيدة زينب ، وهذه النوعية من الرجال في حاجة
إلى تربية . وافقتها ، وعلق صديقنا من جلسته في المقعد الخلفي ،
قال : الحق علي الحكومة .

ضحكت من قلبي لقوله ، ولم أقل له الحكومة مسكينة .
في محل الترزي المغربي العجوز في الحسين ، ركبت الدكتورة
سلمى مرجان رأسها ، ورفضت قياس العباءة . طوال الوقت أعتقد

أنها قدمت معنا لشراء هدية من هذا المحل المغربي ، وأن ذلك يسعدها ، وعند قدومنا رفضت .

تحملنا عبء هذه الرحلة ، وتعرضنا للموت ، وغيرت الدكتورة سلمى رأيها ، صدمني سلوكها الغريب المفاجئ ، ورأيت فيه استهتارا ، خجلت من نفسي ومن اندفاعي ، وتتضايق البائع ، العبادة لقطة . الوحيد بيننا الذي لم يهتم برفضها صديقي الرسام .

توجهنا إلي المحل في شارع جانبي متفرع من شارع الأزهر . ركنت سلمى سيارتها بصعوبة . ورحب بنا الترتزي المغربي الذي كان يعرف صديقنا الفنان معرفة طيبة ، وبن ذلك من حديثهما . اختارت الدكتورة سلمى عباءة من مجموعة عباءات نصحن الترتزي بها . فحصت العباءات بدقة باللمس وتأمل الألوان وخيوط التطريز المذهبة ثم اختارت هذه عباءة . قالت : تطريزها شيك . النسيج فاخر . ألوانها موضة .

طلبت منها لبس العباءة رفضت وخذلتني .

رفضت سلمى وضع العباءة عليها ، وحرمتني من تأمل قوامها الرشيق الفارع بالعباءة . وأخذت تردد علي مسامعي كي تغضني ، كلما ذكرتها بعيد ميلادها ، وهي تضحك : ولو .

وكما يضع صديقي كلمة طبعا علي طرف لسانه دوما ، وضعت الدكتورة سلمى ، ونحن في المحل ، كلمة : ولو علي طرف

لسانها هي الأخرى .

طفلة ركبت رأسها وتعاقد ، ماذا أفعل ؟ لا حيلة لي ، اشتريت العباءة دون أن تقيسها ، وتحملت بمفردي عبء حملها ، وكنا في طريقنا إلي المقهى وهما يتقدماني . يتحذثن . يتأملان المحلات ، يسيران علي حريتهما ، لا ثقل يضايقهما ، وأسير خلفيهما كتابع أثن تحت ثقل العباءة ، أنقلها من ذراع إلي آخر كل عدة دقائق ولا فائدة . تخلي صديقي عني في هذه المحنة مرتين : في محل التريز لم يحاول إقناعها بقياس العباءة ، من أجلي وأنا صديقه منذ عام ١٩٧٥ وفي الطريق تركني أحمل العباءة بمفردي .

ضايقتني تصرفها الذي رأيته طفوليا ، قلت : ربما ترفض الملابس المغربية التقليدية حتى لو كانت موضوعة .

بعدها قلت ، امرأة لا تقبل هدية من رجل غريب . امرأة شرقية . كيف فاتني هذا الأمر ؟ وكيف تجاسرت علي شراء هدية لها غالية الثمن ، وأنا معرفتي بها لا تتعدى عدة ساعات ، هذه قلة ذوق مني .

ربما تظن الحساء أنني أسعى إلي شرائها بمالي وهذه مصيبة بنات هذه الأيام . كما أنني لست غنيا كما تتصور . قلت غاضبا في عقل بالي : عقلية جوارري . كل شيء عندهن يري بمنظار البيع والشراء . قلت : كل النساء عبيد . أفسدت هذه السيدة فرحتي

بالمجبيء إلي حبي الحسين ، وأنا القلام من السفر متعب الجسد والروح .

لا تقدر هذه المرأة فرحتي بالقدوم إلي هذه المنطقة وشراء عباءة ، هذه قسوة . قلت : لتطر من النافذة أو من فوق كوبري علوي . وندمت لتمزيقي كم الجاكت الفستقي .

أكثر ما ضايقتني في المقهى بعد ذلك ، أنها أخبرتني وفي برود تام ، أنها كانت طوال ساعات النهار تعتقد أنني أود شراء عباءة مغربية لفاتة أخرى ، وأنها قدمت لمعاونتي في شراء الهدية ، وإنها لم تظن اللحظة واحدة أنني سوف أشتري لها عباءة ثمينة بسبب بخلي الظاهر ، وسوء هندامي . بذلتي أثرية تعود إلي الخمسينات ، قميصي كالح ألوانه ضاعت وياقته تهرأت والكرافات مثل قطعة الحبل المبروم . حذائي مفتوح من الأمام والخلف كالمركب ؟ شعري منكوش . عدم اهتمامي بملابسي ظاهر للعين ، فكيف أشتري لها عباءة ؟

بعدها ترفقت بي ، قالت : لماذا لا تكون هديتي بلوزة قطنية رخيصة تزينها رسومات فرعونية بدلا من عباءة غالية الثمن ؟ أو زجاجة عطر صناعة محلية من ماركة " قسا الكلاب " مثلا ؟ أو عقد قل كما فعلت في الصباح ؟

ضحكت غصبا عني من أقوالها ، فأنا فعلا هندامي غير مرتب

أما حكاية البخل هذه فليست صحيحة ، ربما هو شح روعي أصابني
بمسبب غريبي . وسامحتها لما أضحكنا بقولها زجاجة عطر ماركة
" فسا الكلاب " . تذكرت سلمى زجاجات للعطر المحلية ونسيت
شمرية الحاج داود التي تنزل اللود . لا مانع . في المرة القادمة
أشتري لها زجاجة فنيك بالخل . الفنيك بالخل رائحته تغلب المعدة
وتجلب القيء . ولم أكل إنني اشتريت العبادة لأحرق ملابسها . ألها
بالعبادة . أستر جسدها . أحميها من البرد . وأقول لها وهي تضع
للعبادة : يا أميرتي .

الصبر .

ألومها بنظراتي وكلماتي القليلة التي أرمي بها كدبايس . أتأمل
العبادة التي وضعتها أمامي علي مائدة جانبية خالية ، أفحص
نسيجها . أتوقف عند حلوة ألوانها . أقول شيئاً مقتضياً ، فتزد علي
قائلة : ولو يا عزيزي .

بعد فترة تضليقت من كثرة حديثي عن العبادة ، وقد فسدت
جلستنا ، بعد أن جئنا لنحتفل بعيد ميلادها . رأيت أنني قد أثقلت
عليها وأزعجتها بالحاحي وسخف أقوالي ، وهذا لا يصح ، فهي
حرة في هذامها ، وكنت قد ضايقتها بالفعل .

امرأة لا تسود لبس عباءة مغربية ، هي حرة . امرأة يمنعها
الخجل من تقبل هدية من رجل غريب ، حسنا تغل بمقاييس هذا

الزمان . لأتركها في حالها مع تلك البلوزة التي تكشف عن ذراعيها عند الكتف ، انقباسي من اسعة برد بدأت تشد ، بعد أن مزقت كم الجاكت .

ذراعان بضتان جميلتان ، لا تناسبهما بلوزة خفيفة شفافة في موسم الشتاء . وكنت في المرسوم بعد الظهر قد رأيت باطن قدمها وكعبها ، وتأملت أصابعها الطويلة ، وتلك الوحمة في يدها اليسرى ، ووجدتها وحمة حقيقية كبيرة ، ورأيت قرب العصر هذه المرأة صديقة فيما تنطق وقلبها لا يعرف الكذب . صدقت أننا قد أتينا لشراء عباءة .

حذرنى صديقي الفنان بطريقة خفية قبل خروجنا بقوله : ليس العباءات مزاج ، وظننته يمزح معي .

قالت لي الدكتورة سلمى لتخفف عني : هذا شيء عادي . بعد الظهر قبلت الهدية ، وفي المساء رفضتها ، غيرت رأيي . وزادت ونصحتني بتقبل حقائق الحياة وإلا . . وأشارت بيدها تحذرنى بعظائم الأمور .

كيف نتحدث بهذه الطريقة ؟ تسخر . نتصح . تحذر . تهدد . هل أنا العوبة ؟ للتعلق بالنساء يقل القيمة ، سألتها في خبث ، هل تتقبل هذه الهدية في الليل ؟

زعمت أنها تتخذ قراراتها وفق حالتها المزاجية ، ومن لحظة

إليّ أخري تتبدل حالتها المزاجية . ما ترفضه في الصباح قد تتقبله في الليل .

يا للمصيبة ، قلت لها في كلمات فظة ، الدكتورة سلمى مرجان امرأة منقلبة . تذم اليوم ما مدحته أمس . امرأة لا رأي لها . وإذا كان ذلك مسلكتها في الأمور السياسية فعلى الدنيا السلام .

لم تهتز لنقدي وضحكت ، وبعدها سألتني في سخرية ، كيف تكتب وأنت لا تعرف حميمية اللحظة المعاشة واختلافها عن اللحظة التالية ؟ وأكملت الدكتورة سلمى في خبث قائلة :

— كنت أظنك الوحيد الذي يفهمني ؟

دخلنا في سوق السفسة . مديح ظاهر باطنه ذم وسخرية .. هذه الحسنة الجالسة أمامي لا تستحق سوي زجاجة عطر ماركة فسا الكلاب ، وفي أحسن الأحوال زجاجة فنيك . وأصبحت لا أصدقها عندما تقول ، إنها لا تحب العباءات المغربية التي غزت أسواق الشرق والغرب . وإنها تكره الجري وراء الموضة موت .

باختصار لم تتقبل الدكتورة سلمى مرجان هديتي . ولما سألت صديقي بعد ذهابها إلي الحمام ، عن سر عنادها المفاجئ ، قال لي في برود : طبعا ترفض . وبعدها سألتني في لؤم ، أنت متأكد أن اليوم ١٢ إبريل عيد ميلادها ؟

لماذا يتشكك صديقي الرسام في عيد ميلادها ؟

وجدت الأمر محيرا ، هل تكذب سلمى ؟ ابستم وشغل نفسه
عني بالحديث إلي الباعة . باعة كتب . باعة عاديات . باعة توابل .
باعة فضيات . باعة من كل لون وصنف . وهو رجل يعرف معظم
تجار المحلات وأصحاب الورش في المنطقة وله تعاملات معهم ،
ألقي بسؤاله وتركتني لهواجسي وانشغل بهم عني ، ولم انتظر منه أن
يتصرف معي علي هذا النحو . إذا لم يكن اليوم ١٢ إبريل يوم عيد
ميلادها ؟ فمتي عيد ميلادها ؟

فتح صديقي الرسام طريق جهنم وتركتني . يحدث باعة عن
قصص . يشغل نفسه عني . يهرب مني . معه حق ، فمئذ قدومي لم
أنوقف عن إثارة المشاكل . تعب . سامحته . رسام ويشغل نفسه بما
لا أراه : الهدية علي المائدة وليس أمامي سوى الدوران بها من فندق
إلي آخر طوال إقامتي في القاهرة .

شربنا الشاي الأخضر للمرة الثانية ، الذي زعمت الدكتورة
سلمى إنها تحبه موت ، وتأتي إلي هذه المنطقة من أجله ، ولم
تفصح أمانا عما إذا كانت تحب هذا الشاي الأخضر موت طوال
اليوم أم في هذه الساعة فقط .

بعدها أخرج الرسام من جيبه عدة أحجار كريمة ، قال : هدية
عيد الميلاد .

فحصت الدكتورة سلمى الأحجار الكريمة بعين تفهم ، وعلقت

علي أحجامها وألوانها . اختارت حجرا منها . قالت : هذا يناسبها
وتعرف أين تضعه . وشكرته .

فرحة الدكتورة سلمى بالحجر الفسقي ظاهرة ، تارة تضعه
علي خاتم في إصبعها ، وتارة تضعه علي عقد في صدرها . فرحتها
تمائل فرحتها بالبالونتين في الصباح .

تقبلت الدكتورة سلمى هدية للرسم ، ورفضت قياس هديتي .
قلت : صديق عمر . وحسنا فعل بتقديمه هدية تروقها ، بدلا من
هديتي التي أزعجتها .

أخيرا عرف قلب الدكتورة سلمى الفرح ، تبتسم كطفلة .
تضحك كفتاة لا يشغلها هم ولا مسؤوليات . أسعدني مسلكها ، حقق
صديقي الرسام ما فشل في تحقيقه ، علي الرغم من تلميحاته بأن
اليوم ليس عيد ميلادها .

١٢ إبريل عيد ميلادها لم يأت إلا ٤٤ لا يهم .

ربما هذا الحجر الكريم الفسقي عربون رسم لوحة بالألوان .
رأيت نشأة صداقتهما ، ولمحت ذلك في عينيها . وجدت الدكتورة
سلمى حكيما يتفعا في دنياها بعد سفري . وجدت فنانا يضع
صورتها علي جدران المتاحف مثل المشاهير .

هل أري صورتها وهي بالعباءة المغربية ، في متحف من
المتاحف العالمية ؟ لا أعرف . وربما قرب منتصف الليل تغير

رأيها من مسألة التصوير ، وتزعم أنها تكره الجلوس أمام رسام
بالساعات للتحديق في ملامحها .

في هذا المقهى الشهير تدهمني هواجسي الخاصة ، أري ما
نسيته في غمار سنوات الغربة وأتذكر ما عذبني طوال سنين حياتي
في القاهرة المحروسة . كم من مرة جئت إلي هذا المقهى وسمعت
أنباء مصائب وهزائم ؟

قالت سلمى وهي تنظر في عيني :

— لا أحب البكاء علي اللبن المسكوب .

حسنا نتدلل وتدعي الحكمة وافقتها .

الميدان يعج بحركة وضجة ، الناس ترمح ، وأنا في أيامي
العادية لا أهتم بما يفوتني ، أتقبل ما يجري حولي عن طيب خاطر ،
لا أرمح وراء شيء ، وبعد ظهر اليوم في المرسوم ظننت أنني
وجدت بغيتي ، وأن الدكتورة سلمى والعبد لله نبيل سعيد يتحدثان لغة
واحدة ، وفي المساء في محل للترزي المغربي ، تبينت أن سلمى
تتحدث إلينا بلغة مختلفة ، وبعد آذان المغرب في المقهى ، تأكدت أن
المسألة تجاوزت اللغة ومعت المفاهيم ، وأنها تكذب ، وأن اليوم ١٢
إبريل ليس بعيد ميلادها ، بل هو عيد طلاقها ، وقالت لي ذلك همسا
بعضمة لسانها ، ولم يهتز لها رمش ولم تجفل لها عين .. أي والله،
عيد طلاقها ؟

خدعتنا سلمى وسحبنا وراءها إلي منطقة الحسين لنحتفل معها
ب .. جرجرتنا حواء لأمر يخصها ، غالبت مشاعري ، قلت ، في
التذكر رحمة ، فلسفت المسألة ، قلت ، الناس تحتفل بالذكرى
السنوية للميت ، ولأخفف من ضيقي ، قالت ، ربما تقبلت مني عقود
الفل والبالونات في الصباح ، لنشاركها هذه المناسبة ، ولأبرر
تصرفاتها معنا ، وأضعها في نسق مقبول ، قلت ، تركتني أمزق
الجاكت في الصباح ، لترفض في المساء هديتي .

في نهاية الأمر ، قلت ، وأنا لن أخذلها ، لنحتفل بعيد طلاقها ،
ابتسمت . طلاقها لا يضايقني بل يسرني ، وإذا طلبت منا الدعاء
علي ذلك الرجل الذي طلقها وكسر نفعها في ريعان شبابها ،
ليقص الله عمره ، ويمد باب الرزق في وجهه ، توجهنا إلي مسجد
سيدنا الحسين ، وتمنينا إصابته بكل فيروسات الأرض غير المعروفة
وبالسرطان ، وبشيزوفرانيا تذهب بعقله ، وبعد الدعاء لا يتبقى سوى
ضربه بالأحذية ، نفعل ذلك وأكثر منه إذا أرادت ، ولكن .. أن
تكذب ، وفي اليوم الأول لتعارفنا ، هذه مسألة مقلقة للغاية ..

يضايقني أنني سرت وراءها وأنا الرجل المجرب ، غنيت لها
بصوتي الضعيف ، عيد ميلاد سعيد يا جميل حتى انقطع نفسي ،
وأخيرا أجلس إلي جوارها في الليل في مقاهي سيدنا الحسين ، أحمل
عباءة ، في يوم يصادف عيد طلاقها .. متي تتعلم يا نبيل سعيد ؟ .

يبدو أن الوقت قد فات ، وقضي الأمر .

امرأة تحتفل بعيد طلاقها ، لا تثريب ولا مانع ، هي حرة ، ولكن ليس من العدل خداع الآخرين ، قلت ، ربما أخفت النبأ رحمة بي ، فهي بالفعل مناسبة حزينة ، لكن نساء هذه الأيام ، والمتعلمات منهن خاصة ، يجدن في الطلاق مولدهن . وعرفت من النساء في الشرق والغرب من تحسنت حالاتهن بعد الطلاق .

تقبلت الأمر ولم يستمر ضيقي طويلا . حسنا فعلت بطلاقها ، وأنا لا يسرني تقديم هدية في ذكرى يوم أسود . استرحت . وهل يعقل أن تقول امرأة لرفيقاتها ورفاقها إنها تسلمت هدية في ذكرى يوم طلاقها ؟ لا يجوز .

خلاصة الأمر ، سلمى مطلقة ، وفي حاجة إلي معارف ، كما أنني لن أفقدها الليلة بسبب تغير ألوان ملابسها تحت الإضاءة الليلية . مال لون البلوزة إلي سواد ، وأصبحت أكثر حشمة .

أحمد الله أنني عرفت ذلك كله في اليوم الأول لتعارفنا ، يوم الأربعاء الثاني عشر من إبريل ، الموافق ذكرى طلاق الدكتورة سلمى مرجان من زوجها الأول أو الثاني أو الأخير ، فقد تكتمت أخبار هذا المحروس ، وأنا من جانبي اختصرت الطريق ولم أسألها عن اسمه أو مهنته .

للخروج من هذا المأزق في المرات القادمة ، قررت عدم القنوم

إلي القاهرة في شهر إبريل أو علي الأقل في النصف الأول من إبريل من كل عام ، حتى إذا شئ كمال بك الأغبر نفسه في غرفة نومي ، كما فعل ابنه منذ عدة أيام . لن أحضر إلي القاهرة في شهر إبريل . شهر إبريل يبدأ بكنبة شهيرة وقرب منتصفه طلاق ، ولن أتحمل مشقة السفر إلي القاهرة من أجل كنبة أو طلاق ؟

ابتسمت لهذا الرأي ، بعد أن تضايقت بعض الشيء لطلاقها ، ربما من قبيل المجاملة ، حذرتي سلمى من الحديث في السياسة بقولها : جيل هزيمة ٦٧ لا يحق له الحديث في السياسة ، فهل أقول لها المطلقات لا يحق لهن الحديث في السياسة ؟ هذه نفرة وتلك نفرة أخرى . تحرمي الدكتورة سلمى من الحديث في السياسة ، لنحدث في الشعر ، سافرت إلي أمريكا وفرنسا لدراسة تأثير ابن عربي علي شعراء أمريكيين . لو كانت سألتني قبل سفرها عن حركة الشعر في أمريكا ، كنت طلبت منها ترك مسألة الشعر ودراسة وليام فولكنر .

العباءة في حقبة لها مقبض حاد جرح باطن يدي ، ثقل الحقيبة شد عضلات رقبتني . إذا قبلتني الدكتورة سلمى الليلة أمد لها فمي من بعيد مثل نكر البط . قلت : لن أقبلها الليلة مثل نكر البط أو أبو قردان عقابا لها .

تطوح حبيبتي . امرأة مطلقة في ساعة غبطة . امرأة تتذكر ساعة طلاقها ، أما أنا فباطن يدي ينز دما ، ما لي بها ؟

شابة حسناء مطلقة ترفض هديتي وتحرمني من الثروة في
السياسة ، مالي بها ؟ هذا ظلم . ليس من العدل بهدلي علي هذا
النحو .

وضعت الحقيبة علي حجر بارز في الطريق وتوقفت . حرنت
كالبلبل . ودبت أن أقول لها ، هذا صباح جديد يا سلمى ، انتهى يوم
ال ١٢ إبريل عند منتصف الليل ، لكنني تشاءمت من رقم ١٣ ولم
أتجاسر علي مفاتها فيما روته عن طلاقها .

صديقي عنده متاعب في الركبة ، يشد جسده في وهن . وهي
شبابها يسعها ، امرأة تود احتفالا علي طريقته الخاصة ، السير في
شوارع القاهرة ليلا ، لتسمع أصوات المكان بعيدا عن ضجة الناس
كما تزعم . المدينة التاريخية تناسبها . حقيقة المنطقة لها سحرها في
الليل ، ولكن .. ليس هكذا يسمع النداء .

توقفت والسير بغيتي . صديقي الرسام يسير في الخلف ، وهي
تسبقنا بعدة خطوات ، تارة تغني ، وتارة تردد أشعارا . نقودنا من
شارع إلي حارة ، وتخرج بنا من أزقة إلي شوارع . تعرف خفايا
المنطقة ، وتوقفت عند سيارتها وفتحتها وتناولت عدة بلوفرات ثقيلة
وضعتها عليها واحدا فوق الآخر .

امرأة استعدت للسهر وجاءت في الليل لترعي ممتلكاتها ، ربما
تمتلك وكالة أو قصرا في هذه المنطقة . ربما هي سليلة واحدة من

العائلات التاريخية المندثرة في سجلات الأوقاف ، عائلة أغا أو قلاووظ أو الأكبر ، وجاءت تتفرج علي ملك ذهب ، وجاء ولي . تغني شيئاً ثم تردد شعرا ، إضاءة شاحبة مرتعشة غزت المنطقة ، ولسعة برد حادة تصفعنا . وضايقتني الإضاءة الشاحبة أكثر من الرطوبة ولسعة البرد . فردت سلمى بإقاة البلوزة الطويلة التي أخذت نسومات الصباح تطيرها ، وثبتتها حول رقبتها .

وتحت عامود نور رأيت قسما ت وجهها تغيرت . شفتاها تهدلنا فجأة . دمعة في عينها . سقط رأسها وتدلي كما سقط رأس نابغة زمانه في غرفة نومي . وحدث ذلك كله فجأة لما سألتها عن الشيخ إمام ، وطريقة رحيله عن دنيا نا . نهاية الحفل ليست مبهجة . افترقنا علي لقاء . سألتني سائق التاكسي عما يضحكني ، قلت : كنت شاهدا علي طلاق في هذه الساعة ، سألتني : خلع . قلت : طلاق عادي . قال : أبغض الحلال عند الله للطلاق . وافقته .

للمرأة النائمة -

دعنتي الدكتوراة سلمى إلي زيارتها .

الصالون من الصالونات الراقية . سجادة فارسي قديمة تمتد من
الصالون إلي الصالة . المائدة الصغيرة وسط الصالون حوافها
وقواعد أرجلها مزينة بنقوش فارسية .

موسيقى خفيفة تتبعث من سماعات صغيرة في ركن الصالون .
تضايقني هذه الموسيقى وتذكرني بموسيقى محلات الطعام السريع أو
محال الكوافير الرخيصة ، ولا تتناسب مع جمال أثاث الصالون .

تململت في جلستي وبان ضيقي . نغمات تدغدغ الحواس ولا
تخاطب العقل . موسيقى فجأة لا تثيق بجسدي . قرع طبول وصفير
آلات غريبة ووتريات تلعب في مقامات غير معروفة لي . موسيقى
ليست صينية وليست هندية وليست يابانية . احترت . تغاضيت عن
الموسيقى . أغلقت أنفي أمام الألحان والإيقاعات وفتحت عيني

لرؤية قوام سلمى الممشوق وهي تنور ، هذه الألحان الخفيفة مثل
سندوتشات الهامبورجر ، لا تشبع ولا تسد النفس ، وبعد فترة أخذت
تتسلل إلي نغمة وراء نغمة ونقرة وراء نقرة .

قالت الدكتورة سلمى ، بينما هي واقفة ، وتنتظر في عيني ،
طبعاً لا تحب هذه الموسيقى؟ هزئت رأسي بالإيجاب . قالت :
حاول .

بعد سماعي ، لم أقل لسلمى إنني أحببت إيقاعات ومقامات هذه
الموسيقى الغربية . ورويت لها قصة طويلة عريضة ملفقة عن واحد
من رفاقي المشتغلين بالموسيقى ، لم يمت مثل صاحبنا السويسري
هانز فوجلي علي جبال الألب بسبب أسلاك الضغط الكهربائي
العالي، ومات في شقته في شبرا بعد سماعه مقامات غربية .
المقامات الموسيقية الفجة مثل أسلاك الضغط العالي تقصف العمر .

وهذه قصة حقيقية لكنني لما تذكرتها في صالون الدكتورة سلمى
مرجان بعد خمسين عاماً وجنتها خرافية وغير معقولة ، وعجبت من
تذكرتي لتفاصيل دقيقة كنت أظن أنني نسيتها بفعل السنين ، لكنني
تذكرتها في حضرة الدكتورة سلمى ، ورويتها كما خبرتها في نهاية
سنوات الخمسينات وأنا رجل ضعيف الذاكرة واعتمد علي أوراقى ،
لكنني تذكرت . وهي حكاية معقدة للغاية إلي جانب غرابتها ،
وانقسمت الآراء حولها، وتشيعت في تلك الحين للجانب الخرافي فيها

للأسف الشديد ..

من عادتني للتحيز مثل المؤرخين الرسميين ، وهذه المرة في حضرة الدكتورة سلمى مرجان لم أكن متحيزا ، رويت فقط . الحب والتحيز صنوان ، وأجمل الشعر أكنبه ، وفي هذه الحكاية بالتحديد لم أكنب .

انتهيت من حكاية الموسيقي البارز الذي قتلته مقامات غريبة ، وانتقلت إلي حكاية أخرى ، قلت : كنت في زيارة صديق شاعر ومترجم . وجدت عنده قصيدة كتبها عام ١٩٩٧ ، قبل نهاية القرن بثلاث سنوات ، أعجبتني القصيدة وطلبت نسخة ، قلت له : قصيدة جميلة . كتب لي نسخة بخط جميل ، وأعطاني إياها وهو يضحك : بعدها سألتني عن رأيي في القصيدة ، والشعراء لا يكتفون بسماع المديح مرة واحدة ، ويلحون ، قلت : أعطيتها إلي صديقة لترجمها إلي الفرنسية . ضحك ثانية ، وسألني : هل صديقتي جميلة ؟ قلت : فائنة ؟ سألتني هل أحبها ؟ قلت : طبعا . نصحتني بعدم إطلاعها علي القصيدة ؟

كنت أتعلق بسلمي ولم أعمل بنصيحة صديقي وأطلعته علي القصيدة . طلبت منها الجلوس ونلوحتها القصيدة . قرأتها ، قالت : قصيدة جميلة بالفعل . قصيدة جميلة ، طلبت منها ترجمتها . رفضت . سألتها هل تعرف صاحبها ؟ ترددت في القول ، وبعدها

قالت : ربما .

وقفت وجلست في حيرة ، تقول قصيدة جميلة وترفض ترجمتها ، لماذا ؟ هذه القصيدة ليست عباءة ترفض قياسها ؟ هل تعرف صديقي الشاعر أم لا تعرفه ؟ إجابتها مراوغة ، ربما تعرفه وتحفظ هذه القصيدة .

بدأت سلمى تخفي أشياء ، وتحدثني في حذر .. القصد ، أبيات القصيدة تعلق بذهني ، وأنا رجل أحب الشعر ، رديتها كاملة ، قالت سلمى مرة أخرى : قصيدة جميلة . ولم تعرض ترجمتها ، ولم يضايقني ذلك هذه المرة ، إذا شرعت في ترجمتها قدمتها إلي صديقي ، كما قدمتها إلي صديقي الرسام الذي شرع في رسم لوحة زيتية لها كما أخبرتني في التليفون أمس ، وسألتني هل تقبل أم ترفض ؟ وأي ملابس ترتدي ؟ طلبت رأيي ووافقت ، لكنني لم أتطرق إلي مسألة الملابس ، هذه مهمة الفنان . والفنانون عادة يتركون ذلك لدراما اللوحة وحبكة الألوان ومساحات الظل والضوء .

أعدت علي مسامعها القصيدة مرة أخرى ، بيتا بيتا ،

امرأة جميلة

كان الزمن خاليا من الشعر ،

فأحبت امرأة جميلة أن تكتب قصيدة ،

من بيتين اثنين .

تجردت من ثيابها
وانتحرت عارية .
النائب العام ، حارس مملكة الضجر ،
لا يحب الشعر ،
ولم ترق له هذه القصيدة بالذات .
تجمع الناس حول الوردة النائمة ،
واستولي عليهم الأرق .
النائب العام وحده هو الذي نام ،
بعد أن وقف أمام المرأة وقال :
لكن هذا فعل علني فاضح ؟

امرأة تجردت من ثيابها وماتت ، انتهى أمرها ، جسدها البض
تحول إلي جثمان ساكن . لا فتنة ولا إغراء . تراب . أين الفعل
الفاضح ؟

كلنا نرتكب هذا الفعل الفاضح يوميا ولا نموت . نبدل ملابسنا
أو نستحم أو نقف أمام المرأة نراقب أمراضنا أو نقيس فتنتنا . نحن
جريمتنا أعظم لأننا نتجرد من ثيابنا ولا نسدد ثمن فعلتنا : الموت .
تمنيت موت نصف الشعراء علي الأقل في هذا البلد بسبب
بلائتهم . ضحكت . أربعة أخماس شعراء للعالم يستحقون الموت
أيضا في عصر العولمة . لا توجد قصيدة في العالم تبرز قصيدة "

لا تصالح " لأمل دنقل ، وهذه القصيدة ؟ شعراؤنا المحدثون يشغلهم
التكالب علي نفايات مائدة الحداثة الوهمية بسبب قلة العقل وبلاغة
الحس والعياذ بالله .

أعجبت قراءتي للقصيدة الدكتور سلمي إلي حد الطرب .
ورأيت ذلك في عينيها ، وفي اهتزازات جسدها ، سألتني ، عما إذا
كنت أكتب الشعر ؟ لبستمت . قلت : أنقده فقط . وأخفيت عنها اسم
صاحب القصيدة . ولم أصارحها برأبي في تدهور حركة الشعر في
العالم العربي .

تظن سلمي أنني صاحب هذه القصيدة وهذا حسن ظن بي . وأنا
لو كان في مقبوري كتابة قصيدة جميلة مثل هذه القصيدة ، كنت
أطلععتها عليها فورا ، بغض النظر عن مسألة انتحار البطلة ، انتحار
الشعراء بسبب الشعر ليس مؤكدا ، وأنا كتبت الشعر سرا في صباي
ولم انتحر ، وإذا كتبت هذه الأيام لن أنتحر أيضا ...

قالت سلمي دون مناسبة ، إنها تعمل بالنقد وتعرف معظم
الشعراء ، وإذا أرادت كتابة قصيدة ، فعلت مثل هذه المرأة :
تجردت من ثيابها وانتحرت .

ماذا تقصد سلمي بقولها تعرف معظم الشعراء ؟ هل تعرف
صديقي الشاعر أم سبق لها قراءة . القصيدة ؟ ساورتني شكوك ، إذا
اكتشفت أنها تعرف صديقي الشاعر سوف أقصد علاقتهما بمعسول

الكلام . أحدثها كما يحدثني كمال بك صاحب العمارة . ألقى بكلمات مفردة وأكملها بالصمت .

زعمت سلمى إنها ترفض ترجمة القصيدة بسبب كونها امرأة . ومن تترجم هذه القصيدة أو تنشرها مآلها الانتحار . وأشارت فجأة إلي رجل العلم الذي لتحر في شفتي ، وزعمت أنه شاعر متوسط الموهبة ونكي إلي درجة مرعبة، وإلا لما شق نفسه . وكررت قولها إن الأنكباء فقط هم الذين يقبلون علي الانتحار . وأكدت علي أن الأنكباء ينتحرون عندما يخونهم الشعر وتستعصي بحوره . ثم أضافت ، ولأنها امرأة نكية لن تترجم القصيدة . قالت ذلك كله وهي تبتسم وتغمز بعينها وتهز صدرها وكأنها تفخر بذكائها .

فهمت سلمى القصيدة علي وجهها الصحيح : امرأة كتبت شعرا، لا يهم الموت بعد ذلك .

تؤرقني مسألة موت الشعر في العصر الحديث ، فهذه المسألة تختلف عن المزاعم القليلة بموت للتاريخ ، فتلك الأخيرة أكنوية قراح من أكاذيب العولمة . ومناقشة قضايا الشعر مع امرأة مثل سلمى ليست سهلة ، تسألني عن مراجعي وتفحصني قبل أن أنطق ، ربما الحديث مع صاحب العمارة للمهندس كمال بك الأغبر بخصوص شفتي المغتصبة أسهل من فتح باب الشعر معها .

سلمى تفهم في قضايا الشعر كما أفهم أنا في قضايا العولمة

وتأسيس منظمة التجارة العالمية والنظام العالمي الجديد . فهل
توافقني علي هذه المصيبة : موت الشعر ؟

بدلاً من الحديث عن موت الشعر ، أخذنا الحديث عن موت
البشر ، وهذه تختلف كلية عن موت الشعر ، وكنت قلقاً بسبب أقوال
المهندس كمال بك الأغبر لي ، وتبعني أقواله عن حديث الشعر مع
الأميرة ، كما أن تلك الألحان الغريبة فيها دعوة للانتحار أو التفكير
في الموت علي الأقل ، ومن حرصني علي الحفاظ علي جمال هذه
القعدة ، أجبت حديث الشعر والشعراء ، ولم أفتح فمي بكلمة عن
موت الشعر .

الدكتورة سلمى لن تقتحر إذا كتبت الشعر أو ترجمته ، الدكتورة
سلمى يقتلها فقط : غياب الشعر من عالمنا .

لم أخبرها بما فعلته في صباحي ، وفي نيتي إطلاعها علي ما
دار بيني وبين كمال بك الأغبر صاحب العمارة لأتخلص من
مخاوفي ، وكنت قد قابلته مرة أخرى من قبيل الشماتة وجس النبض
هذا الصباح .

من معرفتي السابقة بهذا العجوز ، كنت أراه يستمع ولا يتكلم .
وإذا توعد نفذ . رجل وجهه كشر لا يعرف المزاح . تقاطيعه
ممصوسة منذ شبابه . رجل صاحب جاه في الدوائر الحكومية
وينطق في حذر .

لكنه هذه المرة تحدث وخيب ظني . مقتل ابنه فك عقدة لسانه .
تكلم ولم يتوقف . أفصح . ولم يكن حزيناً لفقدان ابنه ، بل خائفاً من
أيامه القادمة . في بداية حديثنا ، قال : عائلة محترمة يقتل لها ثلاثة
أبناء في أقل من عشر سنوات . هذه لعنة ؟

هزرت رأسي ، ولم أقل : نعم أو لا .

لعنة ؟ ماذا يقصد العجوز ؟ هو الشر الذي قبع في عروق هذه
العائلة . القصد ، اكتفيت بهزة رأسي وصمت .

قال الرجل : ابني كان نابغة زمانه ، ولا يري إلا نفسه .
وعندما خذلته معادلة رياضة ، كانت الخاتمة ، قتل نفسه ليقتل دنياه
والمعادلة .

قلت : رحمه الله .

قال : رجل قتلته معادلة رياضية . رجل قتلته الأرقام المجردة ،
أرقام . أرقام . قتل نفسه . الرياضيات العليا مثل النساء ، تعطي
نفسها كلية أو تتمنع ، وإذا تمنعت كان الجحيم . مات ابني في
معركة مع معادلة رياضية لعبوب . . وبعدها حدثني عن أبنائه القتلى
واحدا واحدا ووالدتهم وأبنائهم عمومتهم وأخوالهم .

في نهاية حديثه عن العائلة ، تعمد الرجل اللود معي ، طلب مني
زيارته مرة ثانية قبل سفري ، وطوال حديثه معي لم يشر من قريب
أو بعيد إلي شفتي التي تم اغتصابها . وصلتني رسالته ، ومجمل قوله

أن شفتي المقتصبة فيها مقتلي كما كان مقتل ابنه في معادلة رياضية. وقلت له بطريقة خفية أنا الآخر : لن أتنازل عن شفتي .
تحدثنا رغم كل شيء . شربنا قهوة وشايًا وعصائر . ودخنت أنا شيشة . وروى لنا الجرسون نكتة عن حادث الحادي عشر من سبتمبر وضحكنا . وهذه النكتة كنت قد سمعتها في جنيف لكنني ضحكت عليها في القاهرة .

وفي نوبة كرم ، أعطى الرجل متصولا عدة جنبيات وكنت أظنه لن يفعل . وكدنا نذهب سويا إلي الغداء في مطعم قريب لكنني تراجعيت في آخر لحظة . لهذا ليس من العدل القول بأن جلستنا سيطر عليها الجفاء أو العداوة . وخلاصة القول أننا تعاملنا كما تعامل الروس والأمريكان في سنوات الحرب الباردة . ترسانات نووية جاهزة وباب مفاوضات مفتوح .

استرحت لهذا الرأي الأخير ، هي الحرب بيننا أو الصلح ، ورأيت أن أخبر الدكتورة سلمى بأنني قابلت صاحب العمارة صباح اليوم ، وتعاملنا وفقا لقوانين الحرب الباردة ، ثم أشرح لها نظرية الردع النووي وتوازن الرعب .

قضايا تابعتها عن كثب وكُتبت عنها من جنيف ، ولكن من يقرأ؟ بالتأكيد نظرية توازن الرعب لا تهم الدكتورة سلمى ، قلت فجأة دون مبرر : كمال بك صاحب العمارة مآله السقوط مثل الاتحاد

المسوفيتي السابق . ضحكت سلمى من قولي . طلبت منها سماع
موسيقي سبيلوس بدلا من موسيقي تحضير الأرواح التي تزعجني .
هل ينقصنا حضور روح المهندس العلامة بعد انتحاره ؟

تخلصت من حكاية تحضير الأرواح ، ولم أفتح فمي بكلمة عن
نظرية توازن الرعب . وأوقفت سلمى شريط موسيقي تحضير
الأرواح بعد تردد . ربما تفضل سلمى مناقشة نظرية توازن الرعب
أكثر من سماع موسيقي سبيلوس .

استمعت إلي موسيقي سبيلوس وقلت لها إنني أحلم بالرجوع
إلي شقتي المغتصبة ، وكنت أكنب عليها ، لهذا صارحتها بالحقيقة .
والحقيقة هي أنني لا أود الرجوع إلي تلك الشقة ، ولا يساورني
شوق أو رغبة في الحصول علي أثاثاتها المغتصبة التي كلفتني
الكثير ، وأفكر في الإقامة في مدينة الإسكندرية لتكتمل غربتي إذا لم
يتيسر لي للحصول علي شقة قريبة من النيل في المعادي أو
العجوزة.

أطعم في شقة أري وأسمع من شرفاتها ونوافذها موج النهر . .
ولهذا السبب وحده انتقل إلي العيش في مدينة الإسكندرية في
قادم أيامي . أنزل إلي مياه البحر في نهاري ، أسير علي الكورنيش
في ساعات الضجر . أمضي يومي علي مقربة من البحر ، في الليل
أدور علي مقاهي المدينة . اختلص في نهاري ساعات عملي من

البحر ، أتحوّل عليه ، ألق في شفتي في الفجر ساعتين أو ثلاثاً
أكتب وأقرأ ، ويعدّها ألبي نداء البحر ، اصطحبه معي ، وأضعه في
خيالاتي ، لأحلم به في ليلي .

الإسكندرية جميلة ، ومشكلتي هي أنني لا أعرف أحداً هناك ،
فقد تربيت ونشأت في أحياء القاهرة حتى من الأربعين . أنا رجل
قاهري حتى النخاع ، وفي جنيف ، اخترت من الأحياء ما يذكرني
بالقاهرة ، كي أسير علي شاطئ بحيرة جنيف وأقول لنفسي : هذا
هو شاطئ النيل .

لماذا السفر إذن إلي الإسكندرية ؟

هل أصنع غربتي بنفسي مرة أخرى ؟ ومتي ؟ في نهاية العمر .
هذا هو السؤال الصعب . لو أحببتي سلمى أو تزوجتني بقيت إلي
جوارها في القاهرة ولا أسافر إلي الإسكندرية أو جنيف . إنها
خيالاتي التي لا أساس لها . فأنا لن أترك جنيف وكذلك لن أترك
القاهرة . خيالاتي تدفعني لرؤية البحر وعشق الأهرامات وأجراس
الكنائس والقباب والمآذن والشوارع الضيقة . هذه أشياءي الحميمة
التي حرمت منها في سويسرا . البحر : هذا الخضم العظيم الهادر .
عشقي الذي حرمت منه بسبب قلة حيلتي .

في القاهرة حرمت من البحر ، وفي سويسرا حرمت من النيل .
سلمي مدينتي السحرية .

في ثراء صدرها أري البحر . أغوص . أسمع دقات قلبها .
أقذف بنفسي بين الموج . في شفتيها ألمس هدير الموج . تأملت
ألوان ملابسها ، بلوزة شفاقة لونها أخضر ، وعليها شال أحمر
يغطي جيدها . ينطلون واسع أبيض يضيق بالقرب من قدميها
المرمرين ، وتربطه بشريط ملون ، صدرها متسع وقبابه عالية ،
صدر فيه ثراء وخصب .

وجهها مستدير ناصع البياض ، وبسمته واسعة ترينها شفتان
ممتلئتان ، لونهما بلون قرمزي يتناسب مع لون البلوزة الأخضر .
نراعاها قويتان . بضتان . يدان ممتلئتان تمان عن الكرم . أليست
هذه مدينتي ؟ نعم .

اقتربت مني واقتربت منها . قبلتها . تعلقت بشفتيها . وقفت
علي قمة الهرم . تسلقت . صعدت . نزلت . سرت . سرحت .
تململت . سحبت يدي بعيدا عنها في رفق ، وطلبت مني أن أحدثها
عن الطيران فوق جبال الألب بأجنحة حرير . قالت : إنها تعشق
الطيران الشراعي .

صعدت بي سلمى إلي جبال الألب وحطنتني أرضا .
بعدها أمسكت بيدي . إذا نزلت نحو ساقها رفعتها ، وإذا
صعدت إلي فخذها نزلت بها حتى الركبة . تشغلها أقوالي ولا تهزأ
لمسات يدي . قبلتها . نحت شفتيها وأسلمتني وجنتها . رويت لها شيئا

وأخفيت أشياء .

حديث الطيران يفزعني . أنا رجل لا يحب المطارات ولا الطائرات . رجل عاكسته أيامه ، وأصبحت الطائرة وليست السيارة وسيلته في التنقل لثلاثين عاما . أليست هذه لعنة ؟ هذه هي اللعنة الحقيقية التي وردت في الأساطير القديمة ، وليس مقتل أبناء صاحب العمارة .

سألتني مسلمي عن العبادة المغربية ولماذا اشتريتها ؟

ضايقتني سؤالها كما ضايقتني حديثها عن الطيران . وعرفت أنها تدربت علي الطيران للشراعي في صباها ، ثم توقفت لأسباب خارجية تتعلق بسفر والديها إلي دولة خليجية . هل أصرحها بخبايا نفسي ؟ هل أقول لها إنني لن يطيب لي مقام في القاهرة أو في سويسرا ، قبل أن أحرق تلك الملابس التي ارتدتها يوم الثاني عشر من إبريل ؟ لا بد من التجميل في القول . نعم . لأتعلم من وكيل الوزارة السابق ، ذلك الرجل الداهية . أحدثها في لغة مقتضبة ، وأرسل لها رسائلي في كلمات غامضة ، سألتها عما فعلت أمس . قالت : أعباء اليوم العادية صباحا ، وبعد الظهر خاطبت صديقنا الفنان تليفونيا . أخبرها أنه لشكري مجموعة ألوان مستوردة جيدة ، وبدأ في شد " البالطة " عند نجار عجوز يتعامل معه منذ كان طالبا في كلية الفنون . وأخبرته إنها جاهزة يوميا بعد الظهر وفي المساء

لمدة أربعة أيام في الأسبوع . قال : جميل . ولما سألتها عن الملابس ، اقترحت تصويرها بالعباءة المغربية . وإيها سوف تشتري واحدة جديدة من عند الترزي المغربي في الحسين . قال : والعباءة الموجودة ، قالت ، هذه ليست لي .

روت لي الدكتوراة سلمى هذا كله ، ولم يطرف لها جفن بينما يدي علي ركبتيها . أحسست بأنها تطردني من مدينتي بأقوالها السخيفة . سحب يدي بعيدا عن ركبتيها ووضعها هي الأخرى علي حافة المقعد . جلست كأنني مقيد إلي المقعد . سألتني ، تضايقت ؟ قلت : نعم .

أخذت يدي مرة أخرى وقبلتها قبلة خفيفة ، ثم وضعتها علي صدرها فوق الثدي ، وطلبت مني أن لا أفرصها ، لأنني جرحتها في المرة الماضية .

زعمت سلمى إنها تحبني ، وصنقتها . ثم تركتني وقامت ، وهي تطلب مني الانتظار . غابت بعيدا ، وعادت وقد وضعت روبا جميلا علي جسدها ، وفي يدها كومة ملابس ، قالت : هذه لك . افعل بها ما تشاء . أحرقها في الموضع الذي تحبه ، وسوف ألقف وأشعل النيران فيها من أجلك . تأكدت من حبها لي ، وعندما جلست انحسر الروب عن فخذي ، وتركت الروب علي حاله ، لم تمد يدها وتسوي طرفه ، ولما لم أحرك يدي نحوها ، أخذتها ووضعها علي

فخذها من فوق ، وتبينت أنها قد تخلصت من البنطلون .

سألتني ، هل أحبها ؟ قلت : نعم ، وكنت لست متأكدا .

لم تعلق سلمي علي قولي واكتفت بالابتسام . رأيت الشك في عينيها . لو أنقلتها عليها بالكلام لن تصدقني ، داعبت يدي المستكنة علي فخذها : حركتها ، قرصتها ، وأمسكت بأصابعي الخمسة وعصرتهم بأصابعها ، وكنت أحس طراوة يدها ، وسألتني كما سألتها في أول يوم لنا ، إذا كنت أعزف علي آلة موسيقية ما ، قلت : كنت عازف كمان .

سألتني ، لماذا توقفت عن العزف ؟ وددت الكذب ، لكنني صمت . أخذتها في حضني ، وقبل أن أقبلها ، قامت وأطفأت أنوار الصالون ، وفي طريق عودتها ، انحسر الروب الواسع ، وتبينت أنها عارية ، ولمحت ذلك كله في الظلمة . ولما قالت سلمي أنها قد ترجمت القصيدة ، وأضافت إليها عدة أبيات أخرى من عندياتها ، تأكدت أن أميرتي سوف تخذلني وتتحرر .

رق حديثنا وشفقت لهجته ، وحادثتها كما حادثني كمال بك صاحب العمارة هذا الصباح ، تخلصت من الصمت ونطقت ، رويت لها حكايات .

- البقاء في الألوان -

ضربات فرشاة الفنان لونت روح الدكتور سلمي وعقلها قبل اللوحة ، صبغت حديثها بوهج ، وجعلت كلماتها تكتسب ظلالة حادة ، وأصبحت أقوالها أكثر نفاذاً ، وكان بها طاقة روحية من لهب ، وبدلاً من قياس الوقت بنصف النهار ، أصبحت تقيسه بالدقائق وتحاسبني .

لا يضايقني حديث سلمي عن الرسام ومرسمه وأمزجته وعاداته أثناء العمل ، الذي يقلقني فقط ، ويزعجني تبدل مفهومها عن الزمن وقولها : البقاء في اللوحة ، وإنها حسناً فعلت بجلوستها أمام الفنان ليرسمها .

شابة لم تتفوق بعد في مجالها ، وتعمل علي حل معادلتها الخاصة ، طرحت اسمها في الأوساط الأكاديمية ، وأمامها مشوار

طويل حتى يلمع اسمها ، وجدت نفسها في لوحة لم تكتمل بعد ،
اختلطت دعائم يومها .

تصف سلمي صديقي الفنان بقولها : فارس من فرسان القرن
السابع عشر . رجل مسكون بقيم زمان مضى . رجل كلاسيكي
المنزعة وتقدمي التفكير . رجل يجمع بين قواعد الفن الروماني ،
وثنوية ماركس في معادلة مستحيلة التحقيق ، لكنه يسعى . أقول
لها: هو كذلك بالفعل .

بمرور الأيام بدأت سلمي تقضض وترغم أنها من أهل ذلك
الزمان ، القرن السابع عشر ؟ وهذا ما حبيبها في الجلوس أمام
صديقنا الرسام بالساعات ليرسمها ، ويعدها تضحك .

سلمي امرأة تعرف كيف تضحك ، وهذه نعمة . وخشيت أن
تفقد هذه المزية مع اكتمال اللوحة . تكشف عن أسنان بيضاء
ناصعة . وأسنانها ليست صغيرة مثل أسنان القوارض ، لكنها أسنان
كبيرة تنتمي إلى الجنس البشري الراقى . ومباحث الأسنان في علوم
الجنس البشري كثيرة ، ولم أقل لها إن أسنانها كبيرة وجميلة . أسنان
بينها مساحات فضاء تريد ابتسامتها حلوة . أسنان يتم عن سماحة
نفس وعلو همة . امرأة بهذه الموصفات ، هل تحصر نفسها داخل
لوحة وتعد نفسها للموت ؟ لا أظن .

تغيرت سلمى وكان ذلك واضحا ، بدأت تتكلم في السياسة ،
وأسقطت هذه الفكرة من دماغى عن عمد مؤقتا ، وقلت لا تقدر على
تجاهل الظروف المؤسفة الحالية ، وأرجعت تبدل أحوالها إلى ترجمة
القصيدة ، وإضافة أبيات لها من عندياتها .

أبيات شعر كابوسية مزعجة ، وضعت بها خاتمة للقصيدة
الكابوسية . تقول فيها :

سوف ألحق بك يا سيدتي وأنا أقف منتصبه تحت الموج ،
في عمق البحر ،

ما دام سيادة النائب للعلم لا يحب العربي ،
وشينا آخر من هذا القبيل .

أبيات شعر سريرية ، قلت : فاض الكيل . حروب .
مجاعات . عولمة . اتصالات . هندسة وراثية . قنابل ذرية . أسلحة
كيميائية . تساقط الفلسطينيين كالذباب . قنوات فضائية تتعق
كالغربان . أكاذيب . طق نافوخ للمرأة العاقلة . فضلت الوقوف
منتصبه تحت الموج في عمق البحر ، ومن منا لا يعرف السريالية
في حياته ؟

تعلقت بشفتيها أول أمس طرت . سمعت بكاء طفل رجعت .
وجبتها في حضني . وكانت خائفة . حكاية شوق ابن صاحب العمارة
قلبت عالمها وعالمي رأسا على عقب . نعم أحداث الحادي عشر

من سبتمبر عرت السياسات الأمريكية المتوحشة . وجاءت هذه
القصيدة لتفجر غضبها .

كنا قد اتفقنا علي حفل خاص لحرق ملابسها الخارجية والداخلية
التي ارتدتها يوم الثاني عشر من إبريل ، في ذكرى يوم طلاقها ،
وسألناها في تلك الليلة التي نعست فيها إلي جوارى في الصالون :
هل نحرقها في منطقة الأهرامات خلف هرم الجيزة الأكبر ؟ فكرت
سلمى مليا ورفضت فكرتي ، قالت : هذه الفعلة تغضب إيزيس .

وهل أقدر أنا العبد الفقير لله علي فعلة تغضب إيزيس ؟
تراجعت ، قلت : لن تغضب إيزيس . هي امرأة متعلمة
وفاهمة . امرأة تعرف دقائق القرن الثامن عشر ، عصر التنوير
العظيم . ولها دراسات هامة معظمها يرفضه رفاقها بسبب جرأته .
امرأة لها هذه المكانة العلمية لا تتحدث عن هوى .

امرأة تنوي الوقوف منتصبة في عمق البحر تحت الموج يجب
طاعتها وتنفيذ مشيئتها ، كما أنها أولا وأخيرا صاحبة حق ، فهذه
ملابسها : الجاكيت الفستقي اللون . البلوزة الشفافة . الشال .
البسطلون الشيك . مشد الصدر . السروال . كل هذه القطع الخارجية
والداخلية تخصها ، لهذا من العدل أن يترك لها تقرير موضع
الحريق وتوقيته .

كل منا يتخلص من ملابسه القديمة بالطريقة التي تروقه ، هو حر ، الفقراء يؤجلون ذلك لحين شراء ملابس جديدة ، والأثرياء يبدلون ملابسهم من أجل الترويح ، وهذا حق من حقوق الإنسان وإن كان لم يرد في العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية .

الطعام المناسب حق من حقوق الإنسان إلي جانب المسكن والملبس والتعليم والصحة وكذلك للتخلص من الملابس القديمة ، وإلا لما حصل فرد علي ملابس جديدة ، وتوقفت آليات السوق وخربت الأسواق .

ربما تدفع كبريات شركات النسيج في العالم في منظمة التجارة العالمية في السنوات القادمة للنص في العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية الذي تنتهكه كل حكومات العالم ، علي حق الإنسان في التخلص من ملابسه القديمة لتشجيع التجارة .

الدكتورة سلمى صاحبة حق أصيل ، ولهذا طلبت منها تحديد موضع الحريق وتوقيته ، تنازلت لها عن ذلك وأنا صاحب الفكرة ، لأن هذه الملابس تخصها وليست لي .

رفضت فقط حرق هذه الملابس في الحمام أو في الشرفة ، أو فوق السطوح . يجب حرق هذه الملابس في منطقة أثرية تليق بها ، هذا حفل . لنصنع أسطورة القرن الحادي والعشرين علي طريقتنا .

البعض يتزوج تحت الماء . البعض يعقد قرانه معلقا في بالون في الهواء . ونحن سوف نحرق ملابس جديدة لغرض في نفوسنا .

حرق ملابس مستخدمة أو جديدة ليس عيبا أخلاقيا ، ولا يتعارض مع حقوق الإنسان . ربما فقط أمر فيه بلاهة . نعم . وما العيب في ذلك ؟ البلهاء لهم النعيم . جمعتي الصدفة بالدكتورة سلمي مرجان وجدتها أكثر بلاهة مني . صدقتني . صدقتها . البلهاء لهم نصف العالم . أما الأذكاء فلا يعرفون سوى ذواتهم .. ولنا في شئ المهندس نابغة زمانه حكمة . كما أن شراء العباءة بدلا من الملابس المستخدمة قد أثبت حسن نيتي ، وجعل الصفقة ليست خاسرة بالنسبة للدكتورة سلمي . وهي تفهمني بعيدا عن حسابات الربح والخسارة .

صورتها غائمة في اللوحة وسط مساحات قاتمة من الألوان ، لا ملامح لها ، واللوحات غير المكتملة كائنات مشوهة . نقاط وخطوط تحدد عرض الكتفين ومساحات الوجه . وأبرز ما كان ظاهرا في اللوحة منذ البداية : العين اليسرى ، وسنة أمامية . نظرة ثابتة في العين وسنة بيضاء تلمع وسط مساحات قاتمة .

بدأ صاحبنا رسم الدكتورة سلمي مرجان برسم نظرة العين وهذه السنة الأمامية . وفي كل مرة يقول : انتظر حتى تكتمل اللوحة . وكنت أعرف طريقته في الرسم . وبدت لي سلمي في الصورة كالجنيين ساعة الولادة ، نصفه في الخارج ونصفه الآخر

داخل الرحم . قلت : مسلمي في رحم الفنان . وليس بمقدوري معرفة ملامح الجنين حتى يخرج إلي الدنيا .

وأنا دوماً يدهشني تعامل الفنانين مع الشخوص ، وأنتظر المفاجآت منهم في الأيام الأخيرة .

فجأة تكتمل اللوحة وتضئ أركانها وتظهر الشخوص كما يراها الرسام . المباحات القائمة والسوداء تصبح مضيئة . وتوقفت عند العين اليسرى وتلك السنة المضيئة . ماذا يري صديقي في هذه العين؟ ولماذا بدأ الرسم بهذه السنة ؟

كل دراسات الجنس البشري تستند إلي الأسنان . الإنسان منتصب القامة رسمت صورته في البداية من العثور علي بضعة أسنان في أحد الكهوف . مجموعة أسنان وقطعة عظم صغيرة من اللقدم . الأسنان وأصابع القدم هما أصل الحكاية . وضحكت . يغوص صاحبنا في البعيد الخفي ليكشف عن الظاهر من سنة في وجه الدكتوراة مسلمي .

كنت أتصور أنه سوف يبدأ برسم شففتيها : تلك الشفتان البارزتان الجميلتان . أو ينزل إلي صدرها ويتوقف عند بروزه ، ذلك البروز الساحر الذي هو رمز الأنوثة ، لكنه بدأ بسنة وحيدة في الجهة اليسرى . لله في خلقه شئون .

حقيقة لقد تنبهت إلي جمال هذه السنة ، عندما تحدثت إلي الدكتور سلمي لأول مرة في مكتب صديقي المحامي ، وأنا لست رساما ، لكن أن يبدأ بها الفنان لوحته ، فهذا يؤكد مكانة هذه السنة . تركت صديقي الفنان يستكمل حفائره مثل كبار المكتشفين ، وتوقفت عن زيارته أثناء الرسم ، وعندما كنت أزوره بمفردي ، كنت أبتعد عن اللوحة الناقصة ، ونتحدث في أمورنا . ويقول لي عن سلمي : سيدة عظيمة . تفهم في الفن وتفهم في السياسة .

الدكتورة سلمي مرجان تفهم في الأدب ؟ نعم . تفهم في مسائل التنوير ؟ نعم . وإذا قرر صديقي أنها تفهم في الفن ، لا بد أنها تفهم في الفن ، أما السياسة فلا أظن ، ورأيي أنها تفهم في أمور كثيرة ، ليس من بينها التصوير أو السياسة .

لهذا عندما أسرت لي الدكتورة سلمي ، إنها قد تخلت نهائيا عن فكرة اقتناء اللوحة بعد اكتمالها . تأكدت أنها لا تفهم في التصوير ولا تفهم في الفن ولا تفهم في السياسة . كيف تفهم في التصوير وترفض اقتناء مثل هذه اللوحة ؟ وعندما تقول الدكتورة سلمي نهائيا ، فهي تعني ذلك . وسألتها عما إذا كانت سوف تتابع الجلوس أمام الفنان حتى تكتمل اللوحة ، قالت : طبعا . هذه مسئولية .

استرحت لقولها فاعتذارها عن عدم الجلوس أمام صديقي الفنان ، يعد هذا الجهد الكبير ، فيه إهانة لي وله .

قدم سلمى المرتكزة علي الأرض ، والأخرى المعلقة في الهواء وهي تضع ساقا فوق ساق ، لا تقلان حلاوة عن السنة الأمامية التي تزيّن الوجه ، وكنت أنتظر ظهور إحداهما علي الأقل في اللوحة ، وأري خطأ مضيئا وسط اللوحة من أسفل ، لكن أسفل اللوحة كان لا يزال معتما ، ولا أثر يدل علي بزوغ القدم .

سلمي لها في خيالي صورة أخرى ، بعيدة عما يصنعه صاحبنا ، وإذا لم يلتفت إلي جمال هذه القدم المعلقة في الهواء ، عائبته بشدة ، فالقدم ركيزة الإنسان علي الأرض ، وأفضت في الحديث عن أقدام الناس ، من حيث كبر حجم القدم وانبساطه وأصابع القدم وترتيبها من حيث الطول والقصر ، ورسومات الأقدام بالألوان علي جدران الكهوف في عصور ما قبل التاريخ ، وتحاشيت القول بقدم السعد و قدم النحس عن قصد .

يسمعني الرسام ويطيل النظر ، ويرمي بخط أو يلون بقعة صغيرة ، ثم ينتقل إلي موضع آخر في اللوحة ، وكأنه يرمي بقطرات عطر علي حسناء . يسألني شيئا وهو يرمي باللون ، ويصمت عندما يطيل النظر . وكنت أراه مشغولا بأعلى اللوحة حتى منتصفها بعيدا عن منطقة القدم المعلقة والأخرى المرتكزة علي الأرض ، وكأنه يتجاهل أقوالي عن عمد . انتظر منه أن يرمي بخط أو نقطة إشارة إلي قديميها ، لكنه يخذلني .

تركته يزاول عمله ، ومن جانبي لم أتوقف عن الحديث عن جمال وأهمية الأقدام، لعله .. ولما انتهيت من الأقدام انتقلت إلي الحديث عن الأحذية ، وهذه حكاياتها طويلة هي الأخرى .

تابع الرسام عمله وشغل بالوانه وخطوطه عن حديثي عن أفخر الأحذية وماركاتها وأسعارها وأحوال السوق العالمية .

لم يتوقف عن الرسم ، ليفكر فيما أقوله ويهتم بقدميها وذلك الحذاء الأنيق للمفتوح الذي تضعه ، وكانت الدكتوراة تنظر إلي وتبتسم طوال الوقت ، وكأنها تقول لي لا فائدة من الحديث عن الأحذية ، لا تتعب نفسك ، وسوف يرسمها الفنان دون أقدام ، وكأنها امرأة مشلولة ، وتغاضيت عن غمزها المضمهر وتابعت حديثي الذي كان سخيفا في مجمله .

ولتسكتني سلمى ، رفعت ساقها ، وهزت قدمها في وجهي من قبيل النكاية . وغازطني هزة قدمها أكثر مما لو كانت أخرجت لسانها لي أو قالت : طظ .

سلمى امرأة متعلمة ومهذبة لا تقول لواحد من معارفها : طظ . وبدلا من إخراج لسانها أو قولها بالفم الملآن : طظ . هزت قدمها في وجهي . فقالت : طظ . ما الفرق ؟ هذه طظ باللسان وتلك طظ بالقدم .

من طبائع الجنود الأمريكيان القبيحة الجلوس ووضع القدم في مواجهة المتحدث ، وقد شاهدتهم في برلين قبل الوحدة الألمانية بعينسي رأسي يفعلون ذلك ، يجلسون ويضعون أقدامهم في وجه من يجلس أمامهم ، فهذه الحركة ليست مستهجنة لديهم ، وهم في رأيي ، لهذا السبب ، ناس قليلة الأدب .

أنا لا أعرف إذا كان الجنود الأمريكيان فعلوا ذلك في أفغانستان أم لا ، بسبب قلة الكراسي في أفغانستان ، فالقادة الأفغان هناك يجلسون علي الأرض ، لكنني متأكد أنهم يزاولون هذه الفعلة القبيحة في دول الخليج الغنية والمغربة علي أمرها ، منذ حرب الخليج الثانية ، وأنني متأكد أنهم إذا دخلوا إلي العراق سوف يضعون أحذيتهم فوق رؤوس العراقيين وليس في وجوههم فقط .

الدكتورة سلمى لا تعرف ما أعرفه عن الجنود الأمريكيان ، ولا يهمها إذا توقف الفنان عند جمال قدميها أو لم يتوقف ، وهل تلحظ امرأة جمال قدميها ؟ تلحظ ذلك فقط إذا كانت تعرج أو ساقها معوجة ، أو رجلها مصابة بشلل أطفال والعياذ بالله ، أما إذا كانت مشيتها عادية ، وساقاها مفرونتين ، تهتم برائحة قدميها ونظافة أصابعها فقط ، وهذا جميل ، فرائحة القدمين العفنة إذا تشبعت برائحة أحذية رخيصة تصبح مقرزة في حر القاهرة في الصيف ، وسلمى لا تحرص علي ظهور قدميها في هذه اللوحة الزيتية حتى

هذه اللحظة ، علي الرغم من رائحتها العطرة ، وقد شمنت رائحتها عندما تركتني أقبليها وأدعكها بطرف لساني .

سلمى ربما تهتم بساقيها الجميلتين ، ولهذا تضع قدما علي قدم وهي جالسة أمام اللوحة ، وقد تخلصت من البنطلون ووضعت جيبا قصيرة تكشف عن ساقيها المرمريين حتى منتصف الفخذين ، تحت العباءة .

تأخر بزوغ قدم سلمى في اللوحة ، وهذا لا يضايقها ، هي فخورة بساقيها وفخذيها ومعجبة بقدميها ، والمسألة تتلخص في أنها علي دراية بأصول الفن ، ولا تتدخل في عمل الفنان ولا تطلب منه تصوير قدمها ، وتعرف متى تصمت ومتي تتكلم .

بسبب هذه الخبرة الجمالية زجرتني سلمى في الحمام لما تجاوزت الأصول ، فالتعامل مع الموديلات ليس سهلة ، ولا يجوز التهجم عليهن في الحمام أو أثناء الرسم . قلت : طبعاً .

الرسام مايسسترو اللوحة ، يبدأ " بشخبة " وينتهي بلوحة . يضع ما يروقه من ألوان ومن خطوط ومن بقع ، والحكم ليس قبل نهاية اللوحة ، كلا ، الكتاب يعرف من عنوانه ، وهذه لوحة جميلة سوف تدخل تاريخ الفن ويؤرخ بها .

يضع الرسام شخبطات ، لا يحاسبه أحد. يدهن وجهها باللون الأسود ، جائز . عباً بطنها بقطار أو طائرة أو سيارة ، قيل سعة خيال .

أنا شخصياً إذا رسمت امرأة سوف أضع حمرا صغيرا في رحمها . وهذا ما فعله كبار الرسامين . هذه تصوراتي عن البقع السوداء وأنا لست رساما ، وسوف ألقت نظر سلمي إلي هذه المسألة فيما بعد . أقول لها صاحبنا لا يري قدميها ويصورها كسيحة في اللوحة . وهذا لا يصح . وأطلب منها أن تسأله عن نوعية الحذاء الذي يروقه حتى يبرزه في اللوحة ، فلون الحذاء يجب أن يكون متناسقا مع ألوان ملابسها ، وهذه مسألة بديهية في الفن ، ولن يضايقه سؤالها .

هذه كلها مزاعم حول اللوحة .

والاهتمام الزائد بقدم امرأة غير مستحب ، وأعرف ذلك ، ومن جانب آخر يهمني ظهور قدميها في اللوحة أو علي الأقل قدم واحدة..

في منطقة الحسين المزدحمة . رأيت أصواتا بشرية دهستها موتورات عربيات وميكروفونات . أطلت النظر وسمعت . إذا ذهبت مرة ثانية إلي هذه المنطقة بالنهار لن آخذ معي كاميرا عادية ، بل كاميرا حديثة تسجل الأصوات المطحونة .

هنا في حضرة الرسام أسمع أصواتا مخلوطة بالألوان وتهرسها
ضجة الترام والسيارات وصراخ الباعة وزحام الناس فتقتل الفتنة
فيها . لا يتكلم صديقنا وهو يرسم وأسمع صوته مناجيا شيئا ما .
مرات أسمع صوته عاليا ومرات أسمعه خفيفا ناعما وهو يرمى
بالوانه علي اللوحة أو يمد نظره إلي سلمى . الفرشاة تتكلم .

ذات مرة زارني صاحبنا في أواخر عهد الرئيس السادات قبل
سفري ، في مكتبي في شارع الجلاء ، في الطابق التاسع ، ومن
مكتبي كل صباح كنت أري شارع الجلاء منقسما إلي نصفين :
نصف مظلم ، وآخر مضيء .

أتأمل البيوت التي أظلمت واجهاتها تماما ، وأنتقل إلي الناحية
الأخرى المضيئة ، متمنيا تصوير هذا المنظر الفريد . طلبت منه أن
يتأمل الطريق ، ولفتت نظره إلي هذه الإضاءة الغريبة ، ألقى نظرة
سريعة وجلس .

لم يرقه المنظر الذي يشدني كل صباح . سألته عما رأى . قال
شيئا مختصرا . عرضت عليه رسم الشارع من هذه الزاوية الفريدة .
ابتسم . طلبت منه أن يعلمني . قال : هذه ليست إضاءة فنية . قال :
هذه إضاءة عفوية . نور وظلمة . لا ظلال . ربما في ساعة أخرى
من النهار تكتسب هذه الإضاءة جمالا . ثم التفت إلي قائلا : العتمة
صناعة الشمس ، المهم الظلال .

رفض صديقي رسم الشارع الذي سحرتني إضاءته ، فهل يقبل
رسم قدمي سلمى إذا لفنت نظره ؟ لا أظن .

كنت في ذلك النهار متعبا ، جلسنا ، في مكنتي لوحة مقلدة
لبيكاسو تعود إلي المرحلة التجريدية من صنع واحد من رواد الأندية
الثقافية . ألقى صاحبنا نظرة علي اللوحة ، ثم غير مقعده في ضيق
متأفقا وأعطاهما ظهره . قال رأيه . كل من يأتي إلي مكنتي من
المتقنين أو شباب الفنانين يتوقف عند اللوحة ، فأخبره بأصلها
وفصلها ، وسبب تعليقها في مكنتي . أما صاحبنا فأعتبرها من سقط
المتاع وقذى في العين ، وقال : القبح ملأ البلد يا جدعان . لهذا أنا
أحرص الناس علي الصمت وهو يرسم . لعل وعسى .. ولكن هل
صحيح أن العتمة صناعة الشمس ؟ كيف ؟ وإذا كانت العتمة صناعة
الشمس ، من أين يأتي النور ؟

أفاويل تدخل في باب السفسطة ، وهناك تفرقة بين إضاءة
خارجية وأخرى داخلية في اللوحة ، ولن أخبر الدكتوراة سلمى بهذه
الأمر ...

بعد فترة صمت طالت توقف فيها عن العمل ، وكنا نستمع فيها
إلي حرجة رمان البلي ولارتطامه بالجدران في غرفة المكتب ، قال
الرسام : للنسق العام هو الجوهر ، وروح الجوهر رؤية الجزئيات .
والقدرة علي الإتيان هي الفن . معادلة صعبة . كما أن .. وتوقف .

من يبحث عن الجوهر هذه الأيام ، ومن يشغل نفسه بالنسق ؟
مسائل ضاعت من النفس ، ونسيتها الروح ، ولم يتبق لنا سوى
الجري وراء التفاصيل التي تدهشنا .

لا أعرف عما يحدثنا ؟ عن حياتنا أم عن اللوحة أم عن الفئران
التي تلعب برمان البلي ، في الغرف المغلقة ، ابتسمت ، غاب النسق
العام لكلامه عني .

نستمع إلي ما يدور وما يقع في الشوارع وفي الشقة . سلمى
ليست خائفة من ضجة الفئران أو اهتزازات الترام المججلة ، أكمل
صاحبنا كلامه : البداية رؤية التفاصيل من داخلها ، وبعدها .. ثم
توقف ، بعدها أشار إلي اللوحة ، قال : هذه السنة مثلا ؟ ثم توقف
عن الكلام وانشغل باللوحة ، والدكتورة سلمى طوال الوقت تكفي
بالجلوس ولا تشاركنا الحديث .

قال صاحبنا : ذات مرة قدمت فنانة فرنسية إلي المرسم في
غياي ، رأت لوحة لم تكتمل ، علقت في منتصفها فردة حذاء قديمة .
غضبت . ثرت . كيف تجرؤ ؟ حادتها . دعيتي إلي عشاء في
مطعم فاخر . كنت أظنها سوف تعتذر ، لكنها شاركتني العشاء ، ولم
تحدثني عن لوحتي وعما فعلته بها ، سألتها قبل مغادرتنا المطعم عن
سبب فعلتها ، قالت ، شرحت الأمر ونحن نأكل .

عدت إلي المرسوم غاضبا ، جلست أمام اللوحة ، وفي الفجر ، بدأت التحضير للوحة في وسطها فردة حذاء . أستاذة كانت ، رحمها الله . قال : طلبت مني أن أتناول طعامي بيدي وكأنا في حديقة أو علي ظهر قارب . قلت : هذا لا يجوز ، قالت : ما لا يجوز في مطعم مكسيم ، يجوز في اللوحة . هذا كل ما نطقت به لتعلمني .

سألني فجأة عن اللوحات المقلدة التي أجمعها . قلت : لا بأس . هز رأسه في ضيق . قال : المصنقات واللوحات المقلدة لا قيمة لها . قلت : هذه نظرة رأسمالية . وتراجعت قبل أن أكمل جملتي عن قصد . فهم سبب توقفي عن الكلام . ضحك . اهتزت الفرشاة وتساقطت نقاط ألوان تعلق بطرف الفرشاة علي الفوطة ، وكانت سلمى بعيدة عن رذاذ الألوان . أكمل : قل يا صديقي نظرة رأسمالية حقيرة . قلت : هي كذلك . نظر إلي بطرف عينه ، وتبينت في نظراته سخرية .. وفهمت مقصده أنا الآخر . قلت في بالي : لا بأس من جر الشكل .

والحكاية أنني قرأت في مجلة لعلم الجمال مجموعة دراسات حول قيمة اللوحات المقلدة تقليدا حسنا . ولماذا أسعارها متواضعة ؟ بينما قد تكون مقلدة بنسبة مائة في المائة . قال للرسام : إذا رأيت سيدة تشبه الدكتورة سلمى مائة في المائة من البوسنة أو القوقاز ؟ هل ..

ضحكنا لذكر البوسنة والقوقاز . وسألت الدكتورة سلمى ، لماذا البوسنة ؟ ألا توجد امرأة تشبهني في السويد أو روسيا أو بولندا أو أمريكا ؟ هل كلهن شقراوات ؟ معظم نساء دول الشمال شعرهن بني .

ضحكنا .

دافعت سلمى عن أنوثتها . معها حق ، ألا تجلس أمام رسام بالساعات كإمبراطورة ؟ بعد الضحك هز صاحبنا رأسه وانشغل بفرشاته وألوانه في صمت . وصمتت أنا الآخر ، اكتفي صاحبنا بالبوسنة والقوقاز وأغفل كرولتيا حتى لا يذكرني نساندرا الكرواتية في حضرة الدكتورة سلمى .

قمت . جلست . لبتعدت عن اللوحة .

جمعت الدكتورة سلمى كتباً حول الحملة الفرنسية في مصر ، ودرست مواقع تواجد القوات الفرنسية في القاهرة ، ورسمت خرائط لمعسكرات ، وحصرت أسماء بعض الناس ، وسألتني عن أزقة وحواري قديمة في منطقة باب اللوق ، وشغلت نفسها بما جاء في كتب الخطط وقدامى المؤرخين عن مقتل الجنرال كليبر .

أمس نصحتها مازحا بالاهتمام بأوراق حملة الإسكندر الأكبر علي مصر بدلا من الحملة الفرنسية . غضبت . وعندما تغضب سلمى تهتز شفرتها العليا وتسقط قليلا وتغطي شفرتها السفلي ، قالت :

حضرتك تسخر مني . تعرف وتصمت . أين حكايات ألف ليلة وليلة
التي وعدتني بها ؟ تصمت يا شهريار في وقت الشدة .. لماذا ؟
فتحت الدكتور سلمي النار . امرأة يومها أربعون ساعة . تعمل
في الجامعة وفي جمعيات أهلية . تذهب إلي المكتبة . تقرأ . تبحث .
التاريخ ليس بضاعتها تسأل . تجلس أمام الرسام . تدعوني إلي
العشاء . وتسألني عن أحوالي وهذه تأخذ منها ساعتين علي الأقل .
تصلح سيارتها وتقف علي رأس ميكانيكية أوغاد . امرأة جبارة .
وعلي يديها رأيت مولد الخرافة بيننا . لثان وامرأة جبارة
وتجمعهم لوحة ناقصة وبينهم الوهم . منجزات القرن الحادي
والعشرين حروب وإنترنت وعولمة وهندسة وراثية ، ونحن الثلاثة
يشغلنا رمان البلبي والفئران .

لا بأس . اللعب بالكلمات ليس عيبا ، وكل أسطورة لها وظيفة .
أعرف عما تبحث الدكتورة سلمي وأصمت ، تود إمساك خط التماس
بين الواقع وما وراء الواقع والجلوس فوقه ، بينما هو خط وهمي
بين عالمين .

أخذتني سلمي إلي المقابر ليلا وليس بالنهار ، وليل القاهرة ثقيل
معتم بسبب غياب نجومها وسواد سحبها لتلوث الهواء . أسمعني
علي حافة المقابر وروت .. قدمت صديقته بائعة البالونات والفل ،
قالت : فاطمة ضاربة ودع . وضحكت . ضربت فاطمة لنا الودع ،

وحدثنا عن قصة حب تنتظرنا وخلفة سبعة من الصغار . بعدها شرحت لي ضاربة الودع أساليب النشل في القاهرة .

تلك الزيارة إلي المقابر مدخلي لسماع الموسيقى الغربية ، الدكتورة سلمى تشدني معها إلي عالم ما وراء الواقع بصنعة لطافة ، أخذتني معها لأعين وأتأمل وأسمع . طبعاً حديث بائعة البالونات والفل عن الحب والخلفة من قبيل النشل . هذا مدخل إلي مملكة الموتى . قالت لي سلمى : فاطمة تعرف القراءة والكتابة وتتحدث بالإنجليزية .

صدقها .

ربما تتحدث فاطمة بالفرنسية والروسية واليابانية أيضاً ، نشالة في المحلات الراقية وعند مدخل البنوك وفي صالات الفنادق الكبرى لا بد لها من ارتداء ملابس سهرة والوظانة بلغات أجنبية .

رأيتها علي ناصية الكافيتريا منذ عدة أيام تقود مجموعة خراجات إلي مطعم ، تحادثهم مثل مرشدة سياحية وتعجبت .

طبعاً اسمها ليس فاطمة ، فهذا اسم شهرة ، اسمها جاكلين أو ناريمان أو نازلي وبنت مدارس أجنبية . قالت الدكتورة سلمى : الخراجات ينادونها بفاطيمة .

ضحكت البنات التي تشبه ساندرا الكرواتية . ولمحتهما بيتسمان . الحكاية فيها سر . اسم شهرة . أخذت الدكتورة سلمى في أول لقاء

لنا إلي رسام ليصنع لها لوحة ، وهي تأخذني بعد توثق معرفتنا إلي
نشالة لتزودني بخبرات دنيوية غائبة عني ، وتبشرني بخلفة سبعة
أطفال .

الرسم سحر ، والموسيقى سحر ، والنمط سحر . في تلك
اللحظة مد الرسام خطوطا مضيئة وسط المساحات المعنمة في أسفل
اللوحة ، سطع قنم سلمى الذي يرتكز علي الأرض وبان الصندل
المفتوح ، وبرزت بشرتها البيضاء ولمعت .
رأيت خط السماس بين عالمين ، وأجلت سؤالي عن سبب
معرفتها بفاطمة .

- لوحة ناقصة -

لوحة ناقصة غير مكتملة ، وواقع شوهته أحداث جسام .
 حائر في مدينتي وضائع ، ساعاتي طويلة ، وفقدت الرغبة في
 العمل وأعمل ، هذا واجبي ، أغادر الفندق في الصباح بعد ساعتين
 عمل علي الأكل قبل الإفطار ، وساعة عمل بعد الإفطار قبل مغادرة
 الفندق ، ثم ألتقي بالمهندس كمال بك الأغبر الذي ينكد علي ، وبعدها
 لقاءات مع أحبة من المفكرين أرفض دعوتهم جميعا ، وأنطلق
 بمفردي إلي أزقة وبارات راقية ومطاعم ، إذا رأيت فاطمة في
 الطريق تأملتتها من بعيد وابتعدت عنها ، وطوال النهار أحس
 بالعطش ، وتتصحني مدرسة الأدب الفرنسي بالرجوع إلي النفرى
 وقراءة سارتر من جديد والعودة إلي كتب التاريخ القديم الذي أحبه ،
 وزيارة المقابر والمناطق الأثرية ، والكف عن التفكير في العولمة ،
 ثم تلحق نفسها قبل أن تغضبني وتقول : مؤقتا يا عزيزي .

سلمى فرحة بصديقنا الرسام وإذا راق مزاجها ، نصحتني بالجلوس أمامه ليرسمني ، تقول ذلك ، ولا أرى سخرية في عينيها من هينتي أو شكلي ، وتزعم أن لوحة لي عنوانها " المتغرب الأزلي " سوف تكسر الدنيا . أقول ، لها طيب .

تنصحنني بشراء بذلة جديدة ، وسيارة حديثة ، وشقة في العجوزة . وتبتسم وتقول : هذه كلها لزوم التغريب في العصر الحديث .

امرأة تشهد مولد حضورها المتجدد في لوحة زيتية تصمت ، وفور قيامها تتحرر من جلستها الساكنة وتروي .

تفرق الدكتورة سلمى بين ساعات الحديث وساعات الصمت . في منطقة سيدنا الحسين تتكلم . أثناء قيادة سيارتها تتكلم . في شقتها تتكلم . وأحلى كلام تنطق به سلمى في المقهى الصغير القابع علي حافة المقابر في تواجد فاطمة ، ولا أعرف هل تلتقي بها في مواضع أخرى أم فقط في حضوري .

سلمى تخطط الجد بالهزل ، وهذه مزية تنم عن عقل راجح وجميل . وتزعم أمام الرسام إن وجهي مشجع علي الرسم ، وعيناها فيها جانبية أخادة ، أسمعها وأضحك وغالبا ما نكون في السيارة .

أنقل علي سلمى بحديث السياسة ، تضحك أولا ، ثم تقول : جيل هزيمة ٦٧ لا يحق له الكلام . منعنا من الكلام في الماضي

بفعل ... ، وفي أواخر العمر نلاحق ، نتهم .. أقول لها ، هي حكاية موت الأب إذن ، الكل ينتظر موت الأب ، تنتظر في عيني بعينيها الواسعتين ، في غير وجل أو تردد ، ونقول ضاحكة : هي كذلك وبالضبط .

صديقي الرسام تشغله نكاته القديمة أثناء الرسم ، وفي كل مرة يضحكنا ويكيئنا ، ومن الغريب أن سلمى لا تضايقها نكات الرسام السياسية ، بل تتقبلها في مرح ، وتظهر ضيقها فقط ، من حديث السياسة المباشر ، وهذه المرة روى لنا نكتة قديمة ، ملخصها أنه سمح لكارل ماركس في نهاية عصر جورباتشوف بالظهور على شاشة التلفزيون في الاتحاد السوفيتي قبل انهياره لمدة دقيقة ، فقال : يا عمال العالم . أنا آسف .

هذه نكتة قديمة جدا ، ويعرفها كل من زار الكتلة الشرقية في السابق ، وضحكت سلمى ، ولم تضحكني هذه النكتة " البائخة " مثل الطبخ البايث . ومن ضيقي سألتها في براءة : وماذا يقول بوش الابن بعد خمسين عاما ؟ أجابت الدكتورة سلمى بسرعة : بعد خمسين عاما لن يسمح لبوش بالكلام من أصله . وضحكنا . قلت : معها حق .

أخيرا تحدثت ابنة الأجيال الجديدة في السياسة . ضحكت . هذه فاتحة خير . دخلت الدكتورة سلمى حلبة السياسة من أوسع الأبواب

وتخطت المحانير ، وهل يقدر أحد في هذا الزمن علي السخرية من الرئيس بوش الابن ؟ الدنيا مقلوبة ، والرجل يمتلك ترسانات نووية وصواريخ وقرارات مجلس الأمن . شطحت صديقتنا التي تكره السياسة بعيدا .

بعد قليل توقف الرسام ، أنزل فرشاته ، دعك يديه بفوطه ، احمر وجهه وارنعتت يده ، ترك الفوطه ، قال فجأة : اسمع يا نبيل . لا تقرن بوش بماركس . فاهم . أيوه . القياس له قواعد حتى في النكت . صحيح الاتحاد السوفيتي ذهب . ولكن النظام العالمي الجديد كما تري . حروب ظالمة ونهب منظم . بعدها قال صديقنا دون مناسبة ، وكنا نستمع إليه ولا نقاطعه : راح الاتحاد السوفيتي . راح جمال عبد الناصر . عليه العوض . ثم تناول الفوطه وذهب إلي الحمام وسعل بشدة .

ووقفت سلمى منزعة ، طلبت منها البقاء في موضعها ، وبقيت أنا أيضا في موضعي . لم أقف ولم أتحرك . أدت رأسي ناحية الحمام من جلستي ، قلت : وعكة عصبية بسيطة .

الحصار مفروض علي عرفات وعلي الشعب الفلسطيني ، عمليات إبادة علي نطاق واسع ، جرائم حرب ترتكب في المدن والقرى الفلسطينية ، الصور علي شاشات التليفزيون وفي الصحف ، الناس تحس بالهزيمة ، والحكام العرب يتشاورون ويؤكدون علي رغبتهم في السلام مع شارون .

لم يتبق سوى القيء والسعال .

عاد الرسام ، سألني مباشرة ، وكأنه يقرأ ما يدور في رأسي ، قال : وماذا بعد ؟ أجبت : بعد أقل من عشر سنوات ، يقدم شارون وزمرته إلي محكمة جرائم حرب .

سألني : هذا تقديرك ؟ قلت : نعم . قال : في أقل من خمس سنوات . قلت : ربما . كان صوته رائقا بعد أن نقياً وتخلص من سعاله . ورأيت أنه سوف يكمل عمله .

السكون . الحركة . الظل . هي بضاعة الرسام . تابعت الدكتورة سلمى في جلستها وأشعة الشمس تسقط عليها من الخلف من الجانب وتابعت تشكيل اللوحة ، ورأيت دقائق الخلق . سألت أنا أيضا : وماذا بعد ؟

هذه المساحة السوداء متى تضيء ؟ وهذه البقعة القائمة متى تنير ؟ إلي أين نمير ؟ أرقب السنة البيضاء المضيئة ونور العين الواسعة أضحك ، بدأ الفنان لوحته برسم سنة ظاهرة تحت الشفة . سلمى تضع العباءة المغربية عليها وتقول ، لبس العمل . ولم تكن هذه رغبتها في البداية ، بل رغبة صديقي الرسام . وأراها جميلة بالعباءة ، ويضايقني أنها ظننت في السابق أنني أشتريها لفاتة أخرى . العباءة علي جسدها ولم تبرز بعد في اللوحة . جنين لا يزال في الرحم . تعبت من متابعة حركة نماء اللوحة ومعرفة مساراتها . اكتفيت بالنظر إلي الدكتورة سلمى في جلستها . الأصل أراه ، بينما صورتها لم تكتمل بعد . المثال في رأس صديقي . سلمى تنظر حولها . تتأمل . لا تعلق . تعود إلي سكونها ونظرتها المتأمل . اقتربت من اللوحة .

إضاءة تمير في خط مستقيم من الرأس حتى القدمين . ولا بد أنه سوف يصنع لها مردودا في مناطق أخرى من اللوحة . لو أنا في مكانه لعريت جانب الصدر ، ورسمت الثدي البض الثري . نساء رينوار . يا لهن من فائتات . سلمى تزه جمالا ، ولكن صديقي الفنان ليس برينوار ، والدكتورة سلمى ليست بموديل . سلمى سيدة محترمة ولن تقبل تصويرها عارية أو نصف عارية . والقاهرة المحروسة ليست ببarris . وهذه هي المسألة . جسد المرأة الشرقية قلعتها والعري له رسالة ، قلت لنتنظر ؟ اللوحة ناقصة بسبب قلة الإضاءة الداخلية ، سنة ببيضاء تلعب ، ونظرة العين متوقدة ، وبشرة القدمين ناصعة ، ويا حبذا .. القصد رأيت اللوحة ناقصة .

أرقب سلمى في سيرها . أتأمل قدميها في الصندل المفتوح ، لا بد أن عين صديقي الرسام التقطت جمال قدميها في هذا الصندل ، قدم مسحوبة وبشرة بيضاء زاهية ، قلت : هذه هي المسألة .

في لوحة لم تكتمل : قدم وعين وسنة ببيضاء . سلمى جمال وعقل راجح . لماذا أسقط الفنان بقية أجزاء الجسد ؟ المعدة . البطن . الكلى . الكبد . البنكرياس . الرئتان . الغدد . الصدر . قلت ، يكفي بشفتيها ومنتهى الأمامية وقدمها المسحوبة .

قال صديقي فجأة : فك الحصار عن عرفات ليس مهما ، المهم فك الحصار عن الشعب الفلسطيني وأضاف : طبعاً .

الجنين لم يكتمل . هي هجمة وحشية تأخذ دورتها قصرت أم طالّت ، وبعدها يتشكل الجنين وينزل من رحم الأيام . سنوات الستينات لم تكن كلها هزائم . نعم . قلت ذلك لنفسى وتضايقت . هو العجز العربي للمحبط الذي يمنعني من الكلام . تأملت اللوحة عن قرب . خطوط خفية لم تتأكد ترسم مسارات إضاءة لم تبرز . تفاعلت . لن تكون لوحة مقبضة .

صديقي الفنان يرسم ، ومن حين إلي آخر يعد لنا القهوة ، ثم ينشغل بتوزيع حبات البلي في أركان الشقة . وإذا تحدثت سأل عن فرسان التتوير في القرن الثامن عشر ، ثم ينتقل إلي حقوق الطبقة العاملة في العصر الحديث ، وبعدها يضحك ، ولا يفصح عما يضحكه . سلمى يشغلها عالمها الأدبي . تبحث عن المثال وليس الواقع . هزت رأسها وتخلصت من العباءة ، قالت : عندها موعد . جمعت حوائجها ولم تطلب منى صحبتها .

تركنا وحدنا ، لنجتر أحاديث الماضي ، ونتأمل صناعة حاضرننا ، صخب مدينتي أصوات وغبار ورائحة قدم وقلة نظام . المدن العتيقة لا تمنح نفسها للغرباء ، وسرت في أحياء قديمة وحديثة لأقبض علي مدينتي . جمعت كتباً ورأيت لوحات واشترت جعارين . قابلت أناسا يهزم الطرب ، وأناسا يتحدثون في السياسة ، وآخرين يضربون عن الطعام بسبب الأحداث الأخيرة . بعضهم لا يأمل خيراً

ففي الرئيس بوش وإدارته الحمقاء ، وبعضهم يرى القضية معقدة ، ومعظمهم لا يفهم في قضايا النفط الشائكة .

رأيته في نقابة المحامين كاليثامي ، نفر من أحبتي ومعارفي القدامى ، جلست إليهم وتحدثنا بأصوات مكتومة لا صدى لها ، أصواتنا دهستها القطنع ، وخرجت من حلوقنا مكتومة ، لا رنين لها ولا صدى ، معظمنا اكتفى بالحديث والبعض أضرب عن الطعام حتى تدهورت صحته وساعت .

إضرابنا وحديثنا في نقابة المحامين ليس صحوة بل نوبة ألم . مخاض . لا رؤية واضحة فيما نفعل ، ولا ساحة دولية نتفهم . تركت همومي والتفت إلي اللوحة وسلمي غائبة في داخلها . ندمت اليوم بعد مقابلتي كمال بك الأغبر ، وكان المحامي قد حذرني من مقابلته خارج النيابة العامة وفي المحاكم . قال : رجل لا يؤمن جانبه .

التقيت بخصمي ، وتناولت إفطارا معه وشربت قهوة وخالفت نصيحة المحامي ، طبعا تناول الإفطار لا ضرر منه ، الضرر في صفقاته التي يلوح بها ، وتلك العقود التي يعدها لأوقع عليها .

صديقي المحامي لا يتفهم دوافعي ، معه حق ، فهذه مسؤولية ، ودوافعي لا يستفهمها أحد ، والأمر في غاية البساطة ، أب عجز انتحر واحد من أبنائه ، أقدم له المواساة ، لا أكثر أو أقل ، لا

صفات بيننا ، هو أب مكوم وأنا رجل قدمت لأداء واجب عزاء ،
هل يتفهم كمال بك الأغبر دوافعي ؟ أم تشغله عمارته أكثر من
خسارة ابنه ؟

لا يهمني رأي كمال بك فيما أقوله ، وفي ساعات الصباح
المبكرة قبل قراءة صحف الصباح ، لا مشاغل لدي ، وتناول فنجان
قهوة معه لا يعطلني . انتحار ابنه المهندس فؤاد في شقتي لا يهمني ،
المهم قضى الرجل وذهب . وكنت أعرف إنني أكذب ، فإذا انتحر
ولده في شقة واحدة من ممتلكاته ما كنت تحملت مشقة السفر وقدمت .
جئت لأنستقم ، لماذا الخداع ؟ ربما فهم الرجل مقصدي ولا
يفصح ، ويعد عدته لسرقة شقتي وسرقة أموالي .

لا أقدر علي صد رجل مكوم ، ولا أقدر علي طلب مشورة
المحامى . ذهبت إلي المدينة القديمة ، أتلصص خيالاتي الضائعة في
سراديب ذاكرتي : خيالاتي التي لم يضعها رسام في لوحة ، ولم
أضعها أنا علي الورق ، وكنت طوال السنين الماضية أظن أنها في
أمان في داخلي ، ثم طحنتها أيامي . نفضت غبار الحذاء وضربت
حافة البنطلون وجلست في مقهى حقير في زقاق ضيق ، طلبت
الشاي الأخضر بعيدا عن المقهى الشهير في منطقة الحسين الذي
تتردد عليه الدكتور سلمي ورفاقها من المثقفين .

أمسك بوحنتي بعيدا عن كمال بك صاحب العمارة الذي يقتلني

بطريقة حديثه . رجل ليس من معارفي ومن أشد أعدائي ، لماذا
التقي به من أصله ؟ أجلت البت في المسألة . فلأنا لن أخسر أكثر مما
خسرته ، والوقت في صالحه ، وأنا دوما أراهن علي القادام من
الأيام . فالأيام القادمة أفضل من تلك التي مضت ، أقول ذلك وغالبا
ما أخسر رهائي .

صديقي المحامي يرى المسألة بشكل آخر ، رجل له خبرة في
أروقة المحاكم ويعرف دهاليزها ، وعدته تخصص رفيع في القضايا
المدنية . ونصحني كثيرا بعدم مقابلته ، وأنا لا أفعل . توقفت عن
زيارة المحامي ، وقدمت إلي مدينتي أبحث عما يريحني من هذا
الصدع .

في المقهى تأكدت أن مدينتي مشاغلا كثيرة ولا تستمع إلي
أحد الناس ، تنازلت عن القهوة الكابتشينو ذات المذاق الفخم
وتناولت الشاي في كوب مكسور متسخ ، وقلبت بملعقة معدنية صدئة
ذابت حوافها . لا يضايقتني انكسار حافة الكوب ، لا يضايقتني صدأ
المعلقة ، يضايقتني فقط اتساخ الكوب من الداخل والخارج ، هذا لا
يصح ، اتساخ الكوب فيه خطر علي البلاد .

هل انتحر صاحبنا بسبب شربه الشاي ذات مرة في كوب
متسخ؟ لا أظن ، لو فعلها عبقرى زمانه كنت أقمت له تمثالا علي
نفقتي وعزيت والده بطريقة حميمية بدلا من كلماتي الجافة التي

خرجت من حلقي باردة ، ضابقتني برودتها فرددت أمامه كل نصف دقيقة : رحمه الله أو رحمة الله عليه أو له الجنة إن شاء الله . واستجاب الرجل لدعائي وظل يردد أمامي وصوته مكسور : رحمه الله . ثم يضيف : تغمد الله برحمته . ثم يكمل : رحمته واسعة .

وبين طلب رحمة الله علي المرحوم وبين إشاراته الغامضة إلي أسعار العقارات يدور حديثا ويرمي العجوز بسهامه ، أستمع إليه ولا أعلق .

قلت لصديقي الرسام إنني قضيت نهاري في المدينة القديمة ، سألني ، وماذا رأيت ؟ قلت : استمعت إلي خيالاتي . قال : وهم . فسد علي باب الحكى قبل أن أبدأ ، وقطع علي الطريق بقوله : لا خيالات تسعف ، ولا حكاياتي تنفع . وصدقته مؤقتا ، لأنني لو طاوعته قلدت المهندس النابغة وانتحرت ، أنا الذي لدي مئات الأسباب للانتحار ، الفرق بيني وبين المهندس فواد بك أنني لست عبقريا ، ولا أتعن الرياضيات العليا ولا أفهم في العلوم النووية . أنا رجل ضاعت أوراقه القديمة في الغربة وهذه وحدها تدفع إلي الانتحار .

نحيت فكرة الانتحار ، وتبقي لي الحزن بسبب عدم الانتحار ، وعلي حد قول الدكتور سلمي الانتحار من نصيب العباقرة وليس الدهماء . وأنا توقفت عن كتابة الشعر المنثور وغير المنثور من

عقود . صديقي يرسم بالفرشاة ويصور بالكاميرا ، ويمسك باللحظة
الآنية، يقبض علي الضوء ويضعه علي البالنة ، أما أنا فحاضري
يتسرب نقطة نقطة ، يذوب كموج البحر علي شاطئ النسيان ، ولا
يتبقى لي سوى الماضي ، وقد تسرب هو الآخر .

في جنيف لم أصنع حضرا لي ، تركت نفسي لأيامي الماضية،
بحثا عن القادم الذي تخيلته كنسمة الفجر الندية ، وللأسف لم يأت
ذلك القادم أبدا .

جئت إلي منطقة الحسين المزحمة أبحث عن ذاتي . كبار القوم
يجلسون علي المقهى الشهير ، واخترت أنا مقهى متهالكا في زقاق ،
أول مائدة فيه تطل علي درب طويل في نهايته غرزة ، في الزمن
القديم كنت أعرف صاحبها وصبيانها . ربما جميعهم ماتوا . لم
أذهب إلي الغرزة ، واكتفيت بالجلوس في بداية الدرب .

علي مبعدة عدة أزقة ، كنت ألتقي بالشيخ إمام رحمه الله وبأحمد
فؤاد نجم أطلال الله في عمره ، أستمع إلي أغان وأشعار . أحمل زاد
أيامي المقبلة .

وفي الناحية المقابلة زقاق بين القصرين ، ساحة عمنا نجيب
محفوظ . زقاق صغير ، لا بداية له ولا نهاية ، زقاق مسدود ، لا
يعرف المطارات ولا الطائرات ولا السيارات، بل هي ركائب
الحمير التي تركن علي جانبيه لتزاحم الناس في بيوتهم . الدكتوراة

سلمى معها حق ، الناس لا تطير في أبننا المعاصر ، لأن حارة
عمنا نجيب محفوظ لا تعرف المطارات .
جاء الشاي .

المذيع علي آخره يزن ، ويخل علي بأغنية للشيخ إمام ،
أرض الزقاق غائبة بسبب زحام الناس ، أناس تدخل وأناس تخرج .
كتلة محدودة من فراغ أعلي الرؤوس تصعد إلي السماء . نافذة
ضيقة تتصل بالأفق . الأفق الواسع يضيق في هذا الدرب . ووسط
هذا الضيق ، يبيع الناس الهواء ويحاولون علي نكد الدنيا ،
وتصاريف المعيشة .

عجوز يبيع الترمس ، صبي يبيع البخور . امرأة تتسول وتبيع
مناديل . فتاة تقرأ الودع وتصلي علي النبي . باعة صحف . باعة
علايات فخار . باعة مقويات جنسية . إحليل تمساح وأعشاب من
الهند . عطور تنافس فناء الكلاب في روائحها ، اشترت زجاجة
عطر صغيرة ولم أشمها ، قلت : لسلمى . وضعت دليل زيارتي إلي
منطقة الحسين في جيبى . إذا حدثتني عن عزلة الكتاب ، وتوقعهم
في الهم ، أخرجت زجاجة العطر ، قلت : عطر الجمال من سيدنا
الحسين يا سلمى .

الباعة لهم جولات . ذهب باعة العطور والأعشاب وحلت جولة
باعة المزاج : معسل . تمباك . أفيون ؟ حقن الإكس فكس والعياذ

بالله . باعة ریحان . باعة شیح وشرية الحاج داود أو زغلول نسييت،
هي شربة تشفي من الأمراض وتنزل الدود .

ووسط هذا الزحام كله افترقت بائع الكتب الأعمى ، منه تعرفت
علي ألف ليلة وليلة في إحدى طبعتها القديمة ومنه قرأت النفري
ونفح الطيب وألفية ابن مالك وشروحها وو ومات هذا البائع قبل
سفري بسنوات ، وكنت من زبائنه المقربين ، ويتحفني بكنوزه .
حوائط مدينتي بعضها تهدم وبعضها تجدد . أجساد النساء تبدلت
جغرافيتها وتغيرت . أصبحن أكثر رشاقة، وأكثر طولا . هذه سرّة
مدينتي ، أصبح فيها ، وأقول : دوار يا زمن .

انتهت جولتي ولم أمسك بعنق مدينتي أو حتى أطراف أصابعها،
ولما سألني صديقي الرسام عما فعلت في صباحي بعد مقابلة صاحب
العمارة ، قلت : اشتريت زجاجة عطر من الحسين . قال : هذا كل
شيء . قلت : نعم . لم أقل له أنني طرقت في هواء . وقفت علي قمة
جبل . نزلت أودية . رأيت بحارا . هبطت إلي كهوف مظلمة .
نزلت . طلعت . دق جرس التليفون ، قال صديقي الرسام : تفضلي.
بعدها أضاف : نحن نناقش أمور العالم . بعد فترة صمت ، قال
الرسام : نتكلم في السياسة . عرفت أن الدكتورة سلمى علي الجانب
الآخر ، وفي الحقيقة كنا لا نتكلم في السياسة ، لكنه قال : أننا نتكلم
في السياسة . ولم يضايقني ذلك . وضع السماعة ، قال : الدكتورة

سلمى انتهت من مشوارها ، وتحت باب العمارة . قلت : نتفضل .
أسعدني قدوم الدكتور سلمى وضايقتني في آن . هل أقدم لها
زجاجة العطر ؟ لا يصح . الدكتورة سلمى تستحق زجاجة عطر من
باريس . نسيت أسماء ماركات العطور . طبعاً . رجل هندامه غث
وأحذيته قديمة مقاساتها لا تناسب قدميه لا يفهم في العطور .
فور قدوم الدكتورة سلمى قدمت لها زجاجة العطر الرخيصة ،
سألتني : متأكد أنها لي ؟ قلت : طبعاً .
شكرتني ووضعت زجاجة العطر في حقيبتها . لم تفتح سلمى
زجاجة العطر ، وفتحت فيها وتحدثت ، كانت فرحة بعض الشيء ،
ولا أخبار تفرح ، قلت : ربما بسبب هديتي الرخيصة .
وطوال جلستنا التي طالت في تلك الليلة ، لم تنصح سلمى عما
يفرحها وتكتمت أخبارها عنا . ولم يضايقني ذلك ، كنت فقط فرحاً
لفرحها .

طلب مني مدير الفندق تجديد الحجز لأسبوعين علي الأقل حتى أتمتع بالخصم ، قال : هذا موسم سياحي .

وافقته وجددت الحجز ، قال : الخصم لا يسري علي الفترة السابقة لأنني لم أقدم ورقة الخصم عند حضوري ، وافقته وأنا أعرف أنه يكذب .

هذا الفندق في وسط البلد ويوفر لي خزانة أضع فيها أوراقي الخاصة جداً ، وأتسلم وأرسل فاكسات في يسر ، كما أن خطوط التليفونات تعمل ، وافقت علي شروط الرجل الذي يكذب ، بدلا من نقل أمتعتي إلي فندق آخر ، وإخطار أهلي ورفاقي بعنواني الجديد ، وهذه مهمة ليست سهلة ، بسبب كثرة الكتب التي اشتريتها ، والأوراق التي كتبتها أو حصلت عليها .

الحياة فندق كبير وكلنا مسافر بلا إياب ، لماذا نكد العيش والمساومة ؟ تقبلت شروطه بصدر رحب ، فمن الخطأ تصور إقامة

صداقات مع العاملين في الفنادق الكبيرة ، فالتعامل مع هؤلاء الناس يعتمد علي نظرية الغياب وليس الحضور وشعارهم : ادفع أعلي سعر . خذ أحسن خدمة . فارقنا .

لماذا إذن المساومة وكلنا ذاهب إلي حاله في نهاية المطاف ؟
هي اللعنة . أناس كالنسيم وأناس كرياح الخماسين . أناس كلهم رقة ، وأناس كأعاصير الشر .

ومن جانبي كنت في هذا الفندق مستريحا ، علي مقربة من شارعي ٢٦ يوليو وشارع طلعت حرب ، في وسط البلد ، أسير ليلا في شوارع القاهرة مع الدكتورة سلمى ، ونحس بألفة شديدة ناحية القاهرة وناسها ، وليل القاهرة جميل .

في النهار أجد تاكسيات تهرب بي إلي أطراف المدينة ، أعمل في نهاري بعد تخلصي من كمال بك الأغبر وولده الميت ، لا زيارات ولا مضايقات من أحد ، ساعات نهاري يشغلها عملي في هدوء ، ابتسمت عندما تذكرت كلمة هدوء ، وكنت جالسا في بهو الفندق ، وضجة الطريق تخترق طبلة أنني .

القاهرة آتون من الضجة الساخنة ، أصواتها دبائيس تشك الجلد ، ويحسن حذف كلمة هدوء من قاموسها ، وقصدت فقط أنه لا توجد مضايقات ، ومن أين تأتي المضايقات ؟

أقطن في فندق بعيدا عن مسكني ، وقلة من أقاربي ورفاقي

يعرفون عنواننا لي . المهم . عملي يسير سيرا حسنا . القاهرة آتون ضجة ، وعملت دون مضايقات : أقرأ ، أدون ، أترجم ، أكتب خطابات وتلغرافات . أمارس عملي بطريقة حسنة ، لماذا الرحيل ؟ لهذا قبلت شروط مدير الفندق وسددت الفروق المالية عن الفترة الماضية نقدا .

رحب بي مدير الفندق بعد سداد الفروق المالية في حرارة ، ودعاني إلي فنجان قهوة في غرفته ، قلت : نقودي فعلت فعلها ، وكنت ساذجا .

الحكاية أكبر من مسألة عدة مئات من الجنيهات تذهب إلي خزانة الفندق ، كنت أظن أن الفاكسات التي تصلني لا يطلع أحد عليها ، فهي مكتوبة باللغة الألمانية ، وهذه لغة صعبة ، لكنني رأيت معظم العاملين في الفنادق في مصر في السنوات الأخيرة يعرفون الألمانية ، ومدير الفندق أيضا يعرف الألمانية ، لهذا حدثته بالألمانية إلي جانب العربية قبل مجيء القهوة ، التي سألني عن نوعيتها فقلت : سكر زيادة . فابتسم ، كان يظن أنني أتناول القهوة سادة مثل الأجانب .

انتظرت أن يصارحني بمخاوفه ، ويطلب مني مغادرة الفندق ، لكنه رحب بي ، وقال فجأة ، إنه يكره كل زعامات الليكود من بيجين إلي شارون ، ثم أضاف ، وكذلك يكره جورج بوش الصغير .

لم أقل له إنني أوافق ، وسألني مباشرة عن محكمة جرائم الحرب ، وقال إنه لا يفهم سبب تقديم زعيم الصرب إلي المحكمة وإفلات زعامات الليكود ؟

أخرجت من الحقيبة الورقية التي لا تفارقني كتيباً صغيراً ووضعته أمامه ، قلت : هذا الكتاب يشرح تفاصيل المسألة .

قلب الرجل في الكتاب وطلب نسخة ، تركته له . قال ، إنه محام ويفهم في القانون الدولي ، لكنه لم يتعمق في هذه المسائل بسبب عمله في السياحة . ابتسمت ، قلت شيئاً غير واضح . قال : إذا كنت أود فاكسا خاصاً في غرفتي ، لا مانع .

رحبت بفكرته في التو ، وشكرته . قال : اتفقنا .

حصلت في أقل من ربع ساعة علي فاكس في غرفتي ، وكنت أظنه لن يفعل قبل يومين أو ثلاثة ، هذا الفاكس الخصوصي يوفر علي النزول صباحاً إلي البهو قبل الساعة الثامنة لأقف أمام موظف استعلامات غربي ، أطلب منه إرسال أوراقي التي أكتبها بالألمانية عن قصد ، فيطلب رقم التليفون ، ويقول طيب ويتركها أمامه ولا يرسلها .

قال مدير الفندق في فخر : هذا فاكس حديث ، يكاد يعمل وحده ،

ولن يتعبني .

ابتسمت .

الأجهزة المتقدمة تشغيلها صعب ، وتتمتع بذاكرة جهنمية وترسل الأوراق بطريقة تلقائية إلي أكثر من ألف عنوان في كافة أنحاء المعمورة في لحظات .

أنا طبعاً لست ساذجاً ، وكنت أعرف أن هذا الفاكس سوف يسبب لي متاعب ، ولم أناقشه في هذا الأمر ، وخجلت أن أقول له إنني في حاجة إلي فاكس متخلف لا ذاكرة له ، لكنني لم أناقشه ، واحتفظت بتخوفاتي لنفسي ، فهذه هي العولمة ، لا أسرار ، ورسائل الناس مكشوفة علي الإنترنت ، وإلي جانب خوفي الشديد من هذا الفاكس الحديث ، كنت طوال الوقت ممبروراً لأن القاهرة تقدم تسهيلات في تلقائية من حيث لا يدري أحد ، وإلا كيف يتحرك عشرون مليوناً من البشر ويرمحون في ساعة النروة في شوارع ضيقة ؟ لا بد أن الدنيا تسير بطريقة أو أخرى .

جريت الفاكس أمام مدير الفندق ، أرسلت ورقة كتبت عليها بعض كلمات مديح ، إلي مدير الفندق من غرفتي ، وتسلمها موظف الاستعلامات الجببي ، وصعد بها إلي غرفتي ، قال مدير الفندق :
هـ فاكس حديث .

واقفته .

سألت مدير الفندق عن إمكانية تصوير ، قال : هناك واحدة في الإدارة ، ويمكن استخدامها في حالة الضرورة ، فهي لا تطبع أكثر

من عشر ورقات في المرة الواحدة وتسخن . قلت : لا أطبع أكثر من ورقتين أو خمس ورقات في المرة الواحدة .
قال : اتفنا .

أكتب أوراقي وأصورها وأرسلها من هذا الفاكس ، وأبحث عن فاكس آخر في منظمة حقوق الإنسان لبعض الأوراق التي لا يجوز وقوعها في يد غربية ، وتتعلق بآخرين ، أو مذكرات قانونية .
حلت معظم مشاكلي في جلسة واحدة مع مدير الفندق علي فنجان قهوة ، وتأكدت من عمل الفاكس ، ولم أصرح لمدير الفندق أو غيره بتخوفاتي من الفاكس .

إرسال أوراق من المهام الثقيلة علي قلبي في جنيف ، فما بالنا في القاهرة ، وفي حاجة إلي سكرتارية ، للترجمة والكتابة أسهل ، وفي القاهرة نتعقد المسألة بسبب قلة الحبر أو نقص الورق أو انقطاع التيار الكهربائي أو قلة الصيانة ، وكنت أعرف أن هذا الفاكس لن يعمر طويلا معي ، وفرحت به مؤقتا .

تركبت مسألة الفاكس جانبا ، وتأملت مسألة السير في شوارع القاهرة ، كيف يتحرك الناس ؟ لا أحد يعرف . وزير النقل بكل سلطاته ، ومحافظ القاهرة بكل أجهزته لا يعرفان ، فالقاهرة مليئة بأعاجيب تتجاوز قواعد المنطق ، وتختلط فيها الحقائق بالأوهام لتصنع عجينة سحرية .

الناس تتحرك في القاهرة وهي واقفة في مكانها .
استرحت لهذا التفسير الخرافي : أليست الحركة في الثبات من
أولويات نظرية النسبية . من يود فهم نظرية النسبية عليه فقط السير
في شوارع القاهرة ..

زاولت عملي من غرفتي في الفندق في حماس في التو ،
أرسلت نسخا من أوراق ترجمتها قبل نزولي إلي صالة الطعام
لنتناول إفطاري ، وبعد الإفطار عدت إلي غرفتي وتسلمت ردودا من
خبراء في منظمات دولية وجمعيات أهلية مشغولة بالهم الفلسطيني ،
وتأخرت علي كمال بك الأغبر بسبب الفاكس ولم أنزل من غرفتي
في موعدنا ، واعتذرت له بعدها بشدة عن التأخير ، وتوسعت في
الحديث معه ودعوته إلي شرب القهوة والعصائر وتناول الحلويات .
سهل الفاكس اللعين من مهمتي ومن جانب آخر توطدت علاقتي
بكمال بك الأغبر صاحب العمارة بسبب هذا التأخير ، وربما لو كان
ابنه المييت فؤاد بك معنا كانت معرفتي به قد زانت ، لأنني كنت
سوف أسأله عن كيفية تعطيل عمل ذاكرة الفاكس ومنعه من إرسال
نسخ من الرسائل إلي آخرين ، وطلبت مساعدته في إعادة برمجة
الفاكس من وراء مدير الفندق ، أو علي الأقل يطلعني علي ما يقوم
به هذا الفاكس من وراء ظهري .
وطبعا هذا من حقي .

- البحر -

تعبت من العمل ومن السهر ، ومن كمال بك الأغبر الذي ظل يراوغني في خبث ودناءة ، رأيت السفر إلى الإسكندرية يومين أو ثلاثة علي الأكثر . عدة أيام راحة أقضيها في فندق بعيدا عن شقتي المظقة في منطقة ستانلي منذ سبعة أشهر ، وفي الفندق أطلب فاكسا في غرفتي وأتابع عملي .

الإسكندرية جميلة في شهر إبريل ، مطرها خفيف إذا أمطرت ، وجوها معتدل في بدايات الصيف ، سألت سلمى الرأي في مسألة سفري ، قالت : حسنا تفعل . ونصحتني بالنزول في فندق بدلا من شقتي المغلقة في ستانلي . سألتني عن موعد السفر ، قلت : لا أعرف .

في نيتي السفر ولم أحدد موعدا ، تركت نفسي لبحر القاهرة ونظرية النسبية : لقاءات دون مواعيد ، أحاديث دون نهاية ، سهر ،

كتابة .

أوصتني سلمى ألا أسافر فجأة ، وأن أترك رقم تليفون الفندق ،
قلت : طبعاً . أضافت أنها ربما تلحق بي يومي الخميس والجمعة .
كانت سلمى قد دعتنا إلي عشاء في منزلها ، وأعدت طعاماً لنا
بنفسها ، وتفننت ، وتخلف صديقنا الرسام في آخر لحظة ، بسبب
زيارة معارف له من لبنان أو الأردن ، لم يفصح ، وقال ، إنه ربما
يلحق بنا قبل العشاء ، لكنه لم يأت .

كنت منذ البداية أعرف أن الرسام لن يأتي ، فمشاغله كثيرة
هذه الأيام . وألمحت إلي صديقتنا الدكتورة سلمى بذلك ، ولم
تصدقني ، لكنه لما تأخر ، تقبلت الأمر غاضبة .

قالت : يعتذر يا أخي علي الأقل . قلت : غدا يعتذر . زعمت
أنها قلقة الآن ، واعتذاره غدا لن يفيد .

وكانت سلمى بالفعل قلقة . ووافقتها علي أن اعتذاره غدا لن
يفيد ، ولم أعرف سر للقلق الذي حط عليها فجأة .

هو صديقي ، وأنا أتحمل مسئولية غيابه . سألتني سلمى عن
العمارة القديمة ومتي أجز شقته ، قلت لها ربما في عام ٧١ بعد
خروجه من المعتقل أو بعدها بعدة سنوات ، لا أعرف ؟
سألت : هو أعتقل .

قلت : نعم .

سألتني بسبب الرسم ؟

ضحكت ، قلت : ليس بسبب الرسم . قالت : طيب .

تناولت شينا خفيفا ، وقد سد حديث المعتقلات نفسي عن الطعام ،
ومثل سيدة بيت أرسنقراطية نحت حديث السياسة والحرب
والمعتقلات جانبا ، وتغاضت عن غيابه من أجلي ، وحدثتني عن
الفن ، والموسيقى ، وابتعدت عن موسيقي تحضير الأرواح وقالت :
عزف منفرد علي العود ؟

قلت : لا بأس من سماع العود .

سمعت تقاسيم علي العود . ألحان تمس القلب . العود آلة فذة
لها شدة وفيها حنين وشجن ، والشجن الجماعي يحط علي وادي
النيل ، ولا أحد يغرف منه ، شجن الناي مفرد ، وشجن العود
جماعي ، لكن من يفهم ؟

مقامات العود لم يكتشفها أحد . قلة علم وقلة موهبة . سمعت

العزف ، قلت : هذا سحر .

من طريقة العفك عرفت أن عازف العود عراقي ، فعزف
المصاروة فيه طرب وليونة وميوعة تناسب الأفراح والرقص
البلدي ، ويفتقد الشجن الذي يناسب أهل الفكر ، وضايقتني أن تأتي
أفضل معزوفات العود من خارج معهد الموسيقي العربية الحائر بين
وزارتي المعارف العمومية ووزارة الثقافة وبين محافظة القاهرة منذ

أكثر من خمسين عاما . قلت لسلمى فجأة، الشجن غير الحزن ؟
قالت : طبعا . الشجن يعزفه الشعراء ، والحزن تعزفه الندابات .
ضحكنا .

سألتني عما إذا كنت بدينا في سنوات شبابي ؟ قلت : كنت بدينا
ربعة .

دورت سؤالها في رأسي ، ثم سألتها كيف عرفت ؟
قالت : هذه البذلة الكالحة واسعة جدا . رمت الدكتوراة سلمى
رميتها وأفصح ، ولم يضايقتني قولها ، ابتسمت فقط ، قلت : نعم .
هذه البذلة عمرها عشرون عاما . بذلة قديمة تريحني ، وأسافر بها .
قالت : سوف أحرقها في الحمام . قلت : لا مانع .
في رأبي هذه قسمة عادلة .

قالت سلمى إنها قرأت مجموعة مقالات عن باب اللوق وشارع
طرفة ابن العبد وتاريخ البناء وسجل ملكية العمارة التي يقطنها
صديقنا الرسام وانتقالها من مالك إلي آخر . وضعت السكين
واستمعت . روت .

حدثني الدكتوراة سلمى عن أرض العمارة التي يقطنها صديقنا
الرسام ومساحتها ، وطريقة البناء وانتقال ملكيتها من أجنب إلي
مصريين حتى تم بيعها في عام ١٩٥٨ إلي شركة تأمين مصرية .
أوردت تواريخ وأنا لا أحتفظ بتواريخ في رأسي ، وأقول حرب

الخليج الثانية وقعت في التسعينات ، وأعود إلي أوراقى لمعرفة التاريخ الدقيق باليوم والشهر والسنة ، فما بالنا إذا كانت الأمور تعود إلي الحملة الفرنسية وقوات نابليون .

استمعت .

أرض العمارة كانت إسطبلا لقوات نابليون بوناپرت ، وهذه سهلة ، خيول نابليون وصلت إلي منطقة الأزهر . العمارة بنيت بشكلها الحالي منذ سبعين عاما علي أرض الإسطبيل ، وقد بنتها شركة إيطالية لحساب واحد من الإقطاعيين الباشوات .

المهم العمارة بنيت علي أرض إسطبيل لخيول نابليون ، وماذا

بعد ؟

انتهت معزوفة العود ، سألتني سلمى وكانت تتابع طعامها ، هل

أود سماع موسيقى تحضير الأرواح ، أم موسيقى سيبيليوس ؟

ضحكت .

سلمى تحب تلك الموسيقى الغامضة المريحة ، وقد استمعت

إليها عدة مرات وأحببتها ، ومنذ تردي علي المقهى المعتم علي

حافة المقابر ، بدت لي موسيقى مريحة ، ليست دسمة ، لكنها ليست

خفيفة . موسيقى غريبة من مقامات ليست مألوفة تحلق في سماوات

بعيدة وفيها شجن يتحول بقدرة قادر إلي فرح قرب قفلة اللحن

الناقصة .

قلت : موسيقي الغفاريات مريحة .

قالت : موسيقي روحانية خالصة . وتسالت ألحان عذبة . هي موسيقي مريحة بالفعل ، وأحضرت سلمى علبة كبيرة ملونة ، وضعتها إلي جوارها علي المائدة ، وسألنتي قبل استكمال طعامها ، عما في هذه العلبة ؟

قلت : زجاجة عطر . أدوات مطبخ . قطعة صابون لها رائحة . ابتسمت ، قالت : كلا . قلت : كرافطة لي ؟ قالت : ليس قبل أن تشتري بدلة جديدة .

قلت : طيب .

كنت أكل بصعوبة وأتكلم بصعوبة بسبب آلام في بطني دهمتني فجأة لحظة نزولي من السيارة أمام البيت . مددت قدمي وساقِي بطريقة متسرعة بعض الشيء ، فتمزقت عضلات بطني ، أو هكذا أظن ، عدلت ساقِي تحت المائدة ، وقلت : غدا أزور التريزي . اشتري بدلة جاهزة ، وأفصل لثنتين . ابتسمت ، قالت : إنها لا تظن إنني أفعل .

سألتها ، لماذا سوء الظن بي ؟ قالت : مثل الملابس الشيك التي أحضرتها لي من جنيف وروما وباريس حيث ملوك الموضة . حدثتها في هذا الأمر ، ولم أقدم لها شيئاً من الملابس . وكيف أقدم لها ملابس تناسيبها أو لا تناسيبها وأنا لم أحضر شيئاً من

الملابس؟ ربما فكرت في مسألة الملابس المحزقة التي تمنعها من السير وتجعلها تعرج ، وخرجت من فمي كلمة .

أكلت كفايتي ، وأبطأت ، وكانت هي جائعة وتأكل ، تناولت ناصية الحديث حتى أدعها تأكل علي راحتها ، حدثتها عن زحام القاهرة ونظرية النسبية والحركة في الثبات ، ضحكت ، قالت : هي كذلك القاهرة .

وكنا نستمع إلي الموسيقي الروحية التي بدأت أحبها ، بعد أن كنت أطلق عليها موسيقي الجن والعفاريت ، وتبينت أنها موسيقي راقية ولا بأس بها . وحانت مني نظرة إلي الخلف بعد أن توقفت عن الأكل ، رأيت علي البوفيه ملصقا للوحة الجنازة ، لكوربيه ، التي قالت إنها تضعها علي مكتبها ، وهذا ليس مكتبها ؟

ربما نقلت الملصق من أجلي أو تمتلك أكثر من ملصق لهذه اللوحة الشهيرة . المهم رأيت الكلب في طرف الصورة وضحكت .

اعتذلت في جلستي ، بعد أن لوح ظهري لما التفت إلي الخلف ، ولم أحدثها عن الكلب . كان الألم في أسفل البطن يشدني إلي الجلوس منحنيا علي المائدة ، وكنت أعرف أن آلام الفتق تزيد في الشتاء ، وتضيقها المشروبات الساخنة ، وانتظرت حتى تنتهي من طعامها .

سألتني الدكتورة سلمى عن الأوضاع العالمية الراهنة ، وما بعد

العولمة ، وقالت يبدو أن الأيام القادمة سوداء ، وكنت أعرف أن الأيام القادمة أشد سوادا مما تظن ، قلت : لا حل في القريب العاجل . تحدثنا في المشاكل ، ولم أخبرها بأن الحل في يد التتين إذا استيقظ ، لأنني لو قلت لها الحل في يد التتين ، ترهقني بالأسئلة عن التتين وأصله وفصله ، وما أقصده ؟ وهل هو شارون أم إسرائيل أم أمريكا ؟ وأنا طبعا لا أقصد شيئا من ذلك .

كان الألم يخفت ثم يشتد مع تحريك قدمي ، الحديث عن الكلب أسهل من الحديث عن التتين ، وبقيت أنظر إلي الكلب ، سألتني ، أعجبك المصق ؟

قلت : طبعا . قالت : عندي ثلاثة ، واحد علي مكتبي في الجامعة ، وواحد في غرفة النوم ، وواحد هنا ؟ قلت شيئا وأنا أستعيد توازني بعد أن خفت حدة الألم . سألتني عما بي ؟ قلت : آلام الفئق . قامت . أحضرت المصق ووضعت في مواجهتي إلي جوار العلبة المغلقة . بقيت أنظر إلي الكلب ، ونسيت التتين حتى عادت ، وكانت قد انتهت من طعامها ، قلت سوف أجلس في الصلاة . قالت : طيب . نأخذ الشاي هناك ، علي الكنية .

أمسكت مسلمي بالعلبة ، وسألتني عما بها ؟

قلت : لا أعرف . ولم أقل لها هذه المرة ، كرافقة لي أو شيئا من هذا القبيل . قالت : طيب . وعادت إلي المطبخ .

استعنت بالصمت علي الآمي ، وحبست أقوالي السياسية التي
أعتقد في صحتها عن سلمى وبخلت بالمرح ، وضايقتني ذلك ، ولكن
ما حيلتي والعالم كله ناقص عقل والدنيا واقفة علي رأسها ؟

ما وقع لجارودي معروف ، متاعب نعم تشومسكي ليست خفية .
تصريحات أعضاء الكونجرس أقوال حشاشين . سألتني سلمى :
وماذا بعد ؟ قلت : للجحيم قادم . سألتني عن السلام : قلت : تم دفه
في كامب ديفيد الأولي وليس الثانية ؟

هذه أولي إشاراتي ، أطلقتها بعد أسبوعين من تعارفنا واتكلت
علي الله . كنت علي يقين أنها تفهمني ، أفصحت ، وحمنا فعلت ،
واقفقتي سلمى وزانت وروت وقائع كانت غالبة عني بسبب السفر .
تضايقت فقط من قول سلمى لنقتل القمر . أنا يا سيدتي لا أود
قتل القمر . ومن في هذا العالم يود قتل القمر ؟ أنا أحلم فقط بقتل
العنكبوت ، شبكة العنكبوت هي .

استقر رأيي علي السفر إلي الإسكندرية ، والهرب من هذه
الأحاديث والكف عن هموم السياسة ومشاغها ، الصحة لم تعد تسمح
برفاهية العمل العام ، في الإسكندرية لا أعرف أحدا سوى البحر ،
أصدقاء البحر ، ذلك العملاق الراقد الذي اعتقه في جنيف .

البحر يقول ولا يسال ، يبوح ولا يناقض ، وأنا أود سماع بوح
البحر . البحر عملاق وموجه سيل أحلام ناقصة ومكتملة ، فضاؤه

خيال ، ملمسه سحر . أقف أمامه كأنسان بداني وأقول هناك عند خط تماس المياه مع الأفق تقع نهاية العالم .

لا أود قراءات عن نحر البحر ولا تنبؤات الأرصاد الجوية عن درجة الحرارة وارتفاع الموج .

اترك فقط نفسي للبحر : أنزل لدقائق . أغسل قدمي . أرطب وجهي بالمياه المالحة ، ثم اجلس طوال اليوم علي مقربة من الموج المتناثر علي الشاطئ ، استنشق طعم اليود المتطاير في الجو وأبلعه ، وأتوقف عن التنخين .

اليود يرفع ضغط الدم ويلهب الجلد ، أعرف أنني في الإسكندرية .

كراسي البحر هشة تغرس في الرمل وتميل ، عدلت جسدي في الكرسي ، غصت في مقعدي إلي الخلف . رأيت شبكة عنكبوت كبيرة معلقة في الجو وأطرافها تسقط في البحر عند نهاية الأفق .

شباك العنكبوت هشة ومتماسكة ، شباك العنكبوت متانتها في خفة خيوطها الطويلة ، شباك العنكبوت في حاجة إلي فنان قدير ، ليصنع منها لوحة كبيرة بعرض البحر ، قناديل البحر علي الشاطئ ، وشبكة العنكبوت في نهاية الأفق .

لوحة لا يصنعها سوى سلفادور دالي . نعم . سلفادور دالي . قناديل البحر . الشمس . الأفق الواسع . كثنان الرمل . القمر .

الساعة المكسورة . وأضفت إلي اللوحة : اللبابات . المدافع . القنابل
النووية . الصواريخ . نجمة داود .

رأيت نجمة داود تعلق بأطراف شبكة العنكبوت وفي ذيلها قنبلة
نووية .

الكرسي الهش يهتز تحتي . يغرز في الرمال ويميل بي .
كراسي البحر دائما أرجلها الخلفية مكسورة . الدكتور سلمي لا
تنزل إلي البحر بالمايوه وهي بطلة سباحة ، تخجل من لباس البحر .
هي حرة . تسبح في حمامات المدينة وحمامات الفنادق ولا تنزل إلي
البحر . أنا أيضا لا أنزل إلي البحر بالمايوه . أجلس علي الشاطئ
بملابسي الكاملة بعد رفع رجل البنطلون . أبلل قدمي وأرش وجهي
بالمياه المالحة ، وإذا كنت في حالة طيبة ارتديت الشورت القصير .
أسير عدة أمتار في البحر ، تصعد المياه إلي نهاية الساق .
أرفع رأسي ، تكون شمس الصباح خفيفة ، أرى شبكة العنكبوت
معلقة في الأفق . أتشام ، أترك الشاطئ وأذهب إلي مقهى أذخن
الشييشة .

أعدت للدكتورة سلمي لي مشروباً ساخناً لتهدئة الفتق ،
ونصحتني بوضع رباط لاصق ، وكنت قد تغاضيت اليوم عن لصقه
علي الفتق ، بسبب عجلتي في النزول لمقابلة كمال بك الأغبر بعد
أن تأخرت عليه ساعتين بسبب الفاكس . ووضعت علي طرف

المائدة بعيدا عن المشروب مجموعة مراجع حديثة عن ما بعد
الحدث ، كنت أعرف بعضها ، ولا أعرف بعضها الآخر .
أحضرت اللعبة الملقوفة ، فتحتها ، قالت : رمان بلي ليلعب به بندق .
ابتسمت .

قلبت في واحد من المراجع وأنا أفكر في بندق . وأخرجت
مسندلا وجففت قطرات مياه تتسلل من فتحتي البنطلون الواسع إلى
قدمي . مسحت قدمي والحذاء ووضعت المنديل في جيبي ، بندق
يحب اللعب برمان البلي . وهذه مياه البحر . بندق يحب اللعب
برمان البلي ويخاف من مياه البحر . سلمى تروح وتجيء وتتكلم .
امرأة فتحت نفسها للكلام . اقتربت فجأة مني . صرخت : قلبت
الشاي . حرقت نفسك . الأريكة مبلولة . بقعة كبيرة .
تركنتي وجرت إلي الحمام .

كوب الشاي في موضعه لم ألمسه . هذه ليست مياه البحر التي
تبذلني . نصفي الأسفل كله مبلول . طلبت مني سلمى تغيير ملابسني
في الحمام . قمت . تخلصت من ملابسني المبلولة ، ولفنتني سلمى
بالعباءة المغربية . سألتها عن الأريكة ، قالت : لا تهتم .

في الحمام لم تصلني موسيقي سبيليوس ، وبدلا من سماع خاتمة
المقطوعة الموسيقية سمعت كلبا ينبج أمام الشقة ، قلت : البروستاتا
للعينة تحركت . ولم تسمعني سلمى ، وقالت شيئا عن البحر .

ركبت رأسي وسرت علي درب الغواية .

راقني كلام صاحب العمارة كمال بك القاسي الشندويلي
المحمودي بن عمران الأغبر ، وهذا هو اسمه ولقبه وفق الأوراق
الرسمية ، استمعت إليه من وراء ظهر أصدقائي وناسي ، حقيقة
كنت لا أقول له نعم أو لا ، استمع فقط ، لا أعد ولا أبت فيما يقول ،
لا أهز رأسي بإشارة ولا أرسم علي وجهي بسمة ، حتى لا تساوره
ظنون أنني أوافقه ، لكنه خدعني .

كان دوري السماع إلي رجل مكلوم بسبب موت ابنه ، وأسبابي
إنسانية بحتة ، وخدعني الرجل مرة أخرى واقتنص فرصة صمتي ،
وبعد أسابيع كانت عروضه التي ألقي بها كلمة كلمة وجملة جملة
وفاصلة بعد فاصلة ونقطة بعد نقطة ، أثناء شرب القهوة معي قد
اكتملت بنودها .

طبعاً هو لم يفعل ذلك خلال جلسة واحدة أو جلستين أو خمس

أو سبع جلسات ، وإلا لكنت قد تنبتهت ، فأنا لن تفوتني هذه اللعبة ، لكنه استدرجني وألقي بعروضه علي مسامعي بالقطاعي ، في كل مرة جملة .

كشفت مناوخته ، واعترفت بفشل خطتي ، فتوقفت عن السماع وبدأت الكلام ، ألقيت بدلوي مهاجما وفندت أقواله ، استمع إلي في اهتمام ، وكانت غلطة عمري .

في بداية اللقاء أسأله عن صحته ، خاصة ضغط الدم والعسكر ، ويقول إنه يقلل من الطعام ، ويحرص علي تنفيذ تعليمات الأطباء ، وبعدها نتناول ما جاء في الصفحات الأولى للصحف من أنباء محلية وعالمية في إيجاز ، وهذا أمر عادي طبعاً في الظروف الحالية ، وكل الناس يشغلها ما يدور في العالم هذه الأيام .

في أيام أخرى كنا نكتفي بمناقشة مباريات كرة القدم ، وأخبار الدوري العام والمدربين ، وأنا لا أتابع مباريات الكرة من أصله ، لكن تصلني كلمة من هنا وكلمة من هناك ، أقول له الأهلي أبدع أو الزمالك أبدع ، فيصحح أقوالي ويزودني كمال بك الأغبر بمعلومات ثمينة .

بعدها كنا نستعرض صفحة الوفيات ، وهذه لا خطر منها ، فرجالها ماتوا أمس أو أول أمس ، وتعازي الأربعين رجالها ماتوا من أربعين يوماً ، وتعازي الذكري السنوية لا أهمية لها ، وكنا نمر

عليها مرور الكرام، أما إذا تطرق الحديث إلي أسعار الأسمنت أو البناء أو أسعار العقارات أو الأسهم أو وزارة الإسكان والتعمير أو وزارة الإصلاح الزراعي أو وزارة الداخلية كنت أنتبه علي الفور ، أضع لساني داخل فمي ، وأثبت يدي الاثنتين علي المائدة وامسكنهما حتى لا يعتقد أنني حركت يدي ووافقته علي شيء .

إذا أشار كمال بك الأغبر إلي أزمة المواصلات وأحوال السكة الحديدية المتدهورة تنبّهت . أضع يدي علي المائدة ، أحبس لساني في فمي ، أرسم تكشيرة علي وجهي ، كلاً لم تكن تكشيرة حتى لا يظن أنني أرفض شيئاً ، لأن الرفض يقابله في معظم الأحيان قبول ، مهمتي السماع فقط وليس القبول أو الرفض ، ولحرصني كنت أضع قناعاً علي وجهي لا يكشف عن حقيقتي غاضباً أو مسروراً ؟ وأنا لي معرفة بلعبة الأفاعي منذ سنوات اشتغالي بالتمثيل .

قبل موافقتي علي مقابلة كمال بك الأغبر بعيداً عن مكتب صديقي المحامي ، وضعت قائمة بالموضوعات التي لا يجوز الخوض فيها : قائمة طويلة مثل قوائم الرقابة علي المصنفات الفنية في مصر ، إذا أشار إلي مصنف منها تنبّهت كما يقبّنه الرقيب .

لكنه فعلها ابن الحرام وخدعني . ألقى بعروضه كلمة كلمة وليس جملة جملة كما تفعل إسرائيل مع الفلسطينيين ، حدثني خلال سبعة عشر يوماً ، وفي النهاية قدم لي وثيقة مكتوبة ، من شدة

وضوحها كنت أوقع عليها .

في سنوات المبعينات ، وثقت في هذا الرجل وولده الذي كان مجهولا في الأوساط العلمية ، دفعت لهما نقدا وبانتظام . تابعت البناء بمعرفتي وأنا لا أفهم في أمور المعمار . تسلمت عقد شقة واسعة في الطابق الأول ، ظننت أنني أمتلكها ، فرشتها زوجتي علي مزاجها .

مرت شهور فقط ، وبدأت كمائن أصحاب العمارة : محاضر في أقسام الشرطة . شكاوى في النيابة . شجار في بير السلم . متابعات . ملاحقات . زعيق . قطع المياه عني . سرقة النور . سرقة خط التليفون .

متاعب ومشاكل سخيفة لا أول لها ولا آخر . القصد ، تصديت لهم ، ثم تصاعدت هجمتهم في شراسة وبلغت ذروتها بالضربة القاضية التي تنهي المباراة ، انفجرت بقدرة قادر في شقتي مواسير الصرف الصحي للعمارة ، لتفرغ حمولتها من براز ووساخة تحت سريري في غرفة النوم . أي والله .

طبعاً مسألة البراز هذه لا حل لها ، لا أقسام شرطة تنفع ولا نيابات . الهرب . تركنا الشقة بصفة عاجلة إلي مكان آمن . زعم السيد وكيل الوزارة أنه لا يعرف سبباً لهذه المصيبة ، وأنه سوف يحلها في أسرع وقت ، وطلب مني عدم الشكوى من

أجل خاطره ، فالأمر غريب ومشين ، ربما وقع زلزال خفيف في
البلد حطم مواسير الصرف ؟

كنت أسأله ، ولماذا شقتي دون شقق العمارة ؟ يقول : لا
أعرف ؟

غادرت شقتي بمشيئتي ، ووفقا لنصيحتي ، مؤقتا ، ولا فائدة
بعدها ، دخلت إلي حلبة القضاء من أوسع الأبواب ، مسلحا بالدليل
القاطع ، الشقة غارقة في بحر من فضلات البشر وربما الحيوانات
أيضا من قحط وكلاب ، طلبت خبراء معالنة ، وخبراء من
المجاري ، وخبراء صرف صحي من وزارة الإسكان ، وخبراء من
وزارة الصحة ، علي أمل أن تتصفي الجهات القضائية ، وتمنحي
تعويضا عن خسائري .

لا أستطيع الاقتراب من باب الشقة ، مواسير مياه الصرف
الصحي للعمارة تفرغ حمولتها تحت سريري في غرفة النوم ،
والعياذ بالله ، ومواسير المياه النظيفة تنز في الصالون ، اختلطت
المياه الطوة بمياه للصرف ، بحر وساخة ، القصد ، لبتعدت عن
العمارة وللشارع .

نتيسن فيما بعد أن هذه المصيبة من تدبير عقل شرير ، ونتيجة
الاعيب هندسية ، عمارة حديثة من تسعة طوابق ، بها مصاعد
حديثة ، ومدخل العمارة بهو فخم يزينه رخام إيطالي ، وشبكة المياه

والصرف الصحي كلها تصب في شقتي في الطابق الأول .
جرجرتهم إلي المحاكم وأقسام البوليس . خسرت راحتي .
وكانت البلد غير البلد . الرئيس السادات ملء السمع والبصر ، و ٩٩%
من أوراق اللعبة في يد الولايات المتحدة . سافرت زوجتي إلي
بلدها ، ثم لحقت بها .

وقع ذلك كله في سنوات العمل ، حين يقاس العمر بالشهور
والأيام ، وأول أمس نصحني وكيل الوزارة السابق كمال بك الأغبر
بالعودة إلي شقتي ، صدقته ، قال في حزن : مات من كان السبب .
قلت : رحمه الله .

طلب مني مائة وتسعين ألف جنيه بلا سند . قال : فروق
أسعار . أضاف : هذه مطالب الورثة . خمس بنات أخوات المرحوم .
أزواجهن وأطفالهن لهم مطالب . هذه قبيلة . قال : زوجات ثلاثة
قتلي من أبنائه في رقبته . وهذا عرض سخي . قلت : إسرائيل
تحاصر كنيسة المهد . جرائم حرب وقعت في مخيم جنين . سوف
أسافر في بعثة تحقيق إلي غزة . قام ولم يشر إلي المائة وتسعين
ألف جنيه .

أخبرت المحامي بطلبات الرجل : مائة وتسعون ألف جنيه دفعة
واحدة ، قال المحامي : رجل عجيب . ونصحني بعدم مقابلته ثانية ،
وفي الحقيقة لم يكن كلامه نصحا بل أمرا ، وشدد علي ذلك ،

المحامي صديق عمر ، قلت : حاضر .

قلت لصديقي المحامي حاضر وعملت بعكس نصيحته ،
واستمرت لقاءاتنا ، وظل العجوز يستدعيني للعودة إلي شقتي .
يمدحني . يشكرني لقדومي للعزاء . يزعم أنه كان يقرأ ما أكتبه في
السنوات الماضية ويأسف لغيابي .

أستمع إليه ونحدد موعدا آخر لشرب القهوة .

في المرة الأخيرة ، قال كمال بك الأغبر في توسل ، رياح
الشر قصيرة . ابنه مات . وهو رجل عجوز . وزاد في الشرح ،
قال : في العائلة لعنة يتوارثها الأبناء عن الآباء . هم هكذا . لعنة
تطاردهم ولا فكاك منها . أحفاده الصغار يتشاجرون . لا أحد منهم
يطبق الآخر .

ذكرني حديثه عن اللعنة التي تتوارثها عائلة بن عمران الأغبر
بلعنة أكبر ، سألته عن سبب زيارته المتعددة إلي إسرائيل في
السابق ، قال في فخر ، وهو يقلد بعض الوزراء : كنا نطبع من أجل
مصر .

فرغنا من حديث إسرائيل سريعا ، ذكرني بالعودة إلي شقتي
وظالبني بالمائة وتسعين ألف جنية . قال : المرحوم طمع في شقة
الطابق الأرضي قبل بنائها ، كان يعد لدراسات معقدة حول ضغط
المياه وسعة مواسير الصرف . أجري تجاربه علي شقتي ، ولم

تركها استولي عليها ، وأضاف كمال بك الأغبر بصراحة أعجبتني في وقتها ، قال ، ابنه حسب حسابات جهنمية أثناء البناء ، لتصب مواسير الصرف الصحي في شفتي . جرب ونجح . ومن يعرف لذة النجاح في هذه الدنيا الفانية لا يفارقه طموحه .

قال الرجل العجوز ذلك كله ولم تطرف له عين ، وأنا من جانبي لم أعلق ، ولم أقاطعه ، كأنه يحدثني عن قصة فيلم لا يخصني ، كنت مستمعا فقط ، أكمل حديثه عن ابنه ، قال ، المرحوم أقام في الشقة معملا صغيرا زوده بعينات من الأجهزة الحديثة التي تستخدم في المستشفيات ، وتباع في الأسواق وتعمل بالطاقة النووية ، وطبعا التخلص من النفايات النووية مشكلة .

أضاف الرجل ، هذه هوياته أما عمله للرئيسي فكان الرياضيات العليا الفيزيائية وليس للتجارب الفيزيائية ، مجال عمله معادلات مجردة ، معمله في الشقة من قبيل الهواية .

هزرت رأسي ، قلت : نابغة . مسكين . وبعدها سألته : توجد مواد نووية في شفتي ؟ قال : توجد أجهزة من التي تستخدم في المستشفيات .

سألته : كان يرحمه الله يشتغل بالمسائل الطبية ، مثل الكشف عن جنس الجنين في الرحم ، كشف السرطان المبكر ؟ فكر كمال بك الأغبر ، قال : ربما .

سألته علي غرة : والنفايات . قال : للمواد المشعة محظورة .
ولها أماكن دفن . وأنت تعلم . وفي الجامعات قيود .
سألني كمال بك الأغبر ، مني أتسلم مفاتيح الشقة ، وأسقط
مسألة المائة وتسعين ألف جنيه التي يطلبها نقدا ، قلت : بعد عودتي
من غزة .

ما دام كمال بك الأغبر لم يطالبني بالنقود ولم يشر إليها ، لا
ضرر من تسلمي مفاتيح الشقة ، وربما أيضا يسلمني مفاتيح
مضروبة ، وكلمة مضروبة وجنتها شائعة في القاهرة هذه الأيام ،
وهي كلمة لها دلالات مختلفة ، سألت الدكتورة سلمى عن ترجمتها
ورويت لها الحكاية ، فأفشت سري إلي صديقنا الرسام وصديقنا
المحامي وفضحتني .

قالت لي سلمى بعدها إن صديقنا المحامي غضب بشدة وعلا
صوته وزعق ، وصدقتها ، علي الرغم من أنني لم أره غاضبا مرة
واحدة في حياتي ، وإذا علا صوته كان ذلك في المحاكم أمام القضاة
فقط ، وقالت سلمى ، إنه زعق فيها وكأنها مسؤولة عني ، وقال
إنني أفسد القضية بتصرفاتي غير المسؤولة ، وأكمل قائلا ، إنه لا
يتحمل مسؤولية سلامتي بعد الآن .

حادثته في التليفون فأنا لا أحتمل مضايقة أصدقائي فما بالنا
بغضبهم ، لم يزعق في ، ووجدته لم يكن غاضبا بل القير الذي

تصورته سلمى ، وقال لي فقط ، إنه سوف ينسحب من القضية .
لم يحدثني المحامي عن شيء يهدد سلامتي ، ولم يزق ، قال
لي فقط وبهدوء إنه سوف ينسحب من القضية وعلي أن أحلها سلميا
مع الورثة ، وعرفت لحظتها أنني أغضبه وتضايقت .
أما صديقي الرسام فقد سبني ، وقال لي إنني ألعب بالنار
كعائتي . وسلامتي في خطر ، ولقاءتي بهذا المجرم كلها مصورة :
صوت وصورة ؟ والمحاكم في مصر أصبحت تأخذ بالصوت
والصورة ، ولا تأخذ بالصوت فقط أو الصورة فقط إلا في حالات
إثبات النسب .

وزاد صديقي الرسام وسألني ، هل تبادلنا خطابات ؟ قلت : لا .
فأنا كسول ولا أكتب خطابات ، أفضل الحديث في التليفونات
واللقاءات المباشرة علي كتابة الخطابات ، ولم أغير هذه العادة
القبیحة أثناء إقامتي في جنيف طوال هذه العقود . قال هذا أفضل ،
لأنني لو كتبت له خطابات من سويسرا أو من الفندق كان ذلك
إقرارا بالتنازل عن الشقة .

ولم أفهم علاقة للخطابات بالتنازل عن الشقة . طاورته وقلت :
طبعاً . الخطابات دليل تنازل عن الشقة .

يا سادة يا كرام كمال بك للقاسي بن عمران الأغبر رجل ميت .
مات لحظة شق ابنه نفسه في شقتي . مات حضرة وكيل الوزارة

السابق لحظة نشرت صور ابنه معلقا في حبل . طاوعتهم بلساني فقط لأنهم أصدقائي ، ولم اقتنع بتخوفاتهم .

طبعا هم يعرفون مصلحتي ، ومن المنطقي أن ينصحوني ، أما أنا فكانت طوال الوقت مشغولا بالجانب المرح من المسألة ، الجانب البعيد عن حسابات الربح والخسارة : كمال بك القاسي بن عمران الأغبر لقطة ، وشغلتي مسألة الحديث إلي رجل ميت أكثر من مصلحتي .

نشرب قهوة ، نقرأ صفحات الرفيات ، نتحدث في الكرة ، وهذه متعة .

ربما سلمى تفهمني ، وتضمن حديثي إلي رجل ميت ، بسبب تخصصها الأدبي الرفيع . الحديث إلي ميت فيه متعة عقلية تفوق المصالح المادية قصيرة النظر ، هل حادث أحدكم رجلا ميتا ؟ أنا فعلتها ، وفي كل مرة تسألني سلمى عن صديقي الميت وتضحك .

قدمت من جنيف لمقابلة ميت ، وللشماتة في ميت آخر . وكنت أتفهم مخاوف الرجل الميت وأنفرج عليه وهو يكذب . الفرجة علي ميت يكذب متعة ، أحدثني ، أدق في كلماته وقناعي فوق وجهي ، أراه يلهث ، يقول خائفا ، اللعنة تطارد العائلة ، تهتز يده ، يصفر وجهه ، يقول : ابني قتلته معادلة رياضية مجردة ، فشل في حلها انتحر ، يترحم عليه ، ولا يقول ابني كان مجرما ، يعرف في قرارة

نفسه أن ابنه من عتاة المجرمين ويكذب .

بمرور الوقت تعودت علي الحديث إلي الرجل العجوز الميت ،
تخليت عن السماع وبدأت في توجيه الأسئلة ، سألته عن طبيعة
الأجهزة التي كدسها ابنه في شقتي ، وهل هي عينات لأجهزة طبية
متقدمة في الأسواق ؟

قال ، إنه يظن أن ابنه كان يجري تجاربه من قبيل الهواية .
ومن بينها أجهزة أشعة وسونار وكشف علي السرطان وأجهزة
أخرى من بينها جهاز اسمه الكشف عن كربون ١٤ ، لا يعرف
الفائدة منه ، وعجز عن تفهم وظيفته .

جهاز كربون ١٤ ؟

ابن الحرام ، شتمته في سري ، لأنه لا يجوز سب الميت
بصوت عال في حضرة والده . أخفيت عن العجوز معرفتي بهذا
الجهاز نظريا علي الأقل ، سألته عن شقتي قبل استلام مفاتيحها ،
هذا من حقي ، قال الرجل الذي كنت أظنه ميتا ، واتضح لي من
إجابته أنه ليس ميتا : غرفة النوم والمطبخ وغرفة الطعام علي
حالتها ، جدران للصالون محاطة بألواح صلب سميك جدا ، وفي ركن
منها معمل صغير . الأجهزة مركونة في غرفة المعيشة مغلقة كما
هي . .

يبيعني ابن الحرام معملا ، جدرانه مغلقة بألواح صلب سميك

جدا استعدادا لتفجير نووي ، أو علي الأقل مخزنا لأدوات طبية
تعمل بمواد مشعة ، وأنا رجل لا علاقة له بالطب ، سألته عن التلبية
العامة ، وموقف الجهات المسئولة ، قال : لا موانع . هذه الأجهزة
تباع في المزاد ومن حق الورثة .. .

سألته عن تسرب الأشعة ، قال : لا يوجد تسرب . وهذه
الأجهزة كلها لم تكن تعمل إلا في نطاق ضيق ، كان ابني حريصا
علي سلامته ؟

ابتسمت . لم أصدق . كيف يحرص ابنه علي سلامته أو سلامة
الشقة والعمارة ويقدم علي الانتحار ؟ هذا رجل كان يعد العدة لتفجير
للشقة ، وليس الانتحار فقط .

لم أقل لكما بك الأغبر إن جهاز كربون ١٤ يستخدم في تحديد
عمر الآثار القديمة بخطأ لا يزيد عن مائتي سنة . وتم استخدامه
لأول مرة عام ١٩٤٨ وكان هذا الجهاز فتحا في دراسة آثار
عصور ما قبل التاريخ .

أخفيت عن كمال بك الأغبر معلوماتي عن قصد ، فالمرحوم
كان مهرب آثار .

زادت مخاوفي وفي نفس الوقت زاد فضولي . ولم أقل لصديقي
المحامى إنني أحب للفرجة ، ولم أخبر صديقي الرسام بما سمعته ،
خجلت منهما . الدكتور سلمي تفهم في الأدب والفن والأساطير

وسوف ترشدني إلى أصل الحكاية .

طلبت رأي سلمى في المسألة برمتها ، لم تصدني عن مقابلة الرجل العجوز ، ولم تشجعي علي العودة إلي شقتي القديمة .
كما أنني كنت في نفس الوقت أعقد أن الرجل العجوز يكذب ، ولن يسلمني مفاتيح الشقة ، وقد اختلق قصة المعمل النووي ليخيفني وأعرض عليه التنازل عن الشقة ، وهل يوجد عاقل يقبل السكني في شقة ملوثة بنفايات ذرية وإشعاعات ؟

قلت له : لن أنتازل عن الشقة ، ولن أتسلمها قبل التفتيش عليها بواسطة الجهات المسؤولة ، وإزالة التعديات : جدران الصلب السمكية . النفايات . صنادير المياه التي وضعت في غرفة المعيشة ، أنسا أود شقة للمعيشة وليس عيادة لفحص أرحام النساء . قال إنه يوافقني ، وإذا أردت التنازل عن الشقة سدد لي ثمنها نقدا ومصاريف الحمامة .

طالبته بفروق الأسعار ، قال : هذا ليس في صالحني إذا حسبته بالورقة والقلم ، بسبب الركود في سوق العقارات حاليا بسبب الحرب . كان يكذب ، ولم أحسبها بالورقة والقلم ، وأراحي بعدها من الحديث ، واكتفى بشرب القهوة معي ، ولم يسلمني مفاتيح الشقة .

بدأت اللوحة شبه مكتملة وبرزت سلمى في منتصفها ، وصديقي الرسام يردد أنه ينوي الفراغ منها قبل سفري ، وفي حاجة إلي أسبوعين أو ثلاثة .

كثفت الدكتورة سلمى من تواجدها في المرسم ، وليل القاهرة في هذا الوقت من العام جميل ويشد الناس إلي السهر والحديث والرسم ، وكنت أعمل طوال النهار علي أوراقى وأنهى مهامى عاجلة تنتظرني ، وألحق بهما بعد الظهر ، وأعتبر تواجدي في المرسم ضمن ساعات راحتي من العمل .

ورغم دأب الرسام وعمله لساعات علي اللوحة كنت أراها ناقصة ، وأعتقد أنه لن يكملها قبل سفري بسبب الظروف الحالية . رأيت بداية الرسم وأود رؤية الولادة الحقيقة ، فالساعات

الأخيرة هي أعظم اللحظات ، حين يحط الجمال علي اللوحة مع آخر ضربة للفرشاة ، ويكتمل الخلق ، وتكتسب اللوحة وجودها بعيدا عن الرسام .

وبسبب خوفي من عدم مشاهدة اكتمال اللوحة ، طلبت من واحد من أصحابي القدامى الخطاطين ، في المدينة القديمة كتابة لوحة كبيرة متر في متر بأجمل خط في الوجود : " الدنيا عنبر ولادة . "

سألته لوحة تليق بالفنان الكبير اسحق ، قال : هو عمنا . وبدأ العمل .

أذهب إلي سيدنا الحسين أدور علي المقاهي ، وأطل علي صديقي الخطاط مرتين ، مرة عند وصولي وقبل شرب الشاي الأخضر ، ومرة قبل مغادرة المنطقة بعد شرب الشاي وتكخين الشيشة ، أرقبه وهو يكتب ، الخط الجميل متعة للعين ، وصندوق الرجل معي ، ترك لوحات شقة للإيجار وعيادات الأطباء ومكاتب المحامين وانتهى من اللوحة في يومين : الدنيا عنبر ولادة .

حملت اللوحة وصعدت سلالم حتى الطابق الخامس ، رأي الرسام اللوحة في يدي ، ضحك . قال : خط جميل .

أمام باب العنبر أنتظر ولادة أميرتي بعد اكتمال مسار الإضاءة الداخلية . شعاع خفي يسطع داخل اللوحة في منتصفها من نظرة العين والسنة اليسرى إلي القلم ، وهي جالسة في شموخ .

أَتوقف عند النور البازغ وأسرح .

قد يحدث وأتكلّم مع صورة فقيد ، وما أكثرهم وقد طال العمر ،
أسرح . أسمع . أرد . وهل أنسى رفاقا لي ماتوا ؟ يحيي الطاهر
عبد الله . أمل دنقل . نجيب سرور . عبد الحكيم قاسم . هؤلاء هم
رفاق دربي . أضع صورهم في عمق مكتبي ولا أعلقها علي
الحيطان أمام الأغراب ، واستمع إليهم في ساعات الشدة وفي
ساعات الصفو .

علي الحيطان أعلق صور موديلات رينوار ومانيه وسلفادور
دالي ، لتضيء صورهن عتمة أيامي ، لكنني لا أحلّثهن ، وإذا
تكلمن لا أرد عليهن ، فجملهن أكبر من الكلمات ، أتركنهن في
حالهن ، أرقبهن بالعين فقط ، أما رفاقي الراحلون فأسمع أصواتهم .
كل يوم يزيد تعلقي بالدكتورة سلمى أكثر من تعلقي باللوحة
طبعاً ، شابة مليحة . رزينة . عاقلة . متعلمة . فاهمة . من يجدها
في هذا الزمان ؟ اعتبرت نفسي محظوظاً .

فلسفت المسألة ، رأيت مصائبى أهون من مصائب البلد . فكمال
بك القاسي المحمودي الشندويلي ابن عمران الأغبر من نتاج النكسة ،
والجرائم الإسرائيلية الحالية من نتاج النكسة ، استرحت لهذا الرأي ،
ورأيت معاملة كمال بك القاسي مثل شارون . لا يصح مقايضته ولا
يصح شرب فئجان قهوة معه . والحقيقة أن كمال بك القاسي لا يشبه

شارون ، فهو رجل ممصوص ورفيع مثل عود القصب ، أما شارون قله كرش كبير .

تعرفت علي الدكتوراة سلمى مرجان صدفة ، وتمسكت بها ، وتركتها تنفذ من بابي ثم شدتها إلي بحوري ، وأغرقتها معي في أضابير قضايا ومشاكل أزلية مع كمال بك الأغبر وولده المنتحر المهندس فؤاد وشبكة العنكبوت وموت الأسطورة .

لست وحدي هذه الأيام التعمية ، الدكتوراة سلمى مرجان معي وكذلك لوحتها . لثنتان : الأصل واللوحة .

وأنا كثيرا ما خسرت جواهري بسبب قلة العقل وعدم فهم النساء . خسرت ساندرا البنت الجميلة الكرواتية الرائعة بسبب تعلقي بصورة الملكة تي توقفت عند الشبه بينهما في ملامح الوجه وقصة الشعر فخسرت ساندرا وضاعت مني . كنا في جنيف والعالم تتسغله الحرب في يوغسلافيا السابقة ، تعلقت بها وخسرتها . وهذه المرة أتعلق بسلمى ولوحتها ، يا للمصيبة ؟

تنبهت في الوقت المناسب .

هل أخسر سلمى بسبب لوحة . كلا، توقفت عن تأمل اللوحة وأعطيتها ظهري . استرحت . هذه ليست الدكتوراة سلمى ، وإذا عصاني الرسام عن اللوحة ؟ قلت له كما قال بيكاسو ذات مرة لماتيس : هذه صورة للدكتوراة سلمى وليست الدكتوراة سلمى .

ألقي نظرة سريعة علي اللوحة من جلستي قرب نهاية الصلاة ،
لا أتدخل ولا أنطق ساعة الرسم ، وبعد فراغ الفنان من عمله لا
أعلق ، تشغلني الأوضاع الحالية في الشرق الأوسط أكثر من الفن ،
ونتكلم في السياسة بدلاً من أمور اللوحة .

" الدنيا عنبر ولادة " نترك المرسوم ونتجول في المدينة القديمة
التي لا تهدأ ونتكلم في السياسة . ويكون الجو مثلاً إلي البرودة
قليلاً ، وبعد العشاء تأخذني سلمى معها إلي البيت . أجدها متعبة من
العمل في الجامعة ، ومن الجلوس أمام الفنان ، ومن حديث السياسة ،
وتصف جلوسها أمام الرسام ، بأنه تجربة صعبة للغاية .

في شقتها الجميلة ، تؤكد سلمى ، أنها لن تجلس أمام رسام مرة
ثانية . بعدها تضيف : مع كل لمسة فرشاة يصيبها قلق ، كيف
يرسمها ؟ بينما لمسات الفرشاة تظهر فتافيت وجزئيات منفصلة .

بسبب هذا القلق تأخذني الدكتورة سلمى معها إلي البيت بعد
الرسم ، اتقهم مخاوفها من رسم اللوحة وأخفف عنها ولا أصدقها ،
فقلتها ليس حقيقياً . أرقب قوامها الفارع . يأسرني حضورها . أسأل
نفسي ، هل يقبض الرسام علي هذا الحضور الأسر أم يتوقف عند
تفاصيل الجسد ؟

سألتني : أين سرحت ؟

رويت لها شيئاً عن تقلبات صاحب العمارة ورغبته في نهبي ،

وكنيت قد توقفت عن طرح مشاكلي أمام صديقنا الرسام بعد تعليق لوحة " الدنيا عنبر ولادة " ، وسألته عن مفهوم اللعنة التي نصيب بعض البشر كالقدر المحتوم ، قالت في صوت رزين : فكرة القدر قتلها الإغريق بحثا ومن بعدهم المعتزلة .

أعرف بعضا مما قالته وتركتها تتكلم . حدثتني سلمى وبالتفصيل عن مفهوم عمنا نجيب محفوظ للقدر ، والفرق بينه وبين الكتاب الإغريق ، شرحت لي مأساة أوديب ملكا لسوفوكليس ، ووضعتها في إطار فلسفي .

صاحبنا كمال بك بن عمران الأغبر ، العمي من نصيبه بسبب المعمل الذي أقامه ابنه في شقتي ، وليس بسبب زواجه من أمه كما فعل أوديب ، فالرجل العجوز أمه مانت في القرن الماضي .

رأيت كمال بك الأغبر يسير في الطريق وهو يستند إلي صبي يجره ، ضحك ، والمسألة لا تضحك ، وتابع سلمى حديثها ولم تضحك ، بينما الأمر لم يكن يستحق الشرح وهي منعبة ، فالمسائل واضحة ، كمال بك الأغبر عيناه موجوعتان ونصيبه العمي .

سألته سلمى عما فعلت بملابسها ؟ قلت : تشغلني طوال نهاري أوراق القضية ، لهذا لم أعد نفسي للحفل .
سألته في براءة طفلة صغيرة تحبو : أية قضية ؟ نظرت

إليها في غضب ، قلت : مسألة جرائم الحرب .

طبعا بسبب كثرة مشاكلي وتعدد قضاياي ، نسيت للدكتورة سلمى أهم ما يشغلني . قضايا كثيرة وتتوالد كالنود ، كمال بك الأغبر وحده قضية ، انتحار ابنه في غرفة نومي قضية ، تحول شقتي إلي معمل نووي قضية . النفايات قضية . إقامة عيادة سرية لفحص أرحام السيدات قضية . تحديد عمر الآثار وتهريبها قضية . الأجهزة المشعة قضية . سداد مائة وتسعون ألف جنيه نقدا لورثة العمارة قضية . قضاياي تملأ مجمع محاكم . نسيت البنات جرائم الحرب ، وخطت بين الغث واللين .

قضايا تشنت العقل واللبال ، وكل القضايا في كفة ومسألة فحص أرحام السيدات في شقتي في كفة . لين الكلب . هذه ليست عيشة . تهت . صرت ألبس البلوفر فوق الجاكيت ، أضع فردة شراب ملونة في قدم وأخرى سادة في قدم .

طار عقلي والتهبت البرومساتا واتسع الفتق وداهمتني البواسير ، والشاهد ، ما نذب المسكينة ، أحمد الله أنني لا زلت أرتدي الأحذية قبل مغادرة الفندق ، ولا أدور في الطرقات بشبشب الحمام . نظرت إلي قلمي ، تأكدت من وجود الحذاء .

كل هذه المصائب من فعل كمال بك الأغبر وولده . نسيت مسألة طيراتها ولم تعد تشغلني بعد تردها علي المرسوم ، امرأة

قبلت الجلوس أمام فنان لساعات طويلة لن تطير من نافذة ولن تقود طائرة شراعية أو غير شراعية . كما أنني كنت قد نسيت ملابسها في حقيبة قديمة في الفندق .

نظرت إلي الدكتورة سلمى مرجان وأنا أجلس علي الأريكة ، وكأنها ترسمني هي الأخرى ، ونصحتني بوضع ملابس ثقيلة حول نصفي للتحثاني في الليل ، قالت : الدنيا برد ، وهذا أفضل .

تذكرني بفعلي الحمقاء وتتصطني في ود : ملابس ثقيلة حول نصفي التحثاني ، تخاف علي من البرد أم تخاف من تبولي علي الأريكة مرة ثانية ؟

فسي كل الأحوال سلمى معها حق ، بحثت عن البقعة الكبيرة التي بللت الأريكة أول أمس ، وجنتها قد اختفت ، حلمت ببحر الإسكندرية الواسع ورأيت شبكة العنكبوت الهائلة ، ضحكت . فناديل البحر تغترس للعنكبوت وتقرض شبابه ، فما بالنا بتنين ، ضحكت ، خذلتني البروستاتا اللعينة .

ربما أنزل عدة قطرات في قطار قبل وصولي إلي الحمام ، ولكن أن يصل بي المرض إلي فعلها علي الأريكة ... غير معقول ؟ حديثها عن الملابس الثقيلة هبط بي إلي أسفل الساقلين .

سألتني سلمى : ما رأيك في مدينة الفيوم ؟ بيت حديقة واسعة علي البحيرة ، نقيم حفلا وثيا نقل فيه القمر . قالت

ذلك وضحكت ، أعجبتني ضحكتها أكثر من قولها نقتل القمر .

لا أود قتل القمر .

أنا رجل تؤلمه البروستاتا والبواسير ، ويكفيه للتخلص من مخاوفه . خلاص الإنسان تحت جلده وليس في جعبة الذين يدعون الحكمة . تعقد مؤتمرات للشواذ في العالم الذي يوصف بأنه متحضر ، ولا أحد يعترض ، وحرق مشد صدر وسروال وبلوزة لعبة بسيطة .

سلمى تحترم مخاوفي ولا تصدقها ، وكنت طوال الوقت أعرف ذلك ولا يضايقتني عدم تصديقها ، يهمني أنها تدلني وتطاولني وتأخذني علي قد عقلي ، اشتريت لها بالونات لتلعب بها في المقهى المحترم الذي يقدم القهوة الكابتشينو ، لعبت بها . منحتها عشر بالونات منحتي مشد الصدر والسروال والبلوزة . امرأة تعشق الطيران ، هي حرة ، فقط أحرق ملابسها .

أنا أيضا أسير علي هواها ، وأنفهم تقلبات مزاجها ، أتقبل منها في الليل ما ترفضه في الصباح . طلبت مني نزول حمام السباحة في هليوبوليس في شهر إبريل نزلت وسبحت إلي جوارها مترين وقطع نفسي .

تطلب سلمى مني زيارة المقابر ليلا ، والجلوس في مقهى هناك ، لتستعيد نشاطها وحيويتها بعد جلستها أمام اللوحة ، أصبحها

عن طيب خاطر ، ربما من أجل فاطمة التي تتردد علي هذه المقهى
بعض الليالي ، وفاطمة تشبه ساندرا الكرواتية في جمالها وطول
قامتها ، الفرق بينهما أن فاطمة تترك شعرها علي كتفيها ولا
تقصه مثل الملكة تي .

شممت رائحة القبور من أجل سلمى وفاطمة ، سمعت خرافات ،
أصغيت لها وهي تضرب الودع . وحكت لي عن عالم النشالين
وطرق النشل ولغتهم ، وبعد ضرب الودع وحديث النشل ، لا
ترحمني الدكتور سلمي مرجان وتسحبني معها إلي ندوة شعرية
فسي قارب في الليل ، لسماع شعراء جدد . يا للمصيبة ، عشرون
قصيدة حديثة ألمتني أكثر من حديث النشل .

عملت ذلك كله وأكثر منه ، وترفض سلمى ترجمة قصيدة
صديقي الشاعر ، وزادت وطلبت مني أن أقول له ، من يترجم هذه
القصيدة ينتحر ، قمت بمسا طلبته سلمى مني في غباوة وقلة نوق ،
وقلت له من غيظي : من يترجم هذه القصيدة ينتحر .

أضافت إلي قصيدة الرجل بيتين ، تقبلتهما وامتنحتهما ، وهذا
لا يجوز ، فهذه القصيدة ليست قصيدتها . لهذا يغيظني رفضها
ترجمة قصيدة : المرأة الجميلة .

طوال ساعات دراستنا للقصيدة ، لم تقدم الدكتورة سلمى سببا
معقولا لمخاوفها من الترجمة ، وهي الناقدة المعروفة العاقلة التي

تمارس النقد بالفرنسية والعربية ، وسامحتها ، الناقد البنيوي الحديث لا يقوم بتفسير أو شروح ، يكفي بالتفكيك وإعادة البناء كسباك أو عامل في صناعة المعمار ، ضحكت ، قلت : لو كانت ناقدة ماركسية لترجمتها علي الفور ، أنا مثلا لا أخاف من ترجمة قصيدة المرأة الجميلة ، المشكلة فقط تتركز في أنني لا أعرف الفرنسية ، وإذا سألتني أحد في جنيف هل أتحدث الفرنسية ، أقول له ، نعم ، وأتابع حديثي معه باللغة الإنجليزية التي يعرفها كل الناس في جنيف أو الألمانية التي يعرفها بعض الناس .

نسيت سلمى مسألة ملابسي التحتية وسألتني : متي نذهب إلي الفيوم ؟ قلت مطييا خاطرها مثل عواجز الفرح : لسنا في عجلة . نسيت البنات أهم قضية تشغلني ، واهتمت بملابسي التحتية ، ملابس نصفي التحتاني . قضية جرائم الحرب يا عالم ، أهم من تبولي علي الأريكة ، وقد وصلتني مجموعة تقارير مرعبة من المدن والقرى الفلسطينية ، تؤكد ما تبثه شاشات التلفزيون .

في الأول جاعني تليفون من صديق ، ثم وصلتني التقارير علي غرفتي بالفندق وتسلمتها بنفسي ، قبل نزولي لمقابلة كمال بك الأغبر . أعمال قتل وخطف وهدم منازل ومصادرة أراض . الحصار شديد علي رام الله .

قرأت التقارير قبل مقابلة كمال بك الأغبر ، وطبعاً لم أحدثه

عنها ، واكتفيت بالقول بأنني لا أملك مائة وتسعين ألف جنيه لسدادها لورثة العمارة كفروق أسعار . شربت معه فجان قهوة واحد وقلت له : سامحني عندي وعكة .

تخلصت من كمال بك الأغبر ، وصعدت إلي غرفتي للعمل دون إثارة شكوكه ، فلما رجل عندي وعكة ، وإذا سألني شيئا عن طبيعة الوعكة التي أصابتي فجأة لأول مرة، تبولت عليه ، وقلت له شيئا بعدها عن متاعب البروستاتا .

أنا لا يخلطني التبول علي كمال بك الأغبر ، ورشه بالبول في أي موضع من جسده ، ويا حبذا لو تبولت علي رأسه ، فبراز أهل منزله ومخامهم سبق وحط تحت سريري .

ترجمت بعض التقارير إلي الإنجليزية ، وكتبت ملخصا لها ، وعجزت عن ترجمة بعضها الآخر بسبب بشاعته . وقمت بهذه المهمة في الصباح ، بعد تخلصي من كمال بك الأغبر ، فشربت كأس النكد ثلاث مرات : مرة بسبب حديث كمال بك الأغبر ، ومرة بسبب ترجمة التقارير . ومرة بسبب عدم تبولي علي رأس كمال بك الأغبر .

الدكتورة سلمى أستاذة وتشتغل بالتعليم ، ولا تمتلك ماكينة فاكس في البيت ، بينما كمال بك الأغبر يمتلك ستة أجهزة مرة واحدة ، وقال لي ذلك بنفسه . يشجعني الرجل علي التواصل معه بالفاكس

عبر ستة أجهزة فاكس .

سلمى تمتلك راديسو وتليفزيونا بالذئب وجهاز كاسيت
وكمبيوترا وثلاجة كبيرة وأجهزة تكييف ومكنسة وخلاطا
كهربائيا ولا تمتلك ماكينة فاكس ، وهذه مصيبة في العصر الحديث ،
لأن البريد الإلكتروني لا يعوض عن مزايا الفاكس .

في المرة القادمة في الثاني عشر من إبريل ، أشتري لها ماكينة
فاكس ، أقول : هدية عيد الميلاد ، كلا ، أقول هدية الطلاق ؟
احترت . هي لن ترفض الفاكس طبعا في عيد ميلادها أو طلاقها .
عندها تليفون ، تركيب الفاكس ، وأستخدمه أنا ولا تمنع إذا قلت لها :
من أجل .

ليتي اشتريت لها هذه المرة جهاز فاكس حديثا بدلا من
العباءة المغربية ؟ وتضايقت لشراء العباءة التي تظهر في الصورة
قاتمة وحزينة . الفاكس أكثر تحضرا من العباءة . المشكلة أن
الحكاية ليست لعبة مثل البالونة الخضراء ، الفاكس مسئولية ،
وربما خافت إذا رأت التقارير .

حقيتي الورقية التي أدور بها طوال النهار في المدينة تهرأت
أطرافها وأصبحت عرة . وضايقتني اليوم وأنا أحمل اللوحة متر
في متر التي كتب عليها " الدنيا عنبر ولادة " ، من غيظي من
شكلها ، تركتها مرمية علي الأرض إلي جوار الأريكة وبها بعض

التقارير المفزعة .

جلست علي الأريكة وبدأت لي البقعة واضحة . بقعة دائرية واسعة تبذل لون قطيفتها وأصبح أقل لمعانا كالبدلة الرجالي بعد التنظيف .

لون القطيفة من لون بدلتني التي عفرها عشرون عاما ، تناولت مقصا من حقيبتي الورقية ، وقصصت قطعة قماش من الجاكيت الذي أرتديه علي قد البقعة التي تبذل لونها ، غطيت البقعة بالقماش . رأتني سلمى وقد خلعت الجاكيت ، قالت : البس الجاكيت يا نبيل الدنيا بررد . أعدت المقص إلي الحقيبة ، ووضعت بقايا الجاكيت أمامي علي المائدة وقد سقط الكم . سألتني سلمى عما أفعل ؟ قلت لها : غدا أشتري بدلة جديدة .

قناديل البحر والتتين وشبكة العنكبوت .

طلب مني ناشر أول أمس مجموعة مقالاتي عن جرائم الحرب والإبادة في البوسنة والهرسك ، ترددت في مسألة نشر كتاب عن حرب البوسنة التي انقضت بشرها وفظائعها ، وحدثته عن لقاءاتي ومعرفتي بالمسلمين والصرب والكروات في يوغسلافيا السابقة والوسيط الدولي لورد أوين ، بعيدا عن أعمال الحرب والقتل ، وافق الناشر ، قال : فكرة جيدة .

ساندرا الكرواتية أو الملكة التي فتنتها أهم من أحداث القتل ، وبعد حديثي عن ساندرا ، أروى تفاضيل عن العلاقات بين الصرب والكروات والمسلمين ، وقد رأيتهم يتنازلون عن كراهيتهم ويتحاورون في ممرات الأمم المتحدة وفي المطعم وفي الكافيتريا .

غداء لورد أوين الوسيط الدولي تفاحة وقطعة جبن صغيرة دون خبز وبعدها القهوة . تعلق عزت بيجوفيتش زعيم المسلمين بالسلام. لؤم زعيم صرب البوسنة رادوفان كارايتش المحلل

النفسي. بوبان زعيم كروات البوسنة النحيف . عشق حارس
ملاجيش وزير خارجية المسلمين للجمال وحبه للفن . سلوبودان
ميلوسيفيتش الزعيم القومي ليوغسلافيا الذي خاذه التاريخ وتكرت له
الجغرافيا فعاد إلي إثنية بغیضة تحلل القتل والتنظيف العرقي .

أثناء شرب قهوتي مع كمال بك الأغبر ، بعد إرسال الفاكسات ،
جاءتني مكالمتان من جنيف علي المحمول ، واحدة من مراسل
صحيفة ألمانية صديق ، والأخرى من صهيوني محترف لا علاقة
لي به ، كلاهما يسألاني عن الوضع في الشرق الأوسط ومقالة في
جريدة الأهرام لكاتب معروف ، ومسلسل في التلفزيون لم أسمع به
بسبب انشغالي بالقضية الفلسطينية التي تحولت إلي سلخانة هي
الأخرى ، وزاد الصهيوني وسألني عن دراسة حديثة لي عن شبكة
العنكبوت وموت الأسطورة ، ولماذا القول بأن اليهود والفلسطينيين
وجهان لعملة واحدة وأن الفلسطينيين سوف يحررون اليهود من
الخوف ، ولماذا نشرتها هذه الأيام ؟ قلت له من القاهرة وأنا أبتسم،
هذا هو الوقت المناسب .

بعدها سألني حاييم الصهيوني : سمعت بجريمة القرن ؟ عملية
إرهابية راح ضحيتها أطفال ونساء إسرائيليون في تل أبيب .
رأيت بعض مشاهد تلك العملية الفدائية ، فمثل هذه العمليات لا
يتأخر ظهورها فسي أجهزة الإعلام العالمية ، سألته عن الفاعل ،
قال : صبية فلسطينية .

سألته عن مصيرها ، قال : ماتت في العملية . قلت : مسكينة .

الجنود الإسرائيليون يقتلون ويدمرون المنازل ولا يموتون .
تمتّ وزمجر للصهيوني الأمريكي ، حدثته عن شبكة العنكبوت
والبحر ، وذكرته بمصير سلوبودان ميلوسيفيتش الذي يحاكم
حاليا في لاهاي بجرائم الحرب ، وراذوفان كارادينش الهارب من
العدالة بتغطية أمريكية . استمر في الغمغمة ثم قطع للخط .

تقارير المستشفيات الواردة من الأراضي المحتلة فظيعة ،
قصف مدن وقرى فلسطينية بصواريخ . عمليات قتل وترحيل . هذه
مساكنات . وكما خافت الدكتورة سلمى من ترجمة قصيدة
صديقي : المرأة الجميلة ، ووضعت لها خاتمة كابوسية ، توقفت
عن الترجمة وبدأت في دراسة عن ما بعد اتفاقيات جنيف كرد فعل
لما يدور هذه الأيام ، وكيفية تشكيل محكمة جرائم حرب لشارون ؟
اغلق حاييم الصهيوني التليفون ، عندما قلت له : الجنود
الإسرائيليون يقتلون ولا يموتون .

منذ ربع قرن أرفض الحديث معه ولا أصدق دعاوى السلام
الأمريكي الوهمي ، ولاحقني بوضع أوراق مسمومة علي مكتبي ،
يعرف أنني لا أقرأها ولا يكف عن تزويدي بها ليغيظني ، وإذا سعى
إلي مخاطبتي ، تخطيته ، وقلت : الأوراق لم تشر إلي ترسانة
إسرائيل النووية ؟

حاييم أمريكي الجنسية ولا يحمل الجنسية الإسرائيلية ويفخر

بصهيونيته . رجل نحيف طويل القامة ، سريع الحركة ، لا يكل ولا يتعب من إلقاء البيانات وتوزيع الأوراق في جنيف طوال النهار .

هذه المرة تجاسر حايم وخاطبني في القاهرة في إجازتي ، ابن الكلب . تعرضت لعنوان ، كان من الواجب سبه أو علي الأقل عدم أخذ المكالمة ، أسمع صوته وهو يقول حايم ، أضع السماعة ، هذا هو الحل الأمثل .

في المرات القادمة أرد بكلمة واحدة. يقول : حايم . أقول : طظ ، وأضع السماعة .

أعجبتني كلمة طظ في هذا السياق . أقولها بالعربية ويطلب حايم ترجمتها من معهد للترجمة في القاهرة يترجم له المقالات والتعليقات والأخبار . بعدها يقول لي في جنيف وهو يلاحقني : كلمة طظ غير لائقة .

لا شأن لنا به ، من لا يعرف كلمة طظ لا يعرف الشرق الأوسط . . .

في مثل هذه الساعة يسير حايم في مبني الأمم المتحدة في جنيف من طابق إلي آخر ، وقد شغلته كلمة : طظ، ربما أكثر من قولي العساكر الإسرائيليون يقتلون ولا يموتون .

صديقي الرسام تربطه علاقات واسعة بفصائل فلسطينية معادية لياسر عرفات ، وأعرف تلك منذ زمن طويل ولا أناقشه ، قلت :

تعبت من الترجمة ، كما أنني أقيح في فتق ، وتشغلي حالياً مسألة شقتي ، وكتابة بحث ...

هز رأسه ولم يعلق . بعدها ، قال : معك حق .

قال صديقنا الفلسطيني بنام الذي حضر فجأة ، وربما كان علي موعد مع الرسام من قبل ، لا شيء يغيب الصهاينة هذه الأيام قدر الحديث عن الصهيونية كأسطورة خرافية دعمتها الصهيونية السياسية بالقنابل النووية .

الدكتورة سلمى طوال حديثنا تجلس أمام الرسام صامتة ، حدثهم عن حاييم ، هذا الصهيوني الذي يعمل ليل نهار في شبكة عالمية لبث بيانات واستقبال معلومات .

رويت لهم شيئاً عما يوزعه هذا الصهيوني من بيانات ، ضحكت سلمى ، وسمعتي الصديق الفلسطيني الذي يسخر دوماً من ياسر عرفات ويطالب بإصلاحات في السلطة الفلسطينية في اهتمام شديد ، وراح صديقي الرسام في موجة غضب لا أول لها ولا آخر . في البداية كان صديقي الرسام يرقبني من تحت النظارة ، وفجأة أصابته رعشة . عيناه اللتان فيهما حمرة شديدة بسبب المראה ، زاد احمرارهما من شدة الغضب . الفرشاة تهتز في يده وينتفض ، قال :

— هي الحكاية هزار . هذه حرب وأنت تمزج مع صديقك

الصهيوني . أين الترجمة يا أستاذ ؟ عشرة أيام تكفي لترجمة
موسوعة . سهر . لعب طاولة . حشيش . وأخيرا كلمة طظ .
أوجعتي قوله .

خلعت الدكتور سلمي العباءة وابتعدت عن اللوحة . عنها
غمرتها دموع . فتحت دولابا مغلقا في الصالة بمفتاح صغير
أخرجته من حقيبتها ، تناولت مجموعة أوراق مثل التي تصلني ، ثم
أغلقت الدولاب وأعدت المفتاح إلي حقيبتها ، ودموعها تنهمر
وتكسر قلبي .

تناولت سلمي مجموعة تقارير وبدأت في الترجمة . جسدها
ينتفض وتمسح عينيها ، تسجل شيئا وتبكي . دموعها تسقط وهي
تترجم . ولا أعرف تترجم أم تبكي . صديقنا الفلسطيني الذي تمكن
من تهريب هذه التقارير كان طوال الوقت صامتا .

رفع الفنان للوحة ونحى الحامل جانبا . سند للوحة علي الحائط
في مواجهة الشمس الساقطة من النافذة ، ثم شغل عنا برمان البلي .
سجة وصليل الترام زفة شعبية . المياه تتدفق في الحمام الكبير
من السنبور ومن البانيو ولا تنقطع . فسي الغرف المغلقة أصوات
خافتة . أشعة الشمس الذهبية قبل المغيب تغرق للصالة ، والدكتورة
تجلس في ركن الصالة المعتم ولا ترفع رأسها عن الأوراق .
نبي . الدكتورة سلمي لن تطير قبل أن تكمل الترجمة .

سألت يسام عن موعد سفر جماعتنا إلى غزة وتسليم الأدوية
والمستلزمات الطبية العاجلة ، وهل من الأفضل إرسال الشحنة
الثانية عن طريق لجنة حقوق الإنسان بالبرلمان الأوروبي أو جمعية
أمريكية ؟ قال : لا شيء مؤكد حالياً بسبب الحصار .

التدخين يصيب صديقي الرسام بضيق في التنفس ، ويزيد
الغضب من أزمته فترتعش قدماه ويحجل في مشيته ، توقفت عن
التدخين ولم أتكلم .

لا قلم ولا ورقة ولا سيجارة في يدي . بحثت عن بالوناتين
ملونتين في جيبي ، أمسكت بخيوطها الطويلة ، وطيرتهما من
مقعدي دفعة واحدة عالية فوق البحر ، هزتها رياح البحر
ولمعت بفعل انعكاس الشمس علي الموج الهادر ، رفرقت البالونات
عالية ، وتعالأت أصوات تغني : يا جبل . وفي لحظة ابتلع التين
وقناديل البحر شبكة العنكبوت .

قطرات دمع تترقرق في عيني الدكتورة سلمى وتسقط في
البحر . أري دموعها تسقط نقطة وراء نقطة . رأيت البحر . قمت
في عجلة إلى الحمام قبل أن ... الرسام يقف في الحمام الكبير غير
الشغال يغير جلدة حنفية ، اندفعت إلى الحمام الصغير وتركت باب
الحمام مفتوحا ، قال :
— آسف يا نبيل .

المياه محبوسة أسفل بطني تتدفع وتتوقف ، أحبس براحة عند اندفاعها ، وألم فور احتباسها ، نظرت من نافذة الحمام ، وانتظرت سماع صوت سلمى وهي تبغني : دو . ري . مي . فا . صول .
رياح إيريل الخماسينية متربة وتزأر في منور العمارة ، ولا شيء آخر ، رأيت صورتى في المرأة ولم أر كتفى سلمى أو صدرها . كنت أسمع فقط صوت المياه وهي تتدفع ، وبقات الشاكوش في الحمام المجاور . في النهاية قلت : آه . استرحت . قلت آه ، ولم أقل : دو . ري .

وددت أن بشاركتي الرسام الغناء ، صوته غليظ مبجوح ، لكنه يغنى بطريقة صحيحة متقنة ، له أنن موسيقية ، ويزعم أنه لا يفهم في الموسيقى .

تركنت الحمام ، قال الرسام وأنا أمر أمامه في الطريقة ، آسف يا نبيل مرة ثانية . ضحكت . ولم أرد عليه ، قال : طيب .

في الصالة جلست علي مقعد بعيد عن سلمى ، وكانت مشغولة في الترجمة . وسألني بسام عن فترة بقائي في القاهرة ، ثم كلفني بترتيب مواعيد مع بعض الناس لحضور سلسلة ندوات وترتيب مظاهرات في لندن وروما وبروكسل وجنيف . قال : منعت السلطات الإسرائيلية سفر المحامين والصحافيين . حجزتهم علي المعابر . قلت : طيب .

انتهت الدكتورة سلمى من عملها ، وأظن أنها كتبت عدة خطابات بالفرنسية ، ولخصت تقريرين ، قدمت الأوراق لبسام الذي لا يعرف الفرنسية ، وكانت قد كفت عن البكاء ولا تنتظر ناحيتي .

تناولت سلمى المفتاح من حقيبتها ، وأعدت التقارير إلي موضعها في الدولاب ، وقفلت الدولاب بالمفتاح ، ووضعته في حقيبتها . وبعدها نظرت إلي في عتاب وكأنها تلومني وقد عرفت السر ، وتأمروني بالصمت .

سأل بسام عن فاكس ، قلت : عندي واحد في الفندق . قال : الفندق لا يناسب . قلت : في غرفتي . قال : هذا أفضل .

جاء الرسام ، قال إنه أصلح الحنفية ومواسير المياه . قالت سلمى : أخيرا . نظر إليها الرسام وابتنسم .

جمعت الدكتورة سلمى حوائجها ، وذهبت لتبديل ملابسها التي تطلق عليها ملابس العمل ، وعادت في ملابس ثقيلة ، عرفت أنها تنوي السهر .

قمنا لإرسال الفاكس ، وقبل نزولنا أعاد بسام ملف الأوراق إلي الدكتورة سلمى وطلب منها وضعه تحت البلوفر ، ضايقتني تصرف بسام ، هذا لا يجوز ، ولم أفهم مقصده تماما في البداية ، لكننا عندما نزلنا أمام باب العمارة ، أقبل لثتان علينا وتحادثا إليه بصوت خافت ، وكانت عربة شرطة تقف إلي جانب باب العمارة :

تقدمت نحوهما ، زجرني واحد منهما ضخم الجثة مثل أبطال
المصارعة ، قال : سر في حالك يا نبيل بك ؟ سألته ، يعرف اسمي ؟
ضحك الرجل ، ولم يرد . تحركت بهم عربة الشرطة . لحقت
بالدكتورة سلمى ، قالت : نرسل الفاكسات بسرعة ؟ قلت : طيب .

صحبتني في سيارتها إلى الفندق ، وطوال الوقت ، كنت أقول
الدكتورة سلمى مرجان تفهم في السياسة . سألتها عن مصير بسام
الذي تبين لي أنها تعرفه جيدا ومنذ فترة طويلة ، قالت إنها سوف
تحدث مع المحامي بشأنه وتخطر لجنة الدفاع عن الحريات ، سألتها
هل تعرف بسام جيدا ؟ قالت : من أيام الجامعة ، لكنها كانت لا
تعرف علاقته بصديقنا الرسام إلا منذ عدة أيام .
ضحكت .

في بهو الفندق ، تقدم نحوي مدير الفندق ، رحب بي ، وقال :
هناك ضيوف في الكافتيريا . قلت : طيب .

صعدت إلى غرفتي بالمصعد في الدور الرابع ، ولم أصعد إلى
الكافتيريا في الطابق الأول ، أرسلت الفاكسات بسرعة ونزلت ،
وجدت الدكتورة سلمى تتكلم في التليفون المحمول ، تركتها ووقفت
بعيدا أراقب الموقف ، نزل اثنان من الطابق الأول وتقدما منا ،
وزعم أحدهما إنه من طرف المهندس كمال بك الأغبر ، رحبت به .
قال : كمال بك الأغبر يعتذر عن عدم المجيء غدا صباحا ، ويطلب

موعدا بعد الظهر . قلت : بعد الظهر لا يناسبني ؟ نظر الرجل إلي زميله وابتمس . قال الثاني : بسبب اعتصام الكتاب ؟ قلت ساخطا : أيوه .

انتهت للدكتورة سلمى من مكالمتها ووضعت التليفون في حقيبتها تقدمت منها ، وتركت الرجلين واقفين .

قلت لمدير الفندق : مساء الخير . ولحقت بي سلمى وخرجنا إلى الشارع المزدهم بالناس . شمت الهواء . أصابني حزن ، يوم كابوسي من أوله . قالت سلمى إنها سوف تعتذر للرسام هذا الأسبوع، وتعتصم مع الكتاب في نقابة المحامين ، وقالت ذلك ولم تطلب مني الاعتصام أو الإضراب عن الطعام .

سألتها : هل تضرب عن الطعام ؟

قالت إنها لن تضرب عن الطعام في البداية بسبب العمل . وربما تضرب عن الطعام أيام الخميس والجمعة والسبت لعدم وجود محاضرات . وكان اليوم يوم ثلاثاء ، قلت : طيب .

كنت أعرف أنها سوف تضرب عن الطعام أيام الخميس والجمعة والسبت . العمل في اللوحة سوف يتعطل ، ولن ينتهي للرسام قبل سفري بسبب انشغال الدكتورة سلمى أيام الخميس والجمعة والسبت . وكنت مشغولا بمصير بسام ، لكنني لم أخبر سلمى بقلقي عليه ، وخوفي من ترحيله سرا .

سلمى تكلمت مع المحامي ، وتكلمت مع الرسام ، وليست خائفة. الدكتورة سلمى مرجان تتردد علي المحامين وليس لديها قضية نفقة كما ظن الرسام في أول مرة . سألتها عما قاله المحامي ، قالت : سوف يتدخل .

أمسكت بذراع سلمى ، ووسط هذه المصائب ، لم تعد تشغلني مشاكل اللوحة . يصور الرسام قدما واحدة أو اثنتين لا يهم .

- المسألة الهمجية -

.. وتسلحت ثئاب الغابة بمنظومة فكرية .

يومي أربعون ساعة عمل ولقاءات ، عملت في الصباح في غرفتي ، وقد غاب اليوم كمال بك الأغر ، أكملت ما بداؤه في الليل وراجعت مسمودات ، وطبعت أوراقا وضعتها في حقيبتني .

اتصلت بي سلمى ، وطلبت مني صحبتها إلي المقابر لمقابلة فاطمة ، قبل الذهاب إلي نقابة المحامين مساء اليوم ، وافقتها . قالت : نلتقي في الفندق في الخامسة والنصف . قلت : طيب .

زرت الرسام ، وكانت اللوحة تستند علي الحائط في مواجهة الشمس ، قال : بسام كان هنا منذ قليل . حالته طيبة . يسافر بعد عشرة أيام إلي الأردن . وأكمل الرسام : للمحامي قام بالواجب .

شغلنا بالأحداث ، ولم أسأله طبعاً عن اللوحة ، وعما إذا كان

سوف يكملها قبل سفري لم لا ؟

وسألني ، سمعت الأخبار ؟ قلت : لا . قال منبحة جديدة .
هزرت رأسي . سألته عن أبي عمار . قال : القنابل تنفجر حوله
وهو صامد .

في جنيف قبل حضوري ، تحدثت مع السيد يعقوب كيلنبرجر
رئيس الصليب الأحمر الدولي ، وطلبت منه نشر نتائج التحقيق في
مجزرة جنين . قال : الصليب الأحمر كانت مهمته في جنين إنقاذ
أرواح الناس من الموت . العملية كانت صعبة . والخراب علي
نطاق واسع . والموت .

يعقوب كيلنبرجر رئيس الصليب الأحمر الدولي ، رجل عجوز ،
وكان يحدثني في لهجة حزينة ، ويبتعد في حديثه عن كلمات الشجب
أو الإدانة ، ويقول : المساعدات ليست كافية . وأسر لي بأنه قد
حصل علي بعض التسهيلات من شارون لتسهيل عمل فرق الصليب
الأحمر ، وهذه خطوة مهمة .

ولما سألته عن وضعية الأراضي المحتلة الفلسطينية واتفاقيات
جنيف ، قال : شارون يعتبر الأراضي الفلسطينية أراض متنازع
عليها ولا تخضع لاتفاقيات جنيف .

هكذا ببساطة وضعت الأراضي المحتلة خارج نطاق الشرعية
الدولية . لا قانون دولي ولا أخلاقي؟ بينما اتفاقيات جنيف هي آخر

خطوط الدفاع لتنظيم همجية الإنسان .

حدثني كيلينبرجر بصوت خفيض ، عيناه متعبتان ، يتحدث وكأنه يحمل وزر جرائم العالم ، مذبحه سيبرينتسا في البوسنة قتل فيها ثلاثون ألف شخص ، ومذبحه رواندا قتل فيها مليون شخص تقريبا ، ووقعنا قبل استلامه المنصب ، مذبحه جنين وقصف المنازل بالصواريخ في رام الله ، والخليل ، وغزة ، كلها وقعت في عهده .

قال : عملنا مساعدة الجرحى ، وتوزيع الأغذية والأدوية في المقام الأول ، ثم دفن الموتى بطريقة لائقة .

اختصر يعقوب كيلينبرجر الحديث ، عملهم يتمثل في عمل الطبيب ومعاون التغذية والحائوتي ، وهذه كلها وظائف تختص بالحياة والموت . قال : هناك جهات أخرى عملها يختص بالتحقيقات .

كانت السماء تمطر منذ الصباح الباكر في جنيف ، واستمعت إليه في مكتبه وقطرات المطر ترتطم بالنافذة بسبب قوة الريح .

كان الرجل مهموما بأرقام أطنان من الغذاء تنقصهم ، وأطنان أدوية توفرت ولم تسلم ، وإعانات وهبات من الملابس الشتوية لم تصل . وهذه كلها أرقام كبيرة يصعب حصرها في الذاكرة ، سجلتها بالورقة والقلم .

ثم هناك أفغانستان والشيستان والأكراد والكونغو ورواندا

وبورندي ووو مصائب العالم تحط علي مكتبه .

الجلوس في مقهى علي حافة المقابر يريحني من زحام المدينة ومن نكريات جنيف . الجو بارد قليلا ، وسلمى ترتدي ملابس ثقيلة ولا خوف عليها من البرد . في الفندق في الصباح ألقيت نظرة علي ملابسها : الجاكت . البنطلون . البلوزة . مشد الصدر . السروال . ماذا لو تم تفتيش غرفتي بحثا عن أوراق ؟

حملت ملابسها معي في تنقلاتي ، ودوما الملابس المستخدمة تنفع ولها فوائد جمة ، الجو بارد وإذا أحست سلمى بالبرد غطيتهما بها .

لم تخبرني سلمى بسبب قدومنا إلي هذه المنطقة المعزولة ، ولا أشك لحظة ، أننا جئنا لسبب هام جدا ، طبعاً ، لأنه ليس من المعقول أن تجررني إلي هنا ، وفي هذه الظروف لضرب الودع ؟ لا أظن . واليوم لا يوافق عيد طلائعها ، لعب الفأر في عبي ، قلت ربما عيد ميلادها . وتجرجرني هذه المرة إلي المقابر . أسأت بسلمى الظنون بسبب صمتها ، وسرحت بعيداً ، وعدت واحترمت صمتها ، ولم أسألها عن سبب مجيئنا ، فربما فاطمة في ورطة .

سلمى أصبحت تخاف قيادة السيارة بعيداً عن وسط المدينة ، بعد تهجم اثنان علينا ، واقتياد بسام بالقوة أمس .

حسننا فعلت بالمجيء معها ، كما أنني يسعدني رؤية بائعة الفل

التي تبرز ساندرا الكروالتية في جمالها ؛ طول قامتها ؟
أطلب منها ضرب الودع لي . ربما لاحظت سلمى تعلقي بالبنت ،
جرجرتني معها لتؤكد ، تظن أنني ألتقي بها في صباحي ، وهذا
جائز أيضا ، ففي الصباح تزاوّل البنت عملها وسط البلد في الأوقات
التي تأخذ فيها راحة من ملاحظات الشرطة .

إذا كنت ألتقي بفاطمة كنت أخبرت سلمى ، وإن أخفي عنها هذا
النسب ، البنت حلوة وذكية ، وضاربة ودع ، وهذه وحدها مزية ،
امرأة تعرف المستقبل الذي لا يعرفه أحد هذه الأيام ، ولا الجالسون
في البنتاجون ، ولا السيدة رايس التي تقود العالم إلى حرب ، ليت
صديقنا الرسام يصنع لها لوحة ؟

الليلة أقول لسلمى إن ضاربة الودع فتاة حلوة ، وتعرف
المستقبل ، وصحبته لطيفة علي الرغم من احترافها النشل في بعض
الأوقات .

الجلوس في هذا المقهى المعتم يريحني ، وفي الحقيقة هو ليس
مقهى ، ويشبه الغرزة علي الطريق ، تكعيبة عنب مغطاة بصفيح
وخشب ، وثلاثة جدران مفتوحة علي الهامش الفاصل بين المقابر
والطريق العام .

سألتني سلمى ماذا فعلت اليوم ؟

قلت : زرت الرسام صباحا ، وعدت إلي فندقتي وكتبت طوال

السّهار بحثًا حول اتفاقيات جنيف بعد مذبحه جنين ، ودور القانون الدولي .

سألتي ، هل يمكن تعديل هذه الاتفاقيات ؟ قلت : نعم . وهذا ليس في صالحنا الآن . سألت ، لماذا ليس في صالحنا ؟ قلت : القضية معقدة .

ضحكت سلمي من قلبي القضية معقدة ، وشكت في أقوالي وظننت أنني أبالغ ، بينما هي بالفعل معقدة هذه الأيام . لكن من يقرأ ومن يفهم ؟

الأوراق التي كتبتها في الأيام الماضية تتناول المسألة في بعدها القانوني الغائب ، وهناك حملة ضارية مكتومة ، تنور سرا في بعض المحافل ، لتقنين الهمجية الفالقة والتخلص من قوانين الحرب التي هي تنظيم لهمجية الإنسان لا أكثر أو أقل .

المنطق الهمجي له ركائز ، ويظن الهمجي يوما أنه علي حق . والهمجي من يمتلك القوة ويستخدمها في تحقيق مصلحة خاصة بعيدا عن قوانين وأعراف الناس وضد مشيئتهم . هل تفهم الدكتور سلمي هذا الكلام ؟ طبعاً . أقول لها هذا الكلام بعد أن نفرغ من هذه النشالة، وننطلق لحالنا .

الحروب والنزاعات المسلحة قديمة قدم البشر ، والحديث فقط ، هو تقنين قوانين الحرب . قاطعتني سلمي غاضبة : قل شيئاً يا

أخي؟

ضحكت .

أنا طوال الوقت أحدثها . لماذا تنكمر وتتهمني بالخرس ؟
وبالأمانة فاتحتها في موضوع قوانين الحرب التي يتم سرا التخلص
منها هذه الأيام ، وسحب حقوق المقاتل ، وحرمانه من التمتع بمزايا
المحارب والأسير .

سألتني سلمى في غيظ عما إذا كنت أدخن الحشيش في النهار ،
ويصيني الخرس عندما أكون معها ؟

الخرس كلمة جميلة ذات جرس وغابت عني بسبب السفر .
ضحكت . النساء لا يقدرن علي الصمت لدقائق ، وسلمى لا تقدر
علي الجلوس هاجعة إلي أفكارها إلا أمام الرسام .

قلت حزينا : جربت الحشيش في هذا المكان منذ أربعين عاما
ولم يسعدني . بدلا من الفرشة والكلام نقيات . قلب الحشيش
معدني . لم أحاول مرة أخرى .

قالت : لا أظن . صديقك الرسام ، قال .. وتوقفت عن الحديث .
وبعدها طلبت مني أن أحدثها ولا أتوقف عن الحديث لأنها خائفة .
وقبل أن أحدثها ، جاءت البنت تتمايل . فتاة طويلة القامة . مفردة
القوام . متينة البنيان . شعرها ينسدل علي كتفها ، ووجهها يلمع في
العنمة ، وعيناها الواسعتان كسيرتان ، وتخرج قليلا داخل جلابيتها

السوداء الطويلة .

رأيتها وتأكدت أنها تعرج في مشيتها ، وأنا لي خبرة في كل ما يتعلق بالأحذية . البنّت في حاجة إليّ حذاء جديد ، وربما في قدميها حذاء جديد واسع لا يناسبها ، قلت ، هي لا تحترف النشل ، لأن النشل يحتاج إليّ سرعة ، وهي تعرج .

جلست الفتاة في حرص عليّ طرف الكرسي ، ومالت بجانبها كله إليّ الأمام ، عمودها الفقري مكسور ، واستندت عليّ المائدة المليئة بالمسامير ، فجرحت يدها بسبب ثقل جسدها عندما استندت إليّ المائدة ، وبكت قبل أن تتكلم .

قامت الدكتورة سلمى لتربط يدها بمنديل . قالت البنّت وهي تخفي وجهها بيدها السليمة ، وتضع يدها التي تنزف إليّ جوارها : ابن الأكابر سخمطني .

كلامها غامض ، شرحت لي سلمى الأمر بالفرنسية التي أعرفها ولا أجيدها ، ولما رأت الدكتورة سلمى أنني أتابعها بصعوبة ، وقد توقفت عن الفهم وتبليت ، كلمتني بالإنجليزية . قالت : ربطها وضربها بكرياج و .. كنت أقوم .

لتذهب وتبكي حظها العاثر أمام فيلته التي ذهبت إليها برغبتها . ابن الأكابر . حكاية سمجة . وهذا لا يصح . من غيظي سألت سلمى

عن سبب معرفتها بهذه الفتاة ؟

قالت : من أجل البحث العلمي يا عزيزي . وروت لي قصة طويلة باللغة الإنجليزية ، بينما البنت يدها تتزف .

تنبهت إلي للدماء التي تشر من يد البنت . للبنت تتزف . هيا . تناولت حقيبتني الورقية ، أخرجت ملابس الدكتورة سلمى الشيك ، وربطت بها يد البنت . سألتني سلمى عن طبيب من معارفي . قلت : هذه مسألة في حاجة إلي طبيب ومحام . قالت البنت : أرشه بالنار .

هدأت الدكتورة سلمى من ثورتها ، حادثتها في ود ، مالت عليها وسألتها عن آلامها ، وتصحتها بزيارة طبيب يكرم سرها ويصونه . حديث بين امرأتين في قضية خاصة ، سمعت صوت الرياح ، رأيت الموتى ، ملابس الدكتورة سلمى التي كنت أعد لخرقها لوثتها دماء الفتاة التي تشبه ساندرا الكرواتية . أكملت ربط يدها ، وانسحبت من الجلسة الكثيبة ، وسرت علي الرصيف أشم الهواء البارد ، حتى رأيت أنوار القلعة من بعيد .

أحسنت ببصيص نور يغمزني ، وهذأت نفسي قليلا عند رؤية القلعة من بعيد ، القلعة قطعة من التاريخ ، وهذه الأيام يصنع فيها تاريخ آخر لحاضرنا ، وما روته الدكتورة سلمى بالإنجليزية من وراء البنت غريب . قالت : دار نشر عالمية تدعمها منظمات دولية

غنية ، رأت رصد العلاقة بين اللغة والجنس من أجل التنمية .
الجنس لدى الطبقات غير المتعلمة : الشغالات . بائعات الخضار .
المومسات . النشالات . استمارة من خمسمائة سؤال كلها تدور حول
الجنس ووظائف الأعضاء ، ومرادفات كلمات مثل الفرج . الرحم .
المبيض وغيرها ... لحصر تطور اللغة . أسبوعا واحدا عملت
معهم ، وهربت قبل أن أجن ، تعرفت علي فاطمة التي عينتها
الخبرة الأجنبية مستشارة للمشروع .
قطبت ولم ابتسم .

بعدها قالت الدكتورة سلمى تسخر مني ، هذه هي العولمة
الحقيقية وليست العولمة النظرية التي تحدثنا عنها . هنا كل كلب ابن
كلب معه نقود يبيع لنا الوهم . سألتها عن أجرها في تلك العملية ،
قالت : الأجر بالدولار يا عزيزي ولا تعد ، وهناك أجر آخر
للترجمة . رفضت العمل ورفضت النقود . صمت فقط ، وإلا كنت
فقدت بعثتي إلي أمريكا .

سمعت الحكاية في الموضوع المناسب ، سمعتها علي حافة مدينة
الموتى ، لأنني لو كنت سمعتها في موضع آخر غير القبور كنت
جنت . وربما أيضا أكون قد جنت بالفعل ، ولا آخذ بالي .
الحديث عن مسميات الفرج والرحم من أجل التنمية ؟ عدت إلي

المقهى ، وجدت الفتاة ، ويدها ملوثة من الخارج بالدماء ، قلت لها
أسمك ليس فاطمة ؟

قالت : اسمي بدوية يا بيه ؟

قلت : طيب .

حدثت طبيبا من معارفي ، طلبت منه العناية بها ، وكتبت لها
العنوان . قامت تعرج . قالت الدكتورة سلمى ، نأخذها معنا في
السيارة قبل الذهاب إلي نقابة المحامين . يدها تنز دما ، ولن يقبل
سائق تاكسي توصيلها .

كنت أفكر في ملابس الدكتورة سلمى المستخدمة التي نويت
حرقها ولوثتها دماء بدوية ، طلبت من البنات حرق الملابس بعد فك
الأربطة ، قالت : أغسلها وو ، زجرتها بشدة ، قلت : أحرقها .
فاهمة . قالت البنات فزعة : حاضر يا بيه أحرقها .

طلبت من بدوية حرق الملابس التي تلوثت ، ولم أحدد لها أين
تحرقها ؟ اكتفيت بحرقها ، طبعا ستحرقها بدوية أمام عتبة بيت
مهم في حارة ضيقة مزدحمة بالناس ويشاهدها الريح والجاي ،
وهذا أيضا حسن . حفل . الملابس الملوثة بالدم يتعين حرقها .
سألت الدكتورة سلمى لأتأكد ، هل تحرق بدوية الملابس ؟ قالت :
طبعا .

ضجة عالية داخل المقهى تسمح لنا بالكلام ، وحديثنا كله يدور

حول مسميات الفرج والرحم والمبايض والبواسير ، والفتي السهتان
أبو شعر مسبب ، وكيف قيدها إلي السرير ، وبالكرباج وهات-يا
ضرب ، ومؤخرة بدوية التي تنزف ، رجال وصبية يلعبون الطاولة
والدومينو في عمق المقهى ، ولهم ضحكات عالية وقفشات ، ونحن
نجلس في مدخل المقهى نتحدث في أمورنا علي راحتنا .
فجأة سكنت المقهى .

توقفنا عن الحديث والتفت إلي الخلف لأعرف سبب هذا
الصمت، كان التلفزيون يعرض جنازة طفلين صغيرين ملفوفين
بالعلم الأخضر . طفلان حجمهما صغير جدا ، أحدهما من رام الله
والآخر من الخليل ، وشارون بكرشه الضخم يهدد ويتوعد ، انتهى
الخبر ، قالت سلمى في حزن :
— الصليب الأحمر لن يرسل لهما رمان بلي .

تَمَّتْ

بازل — جنيف — القاهرة

مارس ٢٠٠١ — آخر مارس ٢٠٠٣

شكر وتنويه

يشكر الكاتب الصديق الشاعر بشير السباعي لموافقته علي
نشر قصيدته المرأة الجميلة في متن الرواية في سياق مختلف — كما
يشير الكاتب إلي أن الاقتباس الوارد في مقدمة الرواية عن منطق
الهمجي عن كتاب الدولة والأسطورة لإرنست كاميرر ترجمة
الدكتور أحمد حمدي محمود ونشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
القاهرة ، سنة ١٩٧٥ ، فلزم التنويه .

جميل عطية إبراهيم

جميل عطية إبراهيم

- من مواليد الجزيرة في ٧ أغسطس ١٩٣٧
- يكتب القصة القصيرة والرواية ومن مجموعاته القصصية " الحداد يليق بالأصدقاء " و " أحاديث جاقية " ومن رواياته " أصيلا " و " البحر ليس بملآن " و " النزول إلي البحر " و " ثلاثية ثورة ١٩٥٢ " في ثلاثة أجزاء و " وأوراق سكندرية " و " خزانة الكلام " و " نخلة علي الحافة "
- شارك في تأسيس مجلة " جاليري ٦٨ "
- نشرت أعماله في مصر والعالم العربي وترجم بعضها إلي لغات أجنبية .
- يقيم في سويسرا منذ عدة عقود .

هذه الرواية

على خلفية اتفاقيات جنيف والقانون الإنساني الدولي و تشكيل
محاكم جرائم الحرب ومباحثات السلام في البوسنة والهرسك تدور
أحداث هذه الرواية وتتحرك الشخصيات بين عالم الواقع حيث
مجازر البوسنة والهرسك ومذابح شارون وحصار العراق من ناحية
وعالم لوحة الدكتورة سلمى مرجان التي تولد وتكتمل شيئاً فشيئاً
فيستأرجع القارئ على حافة سؤال عن عبثية الواقع وحقيقة الفن في
عالم يتمزق .

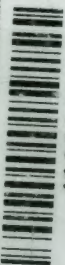
نبيل سعيد مهووس بحرق ملابس الدكتورة سلمى حتى لا تطير
وسلمى توافق بشرط اختيار مكان يليق بأسطورة القرن الواحد
والعشرين وشقة الفنان التشكيلي يقطن فيها بندق الذي قتلته الفرانسيس
منذ قرنين ويلعب برمان البلي ونبيل سعيد يسعى لقتل العنكبوت الذي
تتعلق بأطرافه نجمة داود وفي ذيلها قنبلة نووية .

في هذه الرواية ينسج جميل عطية إبراهيم لوحة موزاييك متداخلة تترك القارئ علي حافة أسئلة عدة عن واقع مجنون يعيش فيه شخوص يحاولون إضاءة المساحات السوداء في جلد . أناس يفرحون باللعب بالبالونات ويستمعون لموسيقى سييلوس وطوال الوقت يبحثون عن العدل .

هذه الرواية تكمل مسيرة الكاتب الكبير جميل عطية إبراهيم الأدبية وتخلق في أفاق جديدة علي الرواية العربية .

رفضت فقط حرق الملابس في الحمام أو في الشرفة،
أو فوق السطوح. يجب حرق هذه الملابس في منطقة
أثرية تليق بها، هذا حفل. لنصنع أسطورة القرن
الحادي والعشرين على طريقتنا. البعض يتزوج تحت
الماء. البعض يعقد قرانه معلقا في بالون في الهواء.
ونحن سوف نحرق ملابس جديدة لغرض في نفوسنا.
حرق ملابس مستخدمة أو جديدة ليس عيبا أخلاقيا،
ولا يتعارض مع حقوق الإنسان. ربما فقط أمر فيه
بلاهة. نعم. وما العيب في ذلك؟ البلاء لهم النعيم.
جمعتني الصدفة بالذكورة سلمى مرجان، وجدتها
أكثر بلاهة مني. صدقتني. صدقتها. البلاء لهم
نصف العالم. أما الأذكاء فلا يعرفون سوى ذلك.
ولنا في شئ المهندس نابغة زمانه حكمة. شراء
العباءة بدلا من الملابس المستخدمة قبح
حسن نيتي، وجعل الصفقة ليست خاسرة بل
للدكتورة سلمى. وهي تفهمني بعيدا عن
الربح والخسارة.

Bibliotheca Alexandrina



1099948



ميريت